

# DESPERTAR JUNTO A LILIJH

VANESSA  
HERNANSANZ

SIGOR  
SCHWADERER

DIRECTOR: CARLOS SCHWADERER  
DRAMATURGIA: JOSE CARLOS PALACIOS

# ÍNDICE

- *EN BRAZOS DE LILITH*
- *SINOPSIS*
- *CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE*
- *BREVES CURRICULUMS*
- *NECESIDADES TÉCNICAS*
- *COMPAÑÍA SALTO AL VACÍO*
- *CONTACTO*



# EN BRAZOS DE LILITH

“Adán fue el primer hombre, y Eva, la primera mujer... ¿O tal vez no? Si despiertas al lado de una mujer llamada Lilith, asústate y pregúntate dónde estás”

“Despertar junto a Lilith” nos propone una historia oscura y delirante que bien podría ser una pesadilla si no resultara tan divertida; un ejercicio atrevido y lujurioso, una crítica social sin dejar nunca de lado el absurdo mundo que nos rodea.

Esta obra supone un descenso a los infiernos a las maneras de Dante, pero tomando forma de comedia negra donde el suspense, el erotismo y las referencias bíblicas se dan cita con un humor tan caustico como irreverente, sin que falten ciertas reflexiones sociales, heréticas e incluso feministas.

La compañía *Salto al Vacío* pone en pie esta pieza teatral de José Carlos Palacios bajo la dirección de Christian Märtens, sometiendo a revisión el personaje de Lilith, considerada la primera mujer de Adán por el folklora judío, ofreciéndonos de ella una visión modernizada, salvaje, diabólica, impúdica, espeluznante; pero también seductora, fascinante, admirablemente independiente, ... ¿Quién puede resistirse a su tentador desafío?



# SINOPSIS

Pascual, chico rico de vida disoluta, despierta en la camilla de un hospital tras haber sufrido un brutal accidente automovilístico. Él parece haber sobrevivido para contarlo... ¿O no? La enfermera que está a su lado lo somete aun juego perverso a través del cual el joven descubrirá que murió en el accidente; ahora le toca descender a través de los círculos del infierno guiado por la misteriosa mujer, que, transformada en una despiadada dómina, se presenta como Lilith.

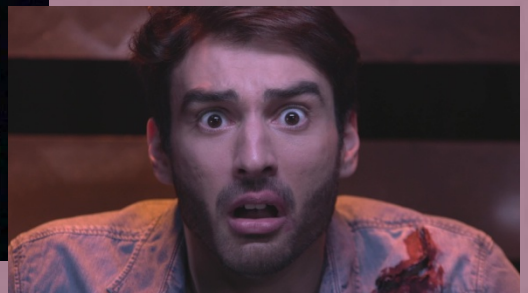
En esta odisea por el averno, repleta de alusiones a personajes históricos y acontecimientos célebres, Pascual no sólo irá desentrañando la aterradora y fascinante naturaleza de Lilith; también deberá descubrir ciertas verdades sobre sí mismo que permanecen ocultas; verdades aterradoras inmemoriales...

El tono de comedia nos invita a zambullirnos desde el inicio en esta original aventura, pero lo interesante es que el público acompañará a Pascual en su descenso, en su ignorancia, en sus descubrimientos y en su conmoción ante lo impredecible, sorprendiéndose y estremeciéndose tanto como él.



# CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE

- Título: Despertar junto a Lilith
- Dramaturgia: José Carlos Palacios
- Dirección: Carlos Schwaderer
- Intérpretes: Vanessa Hernansanz y Sigor Schwaderer
- Diseño de producción: Marian Hernando
- Duración: 75min
- Recomendación edad: +16
- Enlace a teaser: [https://youtu.be/ioBmf3Z\\_Hh8](https://youtu.be/ioBmf3Z_Hh8)
- Enlace a video completo: <https://youtu.be/51J0lOv6Ow0>



# BREVES CURRÍCULUMS



**Vanessa Hernansanz (Lilith)**, estudia en la Escuela Cuarta Pared y en Coolturetas con Carlos Pontini, lucha escénica con Alberto Rama Stunts, baile flamento y danza aérea, entre otros. Ha participado en obras teatrales como, “Cuadros de amor y de-función”, “La caja de música”, “Guarnición de mentiras”, también en cortos como, “Emptiness”, “La última charla”, “Cosas nuevas” o “La última pieza”

