

Celia Medrano

Marta Agrelo

Celtia y los contracuentos



Dirección **Rebeca Fer**

Dramaturgia **Gorka González**

Produce **Bolboreta Producciones**

Luchana
KIDS


**bolbo
reta**
producciones



Celtia y los contracuentos

DOSSIER PEDAGÓGICO



SINOPSIS

Celtia, una exploradora gallega intrépida y divertida busca unos cuentos muy especiales en la buhardilla de una maga fría y poderosa.

Poco a poco Celtia conseguirá convencer a la maga Klauhdia para que le enseñe sus famosos contracuentos, unos cuentos en los que los personajes cambian de género.

El ratoncito presumido, La gata con botas, La Jorobada de Notre Dame y Simbad la marina serán los cuentos que las niñas y los niños, también los mayores descubriréis desde una nueva perspectiva.

Un viaje narrativo lleno de aventuras, humor y magia que hará que niñas y niños sueñen por igual.

LA OBRA

Aborda temas como la igualdad, la diversidad y el respeto, dando la oportunidad de ayudar a trabajar en los colegios todos estos valores, animando a las niñas y los niños a pensar críticamente sobre las narrativas que consumen y a valorar las diferentes perspectivas.

Con un enfoque lúdico y educativo "Celtia y los contracuentos" no solo entretiene, sino que también empodera al alumnado a convertirse en narradores de sus propias historias.

Mediante canciones pegadizas, coreografías vibrantes y efectos visuales, mostramos que las historias clásicas no tienen género, y que la ternura o la valentía forman parte de todas las personas por igual.

Además también acercamos al alumnado el conocimiento de la música folclórica gallega a través de la muñeira y la pandereta, uno de los instrumentos representativos de esta tierra.

Esta obra es ideal para conmemorar el 8 de marzo (Día de la Mujer Trabajadora), el 25 de noviembre (Día Contra la Violencia de Género) y el 28 de junio (Día Internacional del Orgullo LGTBI+).



ACTIVIDADES

Todas las actividades que proponemos a continuación están pensadas para hacer un trabajo previo y posterior en el aula.

Con los siguientes objetivos:

- Invitar a la reflexión, generar un debate y que sea el propio alumnado el que cuestione y saque sus propias conclusiones.
- Fomentar y desarrollar la capacidad creativa e imaginativa de todo el alumnado.
- Poner en valor la identidad de cada niña o niño.



ANTES DE VER LA OBRA



Grupo de 3 a 6 años (Infantil)

- Ver los siguientes cuentos tradicionales que aparecerán en la obra en forma de contracuentos para que después de ver la obra puedan entender mejor el sentido de crear un contracuento (para ello os facilitamos los siguientes links):
 - [La ratita presumida](#)
 - [El gato con botas](#)
 - [El jorobado de Notre Dame](#)
 - [Simbad el Marino](#)
- Colorea tu propia lupa (diseño, haz click [a continuación](#), para imprimir en cartulina, preferiblemente). El día de la función podrán llevar sus lupas coloreadas en sus cartulinas, ya que interactuarán con ellas en la obra.
- Qué elementos guardarías en una caja mágica (redondear los elementos que quieran guardar en su caja). (Diseño, haz click [a continuación](#) para imprimir).
- Enlazar los adjetivos mediante flechas con la figura de la niña o del niño, según consideren. Reflexionar después sobre lo que han elegido para cada figura (diseño, haz click [a continuación](#) para imprimir).
- Aprender el estribillo de la canción para que así durante la función se sientan más integrados con ella (haz clic para imprimir estribillo de la canción [a continuación](#) y [ver link](#) de la misma).

Grupo de 6 a 9 años (Primaria)

- Ver los siguientes cuentos tradicionales que aparecerán en la obra en forma de contracuentos para que después de ver la obra puedan entender mejor el sentido de crear un contracuento (para ello os facilitamos los siguientes links):
 - [La ratita presumida](#)
 - [El gato con botas](#)
 - [El jorobado de Notre Dame](#)
 - [Simbad el Marino](#)
- Coloquio: Al acabar de ver los cuentos en pantalla comentar juntas y juntos en clase qué es lo que no está bien o lo que habría que cambiar en estos cuentos. ¿Qué es lo que ellos cambiarían o modificarían de los cuentos?
- Dibujar (diseño, haz click [a continuación](#), para imprimir en cartulina, preferiblemente):
 - ¿Cómo diseñarías tu propia lupa? (Dejamos que el niño o la niña desarrolle su creatividad personal). El día de la función llevarán sus lupas creadas en sus cartulinas, incluso pueden recortarlas previamente, ya que interactuarán con ellas en la obra.
- Escribir en un papel qué tres elementos guardarían en una caja mágica. Exponerlo en alto entre todas y todos y que nos cuenten de viva voz el por qué de esos elementos.
- Enlazar los adjetivos mediante flechas con la figura de la niña o del niño, según consideren. Reflexionar después sobre lo que han elegido para cada figura (diseño, haz click [a continuación](#) para imprimir).
- Aprender el estribillo de la canción para que así durante la función se sientan más integrados con ella (haz clic para imprimir estribillo de la canción [a continuación](#) y [ver link](#) de la misma).



