



EN TIEMPOS DE GUERRA
EL MAL ADOPTA FORMAS TERRIBLES

LA CIA. DEL CORB PRESENTA

NEGRO ES SU PELAJE



Género: Thriller sobrenatural

Duración: 1 h 45

Espectáculo en **castellano**

Público adulto

Requisitos Técnicos:

- Proyector
- Máquina de humo



SINOPSIS

España. 1937.

Miguel despierta malherido en una cabaña en medio del bosque. Lucía, una extraña mujer que se confiesa heredera de las tradiciones antiguas, le ha estado cuidando y velando. El soldado apenas logra recordar nada, salvo su pelotón disparando a ciegas en la noche y el terrible convencimiento de que algo aterrador los estaba cazando.

Pronto, en el pueblo vecino, las muertes empiezan a sucederse. Pues algo acecha en la oscuridad. Un mal capaz de jugar con sus mentes y de conjurar escalofriantes imágenes, mezclando la realidad con visiones nacidas de los secretos más oscuros y soterrados. Y Lucía, de algún modo, parece conectada a todo ello.

Atrapados y sin posibilidad de salir, Lucía y Miguel deberán resistir a las dentelladas de la noche mientras se ven expuestos a las verdades inconfesables que susurran en su interior.

En lo profundo del bosque, en un país quebrado por el conflicto, la cabaña será el último refugio contra el horror, cuya maldad, quizás, haya ya empezado a colarse por las grietas de la desvencijada madera.



NOTA DEL AUTOR

Negro se su pelaje es una historia de terror clásico, inspirada en las versiones más tempranas del monstruo que acecha en lo profundo del bosque. Historias que forman parte de las numerosas leyendas populares y del folclore que toman la forma del perro lobo demoníaco. En la mitología maya, lo llamaban Uay Pek. En Francia, en el siglo XVIII, se hablaba de la bestia de Gévaudan. En Inglaterra, al perro negro se lo denomina Gytrash, Trash, Striker o Shriker dependiendo de la zona. Cadejo es su nombre en Mesoamérica, Gaueko en el País Vasco (una de las encarnaciones del señor de la oscuridad) y, en la provincia de Tarragona, el Dip, incluso, da su nombre al pueblo de Prasdip y conforma el elemento principal de su escudo. Desde el Garm de la mitología nórdica, pasando por el hombre lobo medieval, *El perro de los Baskerville* de Sir Arthur Conan Doyle o el lobo de Caperucita Roja, la iconografía del cánido tenebroso es propia, en uno u otro modo, de la mayoría de culturas conocidas.

Este es un texto dramático de terror, un género tan poco explorado teatralmente. Pero, como ya sabemos, la forma solo es un recurso, una excusa, un subterfugio para tratar el verdadero tema. Los juegos de estilo, el argumento de las historias o el tipo de género que enmarca la trama y los conflictos de los personajes, solo son ejes funcionales sobre los cuales fundamentar un discurso, una opinión, una denuncia.

Todo teatro es político en su esencia. Toda obra contiene un discurso dramático destinado a poner la mirada sobre una realidad humana que tiene que ser revisitada y confrontada para superar los atavismos que frenan el progreso de la sociedad.

Negro se su pelaje aborda la temática de la guerra, de las víctimas colaterales del conflicto y de cómo los horrores vividos engendran monstruosidades y actos aberrantes. Esta obra pretende vehicular, por una parte, la convulsión ciudadana no resuelta y la polarización de la sociedad española moderna, reflejándolas con el contexto de la guerra civil y, por otro lado, la denuncia de la respuesta armada a los conflictos que sigue gangrenando nuestra trayectoria como especie, sobre nuestra tendencia hacia la guerra y la capacidad de comportarnos como monstruos si las circunstancias sociopolíticas son favorables.

Ambientada en la primera parte de la guerra civil española, *Negro se su pelaje* reverbera con todos los conflictos armados, desde las primeras batallas hasta la guerra de Ucrania, haciéndose eco de las tragedias humanas, pero también de las imágenes de nobleza, compasión y solidaridad.

