

Un Guiñol de Narices



*Sigor
Schwaderer*

*Manuel
Porras*

Una divertida aventura sobre narices Rojas y soldaditos de plomo



Indice

- Sinopsis
- Objetivo Didáctico
- Ficha Artística y Técnica
- Escenografía y Necesidades Técnicas
- Equipo Actoral
- Galería de Imágenes
- Compañía Grupo Sauco
- Productora Salto al Vacío



Sinopsis

En "Un Guiñol de Narices" encontramos una primera mitad de la obra que nos narra las desventuras de Pipo y Popi, dos entrañables clowns que intentan presentar el espectáculo, sin mucho éxito. Se pelean, se quieren, compiten, y se ganan al público con sus disparatadas situaciones.

En la segunda mitad, terminan de engancharnos con una versión libre inspirada en el cuento "El soldadito de Plomo", de Hans C. Andersen, adaptado a Títeres de Guiñol y técnicas mixtas. Desde su retablo de títeres, atrapan al espectador con una conmovedora historia. Todo el ritmo, la poesía, el misterio, la participación activa del público y los recursos clown, más genuinos de los títeres y del añaden esta pieza en una verdadera fiesta para todas las edades.



Objetivo Didáctico

“Para reír y pensar” sería el lema de este espectáculo.

En él tratamos valores tan importantes como la Solidaridad, la Empatía, la Amistad y la Tolerancia... utilizando la risa como medio de transmisión e hilo conductor.

La colaboración del público y su interacción con los personajes (tanto con los clowns como con los títeres) es constante y fluida, con ello cualquier espectador de la edad que sea, hace suya la historia implicándose emocionalmente y sacando lo mejor de sí mismo de una forma natural y espontánea. Conseguimos un teatro informal, cercano y sobre todo apoyado en unas bases de convivencia y sentimientos positivos.

Que además de ocio y diversión, el teatro sea una forma de aprender y socializar, es nuestro objetivo final.





Ficha Artística y Técnica

- *Idea y creación: Grupo Sauco Actores*
- *Dirección: Carlos Schwaderer*
- *Manipuladores: Sigor Schwaderer y Manuel Porras*
- *Diseño de Marionetas/ Creación del Espacio Escénico: Analía Ortiz*
- *Diseño Iluminación: Carlos Schwaderer*
- *Comunicación: Vanessa Hernansanz y Marian Hernando*
- *Producción y distribución: Salto al Vacío*
- *Duración: 50 min*
- *Género: Títeres-Actores*
- *Idioma: Castellano*
- *Edad recomendada: Familiar / Infantil a partir de 3 años*
- *Enlace a Teaser: <https://youtu.be/SzuXmGAPGck>*
- *Enlace a video completo: <https://youtu.be/mlfUMiDQo64>*



Escenografía y Necesidades Técnicas

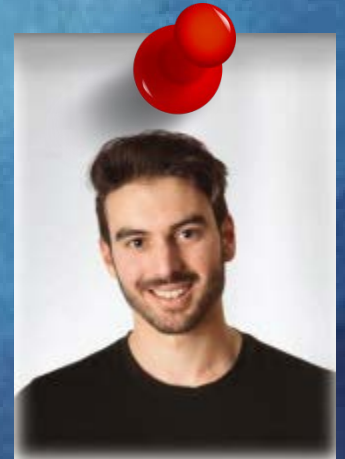
La escenografía está compuesta de un retablo de títeres con unas medidas de 1,5 de ancho x 1,5 de fondo x 3m de alto, Esta obra es de pequeño/mediano formato y se puede adaptar a casi cualquier espacio incluso exteriores, plazas y calles.

- Escenario mínimo:
3,5 ancho x 3,5 fondo x 2,5 alto (con retablo reducido)
- Iluminación: básica para crear 3 zonas en el escenario.
- Sonido: 1 canal de reproducción MP3. Dos micrófonos inalámbricos si el aforo supera las 200 butacas
- Montaje habitual: 40min
- Desmontaje: 30min



