

# Jesucristo Superstar

Dossier artístico y técnico



# Puesta en escena

Abordamos esta **versión de Jesucristo Superstar** como un homenaje al estreno del musical del mismo nombre y su posterior película.

En la **escenografía** podemos ver representadas las escrituras en las que se basa la sabiduría del nazareno. Desde esos libros sagrados se comunica con sus apóstoles, recibe las palmas al entrar en Jerusalén y será flagelado sin piedad. En el centro veremos la estructura que representa el templo de Salomón desde el que los sumos sacerdotes siguen con atención y miedo el avance del mensaje de Jesús. A la derecha veremos las escaleras de los palacios de Herodes y Pilatos, símbolo del poder político de la época. Siempre presentes, siempre en la sombra, provocarán la muerte del mesías.

En el **vestuario** reflejamos la diversidad y la alegría de los apóstoles con su variedad de colores y tejidos de tela de chenilla que quiere recordar los tejidos hechos a mano, el dolor y enfermedad de los leprosos con sus largos ponchos hechos girones, y la maldad del pueblo manipulado por esos sumos sacerdotes del templo de Jerusalén, siempre presentes, siempre estáticos.

De esta manera **rendimos homenajes** a una obra ya universal y recordamos una historia que ha marcado nuestro pasado y nuestro presente.



**[Pincha aquí para ver más](#)**



---

# Equipo artístico

## Elenco:

**Jesús** Joaquín Padilla

**Judas** Javier Barroso

**María Magdalena** Xara Escobar

**Simón/Pedro** Rucaden Dávila

**Pilatos** Carlos Pardo

**Herodes** Rafa Lara

**Cayphas** Fernando Rubio

**Anás** Narciso Tenorio

**Apóstoles/Leprosos, Soldados, Pueblo de Jerusalem y Ángeles**

Alejandro Barriga, Esther Díaz, Guiomar Pardo, Helena Pardo, Jesús G. Mascaraque,  
Manuel Fernández, Marga Cuesta, María Caro, Octavio Vázquez, Pilar Uceda

## Cuerpo de baile:

David Barredo, Esono Bross, Claudia Uriarte, Saray Hormachea

## Figuración:

Lucía Alonso y Naim Griso

## Banda:

**Teclista** Jorge Molina

**Teclista** Javier Casado

**Guitarra** Charly Tabares

**Bajo** Salva López

**Batería** Guille Martínez

# Equipo técnico

Dirección musical Jorge Molina  
Dirección de escena Carlos Pardo  
Jefa de producción Xara Escobar  
Dirección técnica Santi Rodríguez  
Coreografía David Barredo  
Idea original de vestuario y escenografía Carlos Pardo  
Diseño y realización de vestuario Pilar Uceda  
Vestuario Lucía Alonso  
Escenografía Zeta Espacio Vital  
Maquillaje Natalia Espinosa

*Es una producción de Getafe en Clave*



# El espectáculo en imágenes



[Pincha aquí para ver más](#)

# El director

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos teatrales y musicales.

La necesidad de hacer del teatro, la Ópera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo del Teatro, para mejorar el mundo que nos rodea.



En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena *"Un viaje por la Historia de la Ópera"*, en los años siguientes dirigirá la ópera *"Bastienn und Bastienne"* (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos *"Charlas con Mozart"* (2003), *"Stabatt"* (2005), *"Música y Mujer"*.

El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea *"Curlew River"* (en inglés original), de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta posteriormente en octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en Opera Actual, Scherzo y la revista internacional Opera). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical *"Café y Cuplés"*.

En marzo de 2010 dirige zarzuela *"Las Reparadoras"* en su estreno absoluto (Teatro Federico Garcia Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical *"Soñando Broadway"* en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte.

En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela *"La Marcha de Cádiz"*, de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige *"La Manola del Portillo"* de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige *"Corte de Faraón"*, de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo *"Mafia café"* dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige *"La Corte de faraón"*.