Negro se su pelaje es una historia de miedo, un cuento alrededor de la hoguera sobre una bestia que ronda por el bosque, una criatura que pertenece al folclore antiguo, precristiano, de la cultura ibérica y que encarna las sombras que se arraigan en nuestro interior y que pueden transformarnos en los monstruos que pretendemos combatir.

Marcel Clement



NOTA DE LA DIRECTORA

Asumir la dirección de *Negro se su pelaje* es estimulante, excitante y terrorífico a la vez. Un texto donde la narrativa cinematográfica nos acompaña en todo momento y nos dispara el imaginario de tantas películas de guerra y de terror puede resultar difícil de trasladar a un escenario teatral.

Aquí es donde radica la magia de este texto.

Buscar la fórmula teatral del terror y del thriller te obliga a buscar en tu interior tu propio imaginario y poner al límite tu creatividad para transmitir, de la mejor manera posible, el género creado por el dramaturgo.

Negro se su pelaje es un texto que nos confronta con una de las partes más oscuras del ser humano. Una parte que nos ha acompañado, nos acompaña y que, desgraciadamente, nos acompañará hasta nuestra extinción como raza. La guerra, el sufrimiento, el mal por el mal... Miguel y Lucía representan dos mundos enfrentados, dos mundos que tienen que convivir sin entenderse y donde, una vez declarado el ganador del conflicto, aparece la realidad: las víctimas.

Como europeos, vemos las guerras del resto del mundo lejanas, las oímos como un eco ensordecido por nuestro día a día, pero, de golpe, las bombas ya no suenan tan lejanas y tomamos conciencia de una realidad estremecedora que se vive en muchas partes del mundo.

Con *Negro se su pelaje*, queremos despertar el letargo colectivo que, como sociedad, estamos sufriendo. Tomar conciencia, aunque sea por una hora y media, del sufrimiento del otro y que la solución es tan sencilla como el amor y la empatía, calidades intrínsecas en el ser humano que nos han acompañado, nos acompañan y nos acompañarán hasta nuestra extinción como raza.

Victòria Boixadera



NEGRO ES SU PELAJE



@sergipanizo



@sergipanizo

FITXA ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Marcel Clement**

Dirección: **Victòria Boixadera**

Composició musical: **Sergi Miwa**

Intèrpretes

Anna Mestre

Tasio Martinez

Escenografia: **Marta Rodríguez Rojas**

Vestuario: **Cia. del Corb**

Espacio sonoro: **Sergi Miwa**

Diseño de iluminación: **Marcel Clement** y **Marta Rodríguez Rojas**

Diseño audiovisual: **Victòria Boixadera** y **Adrià Buró**

Ayudantía de dirección: **Adrià Buró**

Producción ejecutiva: **Victòria Boixadera**

Composició de la peça *Canción de cuna*: **Mateu Bauçà**

Diseño gráfico: **Adrià Buró**

Fotografía: **Sergi Panizo**

Agradecimientos: **La Farinera del Clot, Teresa García, Cristina**

Mañanet Mas, Javier Martinez

Es una producción de **la Cia. del Corb**



LA COMPANYIA DEL CORB

Creada en 2016 por Victòria Boixadera y Marcel Clement, la Cia. del Corb nace de la necesidad y la ilusión de formar un grupo escénico emergente a través del cual producir espectáculos teatrales con voz propia. La nueva escena catalana es un suelo fértil de donde germinarán las tendencias artísticas del futuro y la Cia. del Corb, desde sus inicios, pretende, libre de las expectativas e inercias que encorsetan otras compañías con más historia, jugar y experimentar con géneros poco explorados y atmósferas genuinas con el simbolismo y la representación poéticas como firma. Ya sea con musicales de creación como *Només 3 dies*, estrenado en el Versus Teatre, o coqueteando con la ciencia ficción en *Abismes* o, incluso, amalgamando ópera y teatro en *Musica proibita* (en colaboración con la formación Trío avec plaisir.)

Esta compañía busca llenar, con entera libertad, el espacio vacío que es el Teatro en el que tendrían que poder caber todas las historias del mundo.

Su último espectáculo, *Jo soc la Fúria*, estrenado en la Sala Fènix, se encuentra actualmente gira.