DESPUÉS DE VER LA OBRA



Grupo de 3 a 6 años (Infantil)

- Coloquio para comentar entre todas y todos qué les ha parecido la obra. Podemos generar una reflexión sobre los temas que aborda la obra:
 - La amistad
 - La importancia de ser uno mismo
 - El respeto hacia los demás
 - La igualdad de género
 - La diversidad
- Expresarán en un papel mediante dibujos el valor que han elegido en el apartado anterior. Con el objetivo de crear un mural didáctico con todos los dibujos que reflejarán los valores elegidos por el alumnado.
- Cada niña y niño elegirá con qué personaje se ha sentido más identificada/o y comentarán por qué:
 - Celtia
 - La Maga Klauhdia
 - El rantoncito presumido
 - La gata con botas
 - La jorobada de Notre Dame
 - Simbad la marina
- Os animamos a representar un microteatro de 15 min. donde las niñas y los niños puedan representar escenas clave de la obra. Esto les ayudará a entender mejor a los personajes con los que se han sentido identificados y la historia en sí.

Grupo de 6 a 9 años (Primaria)

- Resumen de la obra: pedir a las niñas y los niños que escriban un breve resumen en 6 líneas de la obra con sus propias palabras. Leer en voz alta alguno de ellos y comentar entre todas y todos en clase.
- Generar un debate sobre los temas que aborda la obra:
 - La amistad
 - La importancia de ser uno mismo
 - El respeto hacia los demás
 - La igualdad de género
 - La diversidad
- Expresarán en un papel mediante dibujos el valor que han elegido en el apartado anterior. Con el objetivo de crear un mural didáctico con todos los dibujos que reflejarán los valores elegidos por el alumnado.
- Cada niña y niño elegirá con qué personaje se ha sentido más identificada/o y comentará por qué:
 - Celtia
 - La Maga Klauhdia
 - El rantoncito presumido
 - La gata con botas
 - La jorobada de Notre Dame
 - Simbad la marina
- Escribirán en tres palabras qué características suyas (adjetivos) añadirían al personaje elegido, con esto queremos poner en valor la identidad de cada niña o niño, teniendo en cuenta que puede haber “muchas Celtias” o muchos “ratoncitos presumidos”, etc. Siendo todas y todos iguales, cada una y cada uno tendrá su sello de identidad que le hace único e irrepetible, defender lo que somos.

- Creación de un final alternativo: cada niña y niño elegirá su contracuento favorito, y le darán su propio final. Creando así un final diferente para su propio contracuento, planteándoles preguntas como estas:
 - ¿Por qué has elegido ese contracuento?
 - ¿En que te has basado para darle ese final? (se podrá hacer de forma oral o escrita, opcional).

Esta actividad también la pueden realizar por grupos quienes hayan elegido el mismo contracuento. Se reunirán y juntos le darán su final.





DATOS DEL ESPECTÁCULO

Género:
Teatro infantil musical

Espectáculo familiar
Recomendado a partir de 3 años
hasta 9 años

Duración: 60 min.





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:
Gorka González

Dirección:
Rebeca Fer

Ayudante de Dirección:
Nayo Pérez

Elenco:
Marta Agrelo
Celia Medrano

FICHA TÉCNICA

Directora de Producción:
Rebeca Fer

Ayudante de Producción:
Marta Agrelo

Diseño Escenografía:
Bolboreta Producciones

Diseño de Vestuario:
Bolboreta Producciones

Diseño de Iluminación:
Raquel Moreno

Espacio sonoro:
Miguel Solera

Diseño gráfico:
Alberto Granada

BOLBORETA PRODUCCIONES

Te invita a vivir una experiencia teatral inolvidable con su nueva obra "CELTIA Y LOS CONTRACUENTOS". Una mágica aventura dirigida a los más pequeños, pero que promete cautivar a toda la familia. Con canciones pegadizas, coreografías vibrantes y efectos visuales, redescubrirás los cuentos clásicos como nunca antes los habías visto.

Rebeca Fer crea la compañía en 2019, emprendiendo este apasionante camino, abordando durante ese primer año la obra de teatro "Influencia", pieza que trata de forma directa una de las grandes lacras de esta sociedad: la violencia de género.