En marzo de 2012 dirigió *"Los Gavilanes"* y en mayo *"Los Claveles"* y *"La Verbena de la Paloma"*. En diciembre de 2012 dirige la ópera *"Madama Butterfly"* de G. Puccini en el Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015 dirige: *"Gigantes y Cabezudos"*, *"Katiuska, la Mujer Rusa"*, "y *"La del Manojito de Rosas"* dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En 2014-2015 Escribe y dirige *"Carmen Ecuestre"*, *"Petipá el legado de un Genio"*, *"Las Coplas de Ana y Miguel"*, *"Danza, Carmen!"*, *"Charlas con Mozart"*.

En marzo de 2016 estrena en el Teatro Federico García Lorca de Getafe, su versión sobre *"Atraco a las Tres"* con gran éxito de crítica y público. El dos de mayo de 2016 estrena en el mismo teatro *"Nijinsky, el bailarín loco del zar"* dramaturgia para cuerpo de ballet y actor. El 22 de mayo dirige el estreno de la producción de Opera Nova de *"La Canción del Olvido"*, en Getafe.

Dirige la zarzuela *"Los Claveles"* en gira por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid 2016. y en Enero de 2017 dirige el estreno de la comedia teatral *"Relax: deconstruyendo a los clásicos"*. En abril de 2017 estrena la pieza de microteatro *"A morir que son dos días"*, premiada en el Festival de Micro Teatro de Carabanchel 2017. En octubre de 2017 dirige la ópera de L. Berstein *"Trouble in Tahiti"* (en inglés original) dentro de la temporada 2017 del Festival de Opera de Vigo.

Desde 2018 a 2021 dirige la temporada de zarzuela en el Teatro Cervantes de Valladolid. Escribe y estrena los musicales: *"Cuento de Navidad. Com"*, *"In Love con Disney"*. En 2021 escribe y dirige *"Lucha de Mujer"*, dramaturgia sobre la vida de Clara Schumann (estrenado en el Espacio Ronda de Madrid).

En septiembre 2022, escribe y dirige *“La Pira del Editor”* (drama sobre la guerra civil basado en el Libro-Documento *“La Furia de Caronte”* de Juan Manuel Alcalá y estrenado en el Teatro Federico García Lorca de Getafe). En mayo 2022 adapta mediante una dramaturgia *“El Fantasma de la ópera”* de Joyd Weber. En diciembre de 2022 dirige *“La Cantata del Café”* de J.S. Bach (Centro Cultural Alfonso X el Sabio de Guadarrama).

En Enero de 2023 escribe y estrena el musical ecologista *“Naticantasía!”* (Teatro Cervantes de Valladolid). EL 16 de diciembre estrenó en el Cervantes de Valladolid *“Carmen”* de Bizet y el 23 de marzo estrenará una nueva puesta en escena de *“Jesucristo Superstar”* en el mismo teatro.

Los días 11,19 y 25 de octubre de 2024, estrenará nueva puesta en escena de *“Don Juan Tenorio”* en Los Centro Culturales del Ayuntamiento de Madrid de La Elipa, Lazaro Carreter y Sara Montiel respectivamente.

Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : *“Dido y Eneas”*, de H. Purcell (2002), *“L’Elisir D’Amore”*, de G. Donizetti (2002), *“L’Uccelatrice”*, de N. Jommelli (2004), *“Cantata del Café”*, de J.S. Bach (2005), *“Sacrificio di Abramo”*, de C. de Rossi (2004), *“Il Re pastore”*, de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos *“A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio”* y *“Wolfy”* (2006). *“La Revotosa”* (2022), *“El Dúo de la Africana”* (2023).





# Contacto

ASOCIACION CULTURAL GETAFE EN CLAVE

[getafenclave@gmail.com](mailto:getafenclave@gmail.com)

666 50 19 77

---