NEGRO ES SU PELAJE

VICTÒRIA BOIXADERA

Dirección



Directora de teatro, actriz y productora.

Licenciada en Dirección y Dramaturgia escénicas por la Escola Superior d'Art Dramàtic d'Eòlia y en Técnicas de la interpretación por el Col·legi del Teatre de Barcelona.

Complementa su formación con diferentes cursos, entre los cuales destacan el curso de clown con Eric De Bont y David Gol, de teatro NÔ con Komparu Yasuyuki (tesoro nacional viviente de Japón), de lucha escénica con Rosa Nicolás, "L'actor i el cos" con Yoshi Oida, de poética escénica con Magda Puyo, entre otros. Durante su recorrido académico, ha estudiado con directores y maestros como Ferran Audí, Raimon Molins y Jordi Messalles. Paralelamente, obtiene el título de gestión cultural por la entidad Divulgación dinámica.

Como a directora escénica, ha dirigido varios montajes, entre los cuales se cuentan *Només 3 dies* de Marcel Clement (Sala Versus Glòries); *Abismes* (Institut del Teatre) y *Musica proibita* (Teatre Eòlia), entre otros. Ha colaborado como directora con la compañía Menú Teatral en el espectáculo *Alicia en el país de les meravelles* escrito por Pablo Ley (Sala Atrium). También ha trabajado como ayudante de dirección de Àlex Mañas en el espectáculo *El cuadro o el principio del fin* (Sala Versus Glòries) y de Àngel Llàcer con el musical *Molt soroll per no res* (TNC).

Como actriz, ha formado parte de varias producciones escénicas como *El lazarillo de Tormes*, dirigida por Albert Pueyo; *El cuadro o el principio del fin*, dirigida por Àlex Mañas y *Un tout petit carré de fleurs*, dirigida por Jordi Arús.

Cofundadora de la Cia. del Corb, gestiona la parte de producción de los montajes de la formación i se encarga de la producción ejecutiva

Es, además, profesora de interpretación especializada en Chéjov y Shakespeare en la Escola Superior d'Art Dramàtic d'Eòlia

Actualmente, combina su trabajo como directora con el de coordinadora de prácticas en el Centre Superior d'Art Dramàtic Eòlia.





MARCEL CLEMENT

Dramaturgia

Director del teatro nacido en Viladomènec, Eòlia

Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la UNIR. Es licenciado en Dirección y Dramaturgia escénicas por la Escola Superior d'Art Dramàtic d'Eòlia Eòlia y en Técnicas de la interpretación por la escuela Memory de Teatro Musical i por el Col·legi del Teatre de Barcelona.

Ha ganado, en tres ocasiones, la beca SGAE de estudios de dirección i dramaturgia.

Ha realizado, además, cursos de especialización en Shakespeare y Chéjov con Ferran Audí y Raimon Molins, así como cursos de dramaturgia en la sala Beckett.

Obtiene, también, la titulación en solfeo y armonía en el conservatorio del Principado de Andorra.

Entre sus obras como dramaturgo encontramos *Només 3 dies*, dirigida por Victòria Boixadera (Sala Versus Glòries); *Musica proibita*, dirigida por Victòria Boixadera (Teatre Eòlia), *La textura de l'ombra* (que debía d'estrenarse en la Sala Atrium con dirección de Aleix Fauró pero que quedó en suspenso por la pandemia) y *Jo soc la Fúria*, ganadora del premio del jurado en el festival **Estrena't** de Barcelona y seleccionada dentro del ciclo **On el teatre batega** (Sala Fènix).

Como actor, ha trabajado con directores como Joan Font (Comediants), Joan Lluís Bozzo (Dagoll Dagom), Carles Porta o Joaquim Oristrell. Destacan en su carrera profesional papeles principales en *El somni d'una nit d'estiu, 1714: crònica d'un setge* o, en rol secundario, en *Scaramouche* de Dagoll Dagom.

En televisión, ha protagonizado la serie *Projecte Oracle*, dirigida por Jordi Figueras y ha participado en la miniserie documental *Comtes*.

Ha realizado, también, pequeñas intervenciones en series como *Com si fos ahir* (TV3).