**Eric: Sigor Schwaderer** Licenciado en la escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, es becado para estudiar en L’Academie d’Oscar Sisto en París donde termina trabajando como actor. Ha trabajado como actor y cantante en más de 12 espectáculos con la compañía profesional Grupo Sauco y actualmente forma parte de Primer Acto en La Joven del proyecto Zaza (Teatro de la Zarzuela)



**José Carlos Palacios (Autor)**, licenciado en arte dramático por la ESAD de Murcia, Escribe y estrena varios montajes teatrales como “7 Novias para un desgraciado”, “Friendzone.com”, “no tengo edad”, “Guarnición de mentiras”, “Cadáver no tan exquisito” además de numerosos microteatros como “Hipotéticamente”. También colabora como guionista en series como “Tuppercheff” o “Etiquetados”

**Carlos Schwaderer (Director)**, Actor, Maestro de Actores, Director, Psicodramatista y Autor de gran trayectoria en Iberoamérica. Después de su formación en Buenos Aires eligió trabajar en el Chaco, en plena selva, en poblados indígenas, pueblos rurales y barrios de grandes ciudades, investigando las Técnicas de movilización social y terapéuticas del teatro. Creador del Sistema de Promociones Socio Culturales con técnicas Artísticas. La mezcla de esas técnicas con las teorías teatrales da un método de Actuación y Formación de Actores que lo convierten en un prestigioso Maestro y Director de más de 200 espectáculos, realizando giras por toda Latinoamérica, España, Francia, Alemania, Italia y Suiza. Director del Instituto Provincial de Arte de Santa Fe y Rector del Instituto Superior de Teatro y Títeres de Rosario. Autor de numerosas obras de teatro. En 1994, con “Los Perros” gana el Premio nacional a la Mejor Obra Dramática del Año. En mérito a su trayectoria imponen su nombre al 22 Festival Provincial del Chaco.



# NECESIDADES TÉCNICAS

## MEDIDAS ESCÉNICAS (escenario más trasescena)

- Ancho: 5 m de boca mínimo (más 1m de caja a cada lado)
- Alto: 3m de altura mínimo (hasta vara de luces)
- Fondo: 4m mínimo (con o sin chácena)

## TELONERÍA

- Cámara negra italiana con una calle mínimo en cada lado.

## ILUMINACIÓN

- 10PCs 500w o similar
- 3 Recortes ETC 750w o similar
- 6 par 64 Abiertos a 5 o similar
- Consola de 6 canales programables mínimo
- Proyector

## SONIDO

- Sistema para sala con 2 altavoces 100w mínimo o similar
- Consola de sonido con reproductor de CD o pendrive

## TIEMPOS DE MONTAJE

- Montaje Inicial 3h mínimo
- Montaje habitual 1/2h mínimo
- Desmontaje 1/2h mínimo



# COMPañÍA SALTO AL VACÍO

Compañía teatral y audiovisual creada en Madrid en el año 2017. El elenco ha ido variando año tras año manteniendo un núcleo fijo que se mantiene con el paso del tiempo. La compañía la componen dramaturgos/as, actores, actrices y directoras/es que se complementan y crean espectáculos inigualables.

Obras representadas:

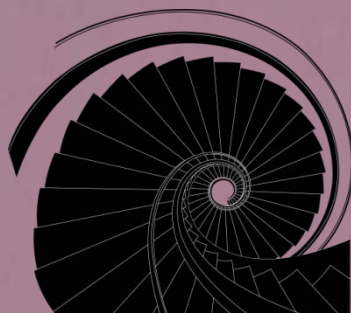
2018: “Cuadros de amor y de-función” y “La caja de música”

2019: “Hipotéticamente”, “Nada de nombres” y “Despertar junto a Lilith”

2020, “Guarnición de Mentiras”, “Susurros”, “La última Pieza” y “La maraña”

2021: “Un guiñol de narices” y “¿Quién vive en los libros?”

2022: “Autoayuda para principiantes”



SALTO AL VACÍO  
FILMS



# CONTACTO

Vanessa Hernansanz (Coordinadora)

601287169

[saltoalvaciofilms@gmail.com](mailto:saltoalvaciofilms@gmail.com)



SALTO AL VACÍO  
FILMS