



# MÚSICA EN LA ESPAÑA IMPERIAL

# NOTAS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL

- ✘ El presente concierto busca adentrarnos en la atmósfera musical que acompañó el periodo que solemos considerar Imperio Español, una "banda sonora" de cantos y tonadas que pudieron ser familiares para las personas de aquella época, no sólo en España sino también en otras posesiones de ultramar, como la América virreinal. Un recorrido ameno y sin pretensiones académicas de un periodo, entre los siglos XV y XVII, y a través de los compositores que lo protagonizaron, en los que el poderío de ese imperio tuvo un paralelismo en expresiones musicales en primera línea del arte mundial.

# NOTAS DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA

- ✘ Concierto Para cuatro voces profesionales y cuatro instrumentos de época, incluida vihuela, guitarra barroca, varios tipos de flauta barroca, diferentes percusiones y un celo. Se incluye la participación de una actriz narradora que va ilustrando al público sobre las piezas que se van desarrollando.
- ✘ Son piezas compuestas dentro del territorio de El Imperio Español, desde México hasta Flandes, pasando por Italia y, por supuesto, España.

# CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONCIERTO

- ✘ Una dirección musical fiel al estilo de la época llevada a cabo por Fernando Rubio, con una dilatada carrera de 30 años en la música coral del Siglo XVI española.
- ✘ Proyección visual de imágenes alusivas a los compositores y su biografía incluyendo las letras de las canciones.
- ✘ Vestuario y atrezzo de la época especialmente diseñado y elaborado para este espectáculo.

# NECESIDADES TÉCNICAS

---

- × Iluminación teatral con dos ambientes.
- × Micrófono inalámbrico para la actriz – narradora.
- × Amplificación de audio (en caso de realizarse al aire libre)
- × Proyector y pantalla para proyección.
- × Acceso al lugar del concierto con 3 horas de antelación para prueba de sonido y ensayo general.

# NOTAS DEL DISEÑO VESTUARIO



\* Jubón, corpiño, verdugado, saya, lechuguilla, chamarra, calzas, zaragüelles, chapines, sombrerillos, puntas, almidonados ...

"Al mediar el siglo, el vestir a la manera de España es, en las cortes europeas, la suprema distinción... En el siglo XVI hay, pues, en el traje, un gusto español, perfectamente diferenciado en Europa, que se aficiona a él y que lo imita. Una marcada afición por los colores sombríos y el predominio de un solo color en cada traje es lo que daba a la moda española su austera elegancia. El traje español realza la figura humana sin apartarse del sentido común ni de la ponderación. En el atavío femenino se manifestaba de igual manera la sobriedad en la traza y en el color, con un corte tan recatado, que princesas y señoras en traje de ceremonia, podían entrarse sin desentonar, en un convento de bernardas... En la segunda mitad del XVI, los cuerpos de las mujeres no tenían curvas. Triunfaban las siluetas geométricas. Arriba el jubón, debajo el verdugado, el guardainfante, o el tontillo según pasaba el siglo. Y entre el cielo y el suelo, algún detalle: las joyas se cosían en los vestidos porque no quedaba piel donde lucirlas. Y en cuanto a los tejidos: los terciopelos, la lana, la seda, los damascos...."

El descubrimiento en América del Palo de Campeche y su utilidad como un nuevo tinte fue decisivo. El negro se tornó intenso y estable, viniendo como anillo al dedo a ese afán de cultivar la modestia, de hacerse casi invisible... discreción y modestia, pero también símbolo de estatus social. El Palo de Campeche era protegido y no estaba a disposición de cualquiera.

Juntamente con el traje, las costumbres de la Corte de España van tomando, a lo largo del siglo. Carta de naturaleza en toda Europa. "En estas circunstancias, escribe von Bohlen- el ambiente creado en España por las costumbres cortesanas era más refinado que en las demás cortes. La grandeza española consistía no obstante, en el orgullo y la altanería, pero contribuyó mucho a suavizar la aspereza en el trato. Estos usos se impusieron, no por el prestigio político y militar, sino porque realmente eran mejores"



# ELENCO

---

## × VOCES:

- × - Soprano - Cristina Marcos
- × - Mezzo Soprano - Anabel Aldalur
- × - Tenor: Carlos Pardo
- × - Bajo : Fernando Rubio

## × INSTRUMENTISTAS:

- × - Flautas: Carlos Sánchez
- × - Guitarra barroca y vihuela: Enrique Pastor
- × - Cello: Rafael Dominguez