Como director, ha dirigido su texto *Jo soc la Fúria* y ha colaborado como adjunto a la dirección con Pere Arquillué en la obra *Audiència i vernissatge* estrenada en el marco del Grec festival de Barcelona.

Ha trabajado también como regidor en diversos montajes como *Carmen la Cubana*, representado en el Teatre Delamar de Amsterdam y *La plaça del diamant*, dirigida por Paco Mir, entre otros.

Cofundador de la Cia. del Corb, es, además, *coach* actoral, profesor de interpretación y de canto, y fundador y profesor de la rama de dramaturgia en la Escola de Literatura de Terrassa.





ADRIÀ BURÓ

Ayudante de dirección

Actor, modelo y director de cine.

Nacido en Barcelona, estudia interpretación de la mano de Mar Bassany y, posteriormente, en el curso de Jóvenes de Nancy Tuñón y en el intensivo de verano de Eòlia con Rosa May. Se forma en interpretación en la Escola Lliure de Eòlia con profesoras como Rosa May, Carla Torres y Victòria Boixadera, en teatro musical con Michele Alderete y cursa canto particular con Mone Teruel y Clara Sallago.

En cuanto a la formación audiovisual, después de un examen de conocimientos, accede, directamente, al segundo año de la formación de cine a la Escuela de cine Bande à Part.

Por sus cortometrajes, gana el premio Comunica de la UIC (2018) y el certamen International Short Film Award que también organiza la UIC (2020).

Durante el transcurso de la ESO (2014-2015) propone, como alumno, hacer un festival de cortometrajes. Desde entonces, dirige y organiza anualmente el festival hasta día de hoy, un festival que no ha dejado de crecer en el que se impulsa la creatividad de los alumnos de la ESO y que pasó de celebrarse en el comedor del colegio a los cines FULL del Splau. Al festival, acuden, habitualmente, varias personalidades del panorama cinematográfico como actores de doblaje (Luís Posada, Héctor García...), profesionales del mundo audiovisual (Dani Agudo. JAQUE) y representantes de los premios Gaudí y prensa de varios medios de comunicación.

Ha participado en la serie *Bojos per Molière* de Héctor Lozano (TV3).

Desde el 2020, trabaja como modelo para catálogos de Hoteles Ola y para anuncios de televisión.

Actualmente, ejerce de profesor de extraescolar de cine y de teatro y lo combina trabajando cómo *filmmaker freelance* realizando videos publicitarios para KingEclient, para magos como Rúbi Férez o Mario López y para el festival de magia "Troba'm" de Banyoles.

El 2022, escribe, graba y edita la película *Oye Juan, Dime Rúbi*, disponible en YouTube con más de 4.600 visitas. También escribe un guion piloto para una serie argentina protagonizada por Nicolas Petruzzi.





@sergipanizo



@sergipanizo

ANNA MESTRE

Actriz



Actriz de teatro, televisión y doblaje.

Diplomada en Arte Dramático por el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha complementado su formación actoral con Sandra Monclús, Marc Martínez, Oriol Broggi, Jordi Muixí, Carlos Sedes y Carla Hool, entre otros.

Como actriz de teatro, ha participado en las producciones teatrales *Jo soc la Fúria* de Marcel Clement (Sala Fènix); *Només 3 dies* de Marcel Clement, dirigida por Victòria Boixadera (Sala Versus Glòries); *Un container de cançons*, dirigida por Jordi Muixí (gira por Cataluña) y en la lectura dramatizada de *Elysium*, escrita y dirigida por Ivan Andrade (Teatre Romea).

También forma parte del cuerpo regular de actores del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, participando en producciones como *Don Giovanni* (Prod. ROH de Londres, Dir. Kasper Holten); *Manon Lescaut* (Dir. Davide Livermore) o *El monstre al laberint* (Dir. Paco Azorín).

En televisión, ha trabajado en series como *Com si fos ahir* (TV3); *Centro Médico* (RTVE) y *Ciencia forense* (RTVE). También es la imagen y voz de varias campañas publicitarias de prestigio como, por ejemplo, Moritz, Trivago y NSN, entre otras.