Bolboreta Producciones quiere ser una plataforma de creación que acoja e impulse a artistas emergentes, fundamentalmente mujeres.

Sin perder su sello de distinción, Galicia, tierra de origen de la compañía. En cada obra veremos de forma directa o indirecta algo de esta región que nos trasladará a ella.

Siempre con el compromiso de tratar temas sociales a los que es necesario seguir dando luz, visibilidad y sobre todo voz.



**bolbo
reta**
producciones

CONTRATACIÓN

Rebeca Fer 699 869 935

bolboretaproducciones.arte@gmail.com

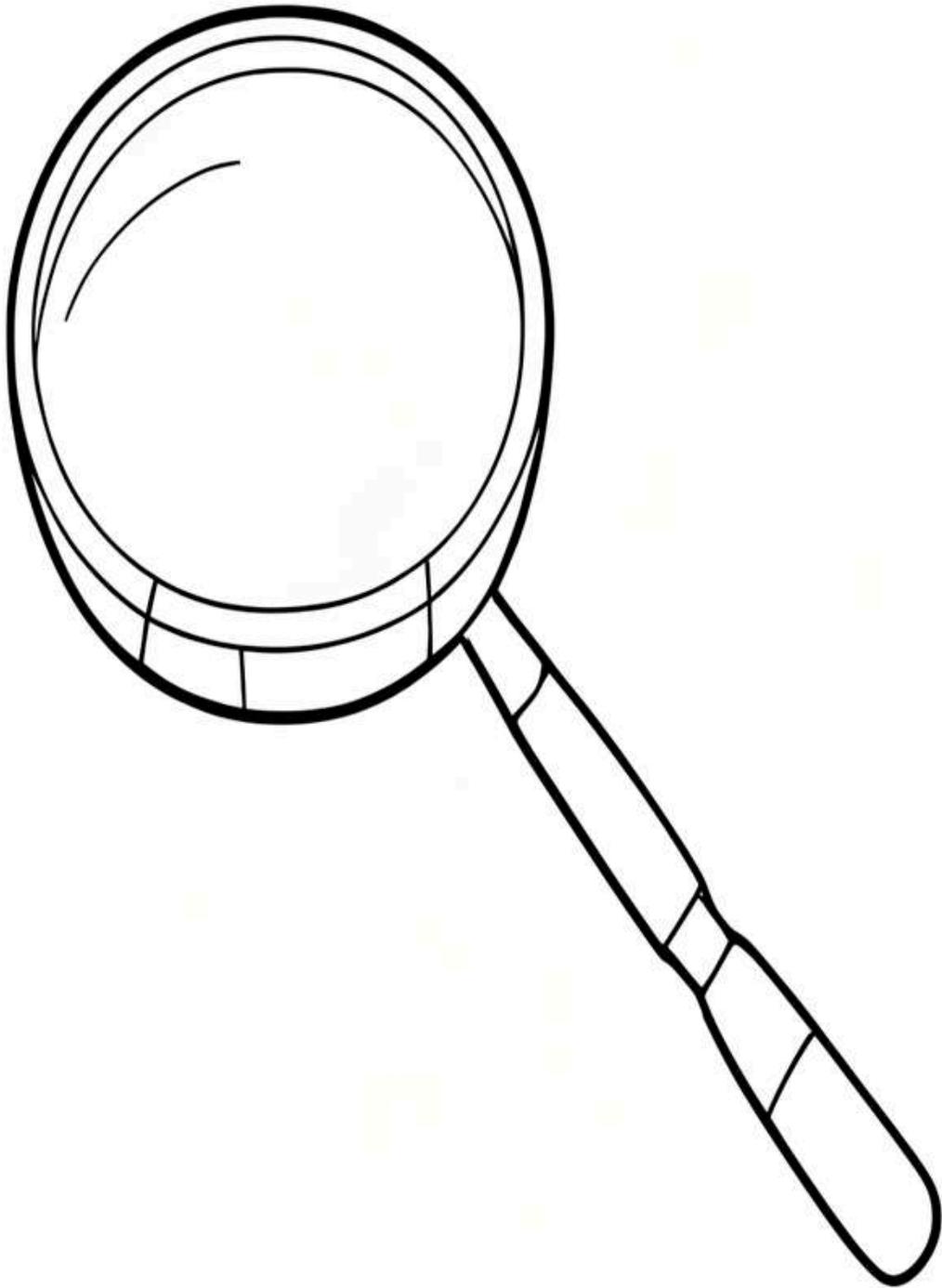




Celtia y los contracuentos



Madrid 2024







INTELIGENTE

AMABLE

VALIENTE

DIVERTIDA/O

RESPONSABLE

TIERNO/A



Érase que se era,
que se era que será,
que se era que se es,
que se érase una vez.