## × NARRADORA - PERCUSION: Sara Escobar

## × DIRECCIÓN MUSICAL: FERNANDO RUBIO

## × PRODUCCION: OPERANOVA PRODUCCIONES, S.L.

## × DISEÑO DE VESTUARIO: PILAR UCEDA

# FERNANDO RUBIO. DTOR. MUSICAL Y BAJO

- ✘ Fernando Rubio Rodríguez desarrolla una actividad múltiple como cantante solista, de conjunto, director de coro y pedagogo. Forma parte de la plantilla del Coro de la Comunidad de Madrid, como Bajo, desde 1991, aparte de su trayectoria solista y en diversos grupos de cámara como Música Ficta, Capilla Real de Madrid o Alfonso X el Sabio; funda y dirige el grupo vocal profesional La Gallarda y dirige la Coral Maestro Barbieri y el coro Sicut Cervus, de Madrid. Titulado como Profesor Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, durante tres años amplía sus estudios de Dirección Coral en Milán (Italia) en la Milano Choral Academy, bajo la dirección de Marco Berrini. Ha colaborado como director invitado de orquestas como la Orquesta Athanor, la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid o la del Festival Festiulloa.





# CARLOS PARDO. TENOR

- ✘ Cursa estudios musicales y de Canto en los Conservatorios “Maestro Gombáu” (Getafe) y Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid). Ha sido alumno de la maestra Maria Angeles Chamorro y ha recibido clases magistrales de la soprano Victoria de los Angeles. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra Montserrat Font Marco. En el género de zarzuela (temporadas 2009- 2018) representado los papeles de Sergio, en “Katiuska, la mujer Rusa”, Jesús en “Gigantes y Cabezudos”, Fernando en “La del Manojó de Rosas”, de Sorozábal, Fernando en “Los Claveles” de Serrano, Gustavo e, “Los Gavilanes” de J.
- ✘ Serrano, José Luis en “El Huésped del Sevillano”, de J. Guerrero, Putifar en “La Corte de Faraón” de V. Lleó, Teodorico en “La Marcha de Cádiz” de Valverde (hijo), Marqués de Navares en “La Manola del Portillo”. Con anterioridad, ha representado los papeles de Amigo de Jacinto en “la Eterna Canción” de P. Sorozábal, montaje del Teatro Español, bajo la dirección de NACHO GARCIA, Rodrigo en la zarzuela “El Molinero de Sobiza”, de Oudrid, Ha protagonizado también los espectáculos “A París me voy: la Zarzuela del exilio” y “Que tiempos aquellos: homenaje al Maestro Sorozábal”, dirigido por Nacho Garcia. En enero de 2008 participa con el papel de protagonista de Bartolo, en el reestreno de la Zarzuela “El día de Reyes” de M. Penella En junio de 2008 participa como solista en las funciones del espectáculo “El gran género Chico”, sobre Chapí, en el Teatro Fernando Fernán Gómez, de
- ✘ Madrid, En julio de 2009 participa como solista en el espectáculo “Zarzuelas y Revistas del Maestro Alonso” en el mismo teatro, ambos dirigidos por A. Montesinos. Dentro del mundo de la ópera ha protagonizado los papeles de Don José, en Carmen, de Bizet, Pinkerton,
- ✘ en Madama Mufferfly, Nemorino en “L’Elisir D’Amore”, de G. Donizetti, Alejandro Magno en la ópera “Il Re Pastore”, de W.A. Mozart, Sailor en la ópera “Dido y Eneas”, de H. Purcell, Bastien, en la ópera “Bastien und Bastienne”, de W. A. Mozart y Vogaslang en la ópera “Der Schauspieldirektor”, del mismo autor, ha estrenado en España la ópera “L’Uccellatrice” de G. Jommelli, cantando el papel de Narciso. También a cantado el papel de Camarero en la Cantata del Cafe, de J. S. Bach. Ha participado representando el papel de Abraham, en el estreno en España de la ópera “il Sacrificio di Abramo”, de Camilla de Rossi, bajo la dirección de Ignacio Garcia y representado en la Sla Verde de los Teatros del Canal. A protagonizado la ópera “Curlew River”, de B. Britten en el papel de Mad Woman
- ✘ En la especialidad de oratorio ha cantado como solista en la Misa de la Coronación, de W. A. Mozart, Magnificat de Vivaldi, Oda a Santa Cecilia de Purcell, Stabat Mater de Pergolesi, La creación, de Haydn y El Mesias, de Haendel, así como en una versión para Tenor y Barítono del Stabat Mater de G Pergolesi. En octubre 2011 cantara en El Real Oratorio del Caballero de Gracia, el Réquiem de G. Donizetti En los años 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, ha participado como solista en el Festival Internacional de Música Sacra de Getafe.,
- ✘ Profesionalmente ha protagonizado numerosos recitales por diversos auditorios de la geografía española, entre los que cabe destacar el Círculo de Bellas Artes de Madrid (noviembre 2001 y febrero 2002), Ateneo de Madrid (mayo 1998), Palacio de Festivales de Salamanca (febrero 2002), Teatro Principal de Mahón (febrero 2002) etc.