A partir de 2020, inicia su carrera como actriz de doblaje y, a día de hoy, ha participado en películas como *Spencer*; *The last bus* o *Eternals*, así como en varios documentales de Netflix.



NEGRO ES SU PELAJE

TASIO MARTINEZ

Actor

Actor de cine, teatro y televisión.

Diplomado en Arte dramático en la Escola Lliure d'Èdilia de Barcelona.

Complementa su formación en el Estudio Juan Carlos Corazza de Madrid y con varias Masterclass con profesionales como Sandra Monclús, Josep Galindo, Pau Freixas y Marc Rosich, entre otros.

Como actor de teatro, ha participado en varias producciones escénicas, entre las cuales se cuentan *La senyoreta Júlia* de August Strindberg, dirigida por Josep Maria Mestres; *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, dirigida por Àlex Mañas; *El pa de cada dia*, dirigida por Carme Portacelli; *La Gent Molesta*, dirigida por Carles Mallol; *Spoon river*, dirigida por Marc Martínez; *Magic Tribute*, dirigida por Hermann Bonnín; *Digue'm la veritat* de Pablo Ley, dirigida por Josep Galindo; *El despertar*, dirigida por Iván Morales; *Només 3 dies* de Marcel Clement, dirigida por Victòria Boixadera y *Abismes* de Marcel Clement, dirigida por Victòria Boixadera.

En cine y televisión, ha trabajado en producciones audiovisuales como *El Tesoro*, dirigida por Manuel Martín Cuenca; *Nit i Dia*, dirigida por Manuel Hueriga; *Pop ràpid*, dirigida por Marc Crehuet y *El Vestit*, dirigida por Carla Simón.



NEGRO ES SU PELAJE



Marta Rodríguez Rojas

Escenografía

Nacida en Barcelona 2001. Formada como escenógrafa en el Institut del Teatre de Barcelona. Como artista y creadora, busca innovar en formas de producción y en estética, teniendo siempre en cuenta el aspecto social y político del arte, y experimentando con nuevas líneas de investigación, independientemente del formato artístico.

Ha trabajado en proyectos multidisciplinares tanto de teatro y de musical, como de danza. Algunas de las obras en las que ha participado más recientemente son: *Com un insomni* de Ismael J. Sempere (diseño completo de la obra), *Come from away* de David Hein e Irene Sankoff (escenografía completa).

También ha sido ayudante de escenografía en la ópera *Macbeth*, dirigida por Jaume Plensa (Liceu. 2023) y ha diseñado los retratos por el espectáculo *El temps y els Conway* de J.B. Priestley, dirigido por

Àngel Llàcer (TNC. 2023)

Sergi Miwa

Espacio sonoro

Sergi (Miwa) Pijoan Gassó, nacido en Barcelona el agosto de 1985. Licenciado en publicidad y relaciones públicas por la Escuela Superior de Relaciones Públicas (Universitat de Barcelona).

Empieza sus estudios musicales a los 5 años, hasta que, a los 17, descubre su vocación en la composición y la producción musical. Colabora en varios proyectos musicales como compositor, productor, vocalista, técnico de grabación en estudio y realizando remix's de múltiples temas para diferentes artistas, grupos y sellos discográficos como Blanco y Negro, Hachiko Recuerdos, Orange Music, Andorfine Media, Planet Dance Music, etc.

En el año 2011, compone y produce la banda sonora instrumental del libro *Los ángeles no deberían pecar* (ed. Atlantis) y, dos años más tarde, monta su grupo musical Synthetic Kingdom. También se une al dúo de Dj's Glitter Sisters como la nueva incorporación DJ. Sus varios proyectos lo han llevado a recorrer multitud de escenarios, salas de fiesta y las discotecas más destacadas de la escena musical barcelonesa. En el año 2021, gana el premio Mostra'T al Mejor espacio sonoro por la obra de teatro *Giulia* de la compañía Gespalka'p y colabora con la misma compañía en el espacio sonoro y producción musical de las obras *Tómbola* y *Olga*.



Cia. del Corb



Contacto

ciadelcorb@gmail.com

Tel. 610 007 398

Vistia nuestra página

ciadelcorb.com



NEGRO ES SU PELAJE