Equipo Actoral

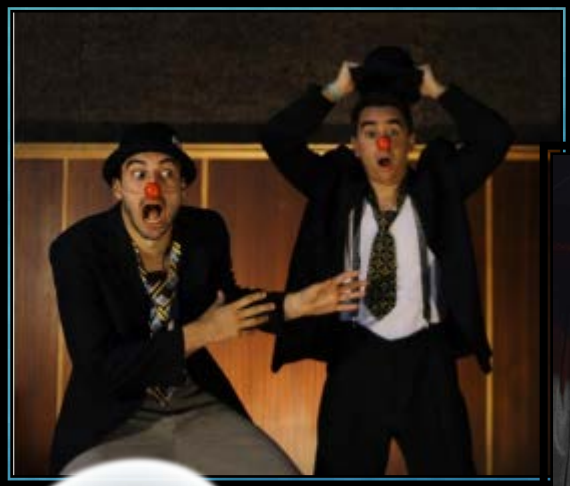
Sigor Schwaderer, Nace en una familia de actores y titiriteros argentinos, comienza en teatro y títeres desde muy pequeño. Licenciado en Arte Dramático, recibe una beca de L'Academie d' Oscar Sisto (París), formando parte de su compañía y actuando en el teatro Comedy Club de París. Ha trabajado en varias compañías, con personajes como Leonardo (Bodas de Sangre), Segismundo (La Vida es Sueño), Smirnov y Lomov (El oso y Pedido de Mano, Chéjov), Juan (Yerma), Martín (La Dama del Alba), entre otros. Con directores como Mario Gas, José Luis Arellanos, Oscar Sisto, Christian Märtens, etc.



Manuel Porras, Licenciado en interpretación en la ESAD de Córdoba. Formación en Doblaje con Jose Antonio Meca. Miembro y fundador de la compañía Disparatr3s. Ha trabajado en diversos montajes en compañías como Serena Teatral o Grupo Atizar y siendo la última incorporación en la compañía teatral madrileña YLLANA



Galería de Imágenes



Compañía Salto al Vacío

Compañía teatral y audiovisual creada en Madrid en el año 2017. El elenco ha ido variando año tras año manteniendo un núcleo fijo que se mantiene con el paso del tiempo.

La compañía la componen dramaturgos/as, actores, actrices y directoras/es que se complementan y crean espectáculos inigualables.

En esta ocasión nos unimos con el Grupo Sauco para hacerlos llegar este maravilloso proyecto.

Obras representadas:

2017: "Todo por una manzana"

2018: "Cuadros de amor y de-función" y "La caja de música"

2019: "Hipotéticamente", "Nada de nombres" y "Despertar junto a Lilith"

2020: "Guarnición de Mentiras", "Susurros", "La última Pieza" y "La maraña"

2021: "Cadáver no tan exquisito", "Malas decisiones", "Quien vive en los libros"

2022: "Autoayuda para principiantes" (en proceso)

Contacto:

saltoalvaciofilms@gmail.com

Telf./WhatsApp: 601287169

www.saltoalvaciofilms.com





Grupo Sauco

El Grupo Sauco fue creado en 1984 en Argentina, con el estreno de "El Duende Sombrerudo". Desde su creación la mayoría de sus montajes se realizan combinando la tarea de Actores con Marionetas.

En su larga trayectoria, realizó numerosos montajes de teatro y títeres, para niños y adultos, representando con ellos a su país en festivales y giras internacionales por Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, España, Italia y Suiza. Incursionó en la Televisión, siendo merecedor en dos oportunidades del Premio Nacional "CONGRESO ARGENTINO EL NIÑO Y LA T.V." por su unitario semanal EL TRENCITO DE ANALIA. Organizó las EXPOSICIONES NACIONALES ITINERANTES DE TITERES, reuniendo a centenares de muñecos de todo el país y realizando varias giras. Realizó las CANTATAS FOLCLORICAS, experiencias de Espectáculos Multidisciplinario (Coro, Ballet, Actores, Muñecos Gigantes, etc.) con más de 200 personas en escena y un promedio de 10.000 espectadores por función. Creador del CARROMATO DE TITERES TATAJAVIER, el que con su repertorio de obras populares recorrió las zonas más marginadas del país.



En 2002 el Grupo se radica en Castuera, Badajoz, desde donde diseña y construye Gigantes, Cabezudos y objetos dramáticos para grupos, instituciones y empresas, realiza la Dirección y Puesta en escena de Montajes de otras compañías y efectúa representaciones y giras por toda España y países vecinos.

Organiza los Ciclos Teatrales de Integración Iberoamericana durante siete años consecutivos, propiciando presentaciones de numerosos grupos provenientes de otras regiones de España y de Países Latinoamericanos, con un sistema cooperativo que logró 300 funciones por año más talleres y cursos.

Crea con el apoyo del Ayuntamiento de Castuera La Posada del Títere, museo que alberga más de 200 títeres.