# CRISTINA MARCOS. SOPRANO

- ✘ Desarrolla su actividad musical en varios grupos vocales madrileños dedicados a la polifonía del s. XV al XX, formando parte, entre otros, del Coro Gaudeamus, Coro de Cámara Clavileño, Grupo vocal femenino Argensolas y del Coro Tomás Luis de Victoria. Fue fundadora e integrante durante más de seis años del grupo de música tradicional “Jarratina”, con el que investiga e interpreta repertorio de tradición oral de diversos países europeos.



# ANABEL ALDALUR. MEZZO-SOPRANO

- ✦ La mezzosoprano Anabel Aldalur nace en Gabiria (Gipuzkoa) e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Su carrera artística comienza en el Orfeón Donostiarra, colaborando como solista en numerosas ocasiones junto a esta prestigiosa agrupación. Posteriormente se traslada a Madrid, donde finaliza el Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio de Música con las máximas calificaciones. Entre sus maestros figuran nombres como Almudena Ortega, Ángeles Chamorro, Dolores Marco, Félix Lavilla o David van Asch. Asimismo ha trabajado repertorio con Aurelio Viribay y Juan Antonio Álvarez Parejo.
- ✦ Amante del recital, concierto y oratorio ha cantado obras importantes del repertorio como: *Magnificat*, *Oratorio de Navidad* de Bach, *Chichester Psalms* de Bernstein, *Requiem* de Duruflé, *Misa Sancti Nicolai* de Haydn, *Misa de la Coronación*, *Missa brevis en Do Mayor KV 317*, *Missa brevis en Fa Mayor KV 192*, *Missa brevis en Re menor KV 65*, *Requiem* de Mozart, *Lobgesang* de Mendelssohn, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Oratorio de Navidad* de Saint – Saëns, *Misa en Re Mayor* de Scarlatti, *Szenen aus Goethe Faust* de Schumann, *Gloria*, *Stabat Mater* de Vivaldi, entre otras. En su repertorio lírico también figuran diferentes roles en títulos como *Dido y Eneas*, *Le nozze di Figaro*, *Las bellas de Easo*, *La Revoltosa*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma* y en la *Antología de la zarzuela*, entre otros.
- ✦ Ha sido dirigida por reputadas batutas como Jordi Casas, Harry Christopher, Jean Paul Decker, José Ramón Encinar, Maris Jansons, Antoni Ros Marbà, Gianandrea Nosedà, Martin Smith o Víctor Pablo Pérez en ciclos, festivales y salas como Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Semana Musical Aita Donostia, Ciclo Musical de Primavera de Azkoitia, Ciclo de Cámara Fundación Canal, Semana Musical de Legazpi, Residencia de Estudiantes de Madrid, Ciclo Internacional de Órgano Romántico de Azkoitia – Loiola junto a prestigiosas orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Madrid u Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.
- ✦ Anabel Aldalur es mezzosoprano por concurso oposición de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.



# RAFAEL DOMINGUEZ. CELLO

- ✘ Estudia violonchelo con Enrique Bullich y Pedro Corostola. Realiza cursos de música de cámara con JM Cruzado. Ha colaborado con la Banda Sinfónica de Madrid y la Orquesta de Radio Televisión Española. Ha realizado grabaciones como solista para el Ballet Nacional y el Centro Dramático Nacional. Participa con el grupo Finis Terrae y es miembro del cuarteto «Swing». Es músico habitual de Amancio Prada, Clara Montes, etc. Desde 1990 es primer violoncello de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.



# CARLOS SANCHEZ. FLAUTA

- ✘ Licenciado en Interpretación Histórica en Flauta de Pico por la Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE) de Oporto y Máster en Musicología Histórica por la Universidad de La Rioja. Cursa el Máster de Interpretación Artística en la ESMAE de Oporto. Ganó el premio de fin de grado en el Conservatorio Arturo Soria. Forma parte de las formaciones Melothesia Musica, Consort Dolce Eolo, Anima Rubra y Capella Invicta. Además, ha colaborado con agrupaciones como Arte Mínima y O Bando de Surunyo y participado en producciones como L'Orfeo de Claudio Monteverdi en el Teatro Real de Madrid. Ha recibido clases de: Pedro Sousa Silva, Fernando Paz, Luis Beduschi, Vicente Parrilla, Guillermo Peñalver, Jostein Gundersen, Susanna Borch, Michael Scheider, Markus Hünninger y Hiro Kurosaki.



# ENRIQUE PASTOR. GUITARRA BARROCA

Titulado Superior en Interpretación de la Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Salamanca y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Ha estudiado en Leuven (Bélgica) con la reconocida guitarrista Raphaëlla Smits y con numerosos maestros de la guitarra como Thomas Müller-Pering, Fernando Espí, José Luis Rodrigo e Iliana Matos, entre otros. Ha ampliado sus conocimientos de guitarra asistiendo a cursos de Jazz, Flamenco, y tocando en varias agrupaciones. Asimismo, ha estudiado Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional Arturo Soria con Alfredo Barrales y en Bélgica con Rainer Zipperling, asistiendo a masterclasses con Itziar Atutxa, Marianne Müller, Jérôme Hantaï y Juan Manuel Quintana. Ha tocado en varias agrupaciones de Música Antigua, como Musica Ficta, la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Ensemble Oude Muziek del Lemmensinstituut (Leuven) bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari y Ensemble Timpanum . A su vez es miembro integrante de Ferraboseo, consort de violas da gamba, y del ensemble internacional de música medieval Na Rota do Peregrino, dirigido por Mauricio Molina . Su interés por la música de otras culturas le impulsa a colaborar con el intérprete argentino de Shakuhachi Rodrigo Rodríguez, y a su vez con un equipo multidisciplinar en el proyecto hispano-japonés "Ichi-go ichi-e ". Tras haber participado en varios proyectos discográficos, en 2017 saca a la luz su primer álbum dedicado a la guitarra clásica, con el título de "Mozaiko". Tiene una gran experiencia como músico en el mundo del teatro, siendo parte del elenco de compañías como Lear Producciones ("In Verona veritas", "Las tres vidas de Cardenio", entre otras), Claresevro ("Lazarillo", "Las aventuras de un titiritero en las Américas", "La increíble historia de Juan Latino", como director musical. Obra coproducida con el Teatro de la Zarzuela) y For the fun of it ("La crítica del Amor"). Su interés en la música medieval le ha llevado a formarse con maestros de conocimiento internacional como Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina y Benjamin Bagby, desarrollando facetas como cantante y multi instrumentista (fídula, rabel, cítola). En el ámbito coral ha sido miembro y colaborador de los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando además en otros proyectos como "Carmina Burana" bajo la dirección de Rumon Gamba y "El Mesías", junto a la Europa Galante, liderada por Fabio Biondi , y colaborando en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid ("Membra Jesu Nostri" BUXW75, 2014). En 2018 crea la agrupación coral Chansonnier, de la que es director. Actualmente recibe clases de guitarra flamenca del maestro Juan Serrano, en la prestigiosa Escuela de Baile Flamenco Amor de Dios. Ha estudiado Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Como musicólogo, ha colaborado con la revista musical El Arte de la Fuga y desde 2017 escribe reseñas sobre los últimos lanzamientos discográficos en la revista Melómano. Actualmente centra su actividad profesional en la enseñanza de la Guitarra y en la interpretación musical como concertista.



# SARA ESCOBAR. ACTRIZ - NARRADORA

Su carrera artística comienza con la formación en danza española y flamenco en la infancia. Ya en la juventud y compaginando con la danza, recibe formación en teatro. Se inicia en el canto en la Escuela de Música Maestro Gombau y coro Getafe en Clave. Cantante en muestras de la Escuela Bohemian Bocanegra Rhapsody donde también interpreta el papel de Paulette en el musical Una Rubia Muy Legal.

Bailarina solista en la ópera Dido y Eneas. Bailarina y Corista en zarzuelas como Gigantes y Cabezudos y La Corte de Faraón.

Soprano Cómica en los papeles de Clara “ La del Manojito de Rosas”, Jacinta “Los Claveles” y Constanza “El Huesped del Sevillano”.

Cantante solista en los musicales “Cuento de Navidad.com” y “In Love con Disney”



# CÍA PRODUCTORA: OPERANOVA PRODUCCIONES, S.L.

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana). Ha participado en diversos festivales internacionales de música : Are-more, de Vigo, Festival Internacional de Música de Segovia,

Internacional de música Sacra de la Comunidad de Madrid, Festival internacional de la Fundación Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano, de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo

## LIRICA

Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas

“Madama Butterfly”, de G. Puccini, “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart.

“L’Elisir D’Amore”, de G. Donizetti , la “Cantata del Café ” , de J. S. Bach, “

Uccellatrice ” , de G. Jommelli . “ IL Re Pastore ” , de W.A. Mozart, “ Dido y

Eneas ” , de H. Purcell , “ Il Sacrificio di Abramo ” , de C. de Rossi, “Trouble in Tahiti”, de L. Bernstein.

Ha realizado los espectáculos “Stabattt”, dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolesi.. “A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio” y “Que tiempos aquellos”, dos obras con la Zarzuela como hilo conductor, “Wolfy”, espectáculo pedagógico sobre la vida y música de Mozart, “Música y mujer” un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional. Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea “ Curlew River “ de B. Britten , con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele , en el Teatro Circo de Albacete. Reestreno de la zarzuela “El dia de Reyes” de M. Penella







- ✘ En 2009, ha estrenado **“Café y Cuplés”** obra de teatro musical sobre este género lírico.
- ✘ Estrena en 2010 la zarzuela **“Las Reparadoras”**, con libro propio, así como el musical **“Soñando Broadway”** y la zarzuela **“La Marcha de Cádiz”**.
- ✘ En 2011 estrena la producción **“La Manola del Portillo”** y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo **“Mafia Café”**
- ✘ En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas **“la Corte de Faraón”** **“los Gavilanes”**, **“Los Claveles”** y **“Verbena de la Paloma”**, en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.
- ✘ En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera **“Madama Butterfly”** en Pinto obra que es incluida en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014.
- ✘ En enero de 2014 estrena **“cuentodenavidad.es”**, dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens. En febrero, estrena producción de la zarzuela **“Gigantes y Cabezudos”** en Aranjuez. El siete de mayo estrena **“Las Coplas de Ana y Miguel”**, ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.
- ✘ En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco Canales. **“Carmen Ecuestre”**, dramaturgia para solistas, coro y coreografía para 16 caballos, **“Katuska, la Mujer Rusa”** y, en colaboración con el Ballet Luis Ruffo, **“Petipa, el legado de un genio”**, dramaturgia sobre la vida del famoso coreógrafo francés. De enero a mayo, representa la zarzuela, **“La del Manojito de Rosas”** en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa **“los Claveles”** en el mismo teatro.
- ✘ El 28 de octubre 2015 representa la Ópera **“Curlew River”** en el Festival de Ópera de Vigo. En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el Festival de Música Sacra de Getafe, el espectáculo **MATER**, con música de Pergolesi y textos de autores españoles.
- ✘ El cinco de marzo estrena la comedia teatral **“Atraco a las Tres”**, en Getafe.
- ✘ Todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela **“Los Claveles”**.
- ✘ En enero de 2017 estrena **“Relax: deconstruyendo a los clásicos”**
- ✘ En octubre de ese año estrena por primera vez en España, **“Trouble in Tahiti”**, de L. Berstein, dentro del **festival de Ópera de Vigo**.
- ✘ El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza **“Nijinsky, el bailarín loco del Zar”**, en Getafe.
- ✘ El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela **“La Canción del Olvido”**.

# PROGRAMA

---

- × *Oy comamos y bebamos*
- × *Mille regretz de vous abandonner*
- × *Il Spiritillo Brando*
- × *Prado verde y florido*
- × *De tu vista zeloso*
- × *Recercada segunda sobre "Doulce memoire"*
- × *O vos omnes*
- × *Xicochi conetzintle*
- × *La suave melodía*
- × *Chi la gagliarda*
- × *Los coflades de la estleya*
- × *Canzon terza*
- × *Entre dos mansos arroyos*
- × *Un sarao de la chacona*

Juan de l'Enzina  
Josquin des Près  
Andrea Falconieri  
Francisco Guerrero  
Anónimo, Cancionero de la Sablonara  
Diego Ortiz  
Tomás Luis de Victoria  
Gaspar Fernández  
Andrea Falconieri  
Baldassare Donato  
Juan de Araujo  
Bartolomé de Selma y Salaverde  
Mateo Romero "Capitán"  
Juan Arañés

# PRESUPUESTO

---

✘ Espectáculo diseñado para 4 voces, 4 instrumentos y actriz narradora. Ambientado con vestuario y atrezzo de la época. Proyección de traducción simultánea.

✘ 2.280 € + IVA

✘ Mismo espectáculo con acompañamiento de clave continuo y percusión.

✘ 1.680 € + IVA

# CONTACTO

---

× [INFO@OPERANOVA.ES](mailto:INFO@OPERANOVA.ES)

× 666 50 19 77

× 639 77 73 11