

DE PUERTAS ADENTRO



Iosune Onraitia

QUÉ

De Puertas Adentro es un espectáculo de artes escénicas que se inspira y propone sacar a la luz la vida reclusa que pasamos en nuestros hogares a causa del COVID 19. Una revisión de los quehaceres de las personas durante el confinamiento. Una mirada introspectiva hacia lo esencial de la intimidad: placeres y felicidades, dolores y sufrimientos.

A través de la expresión corporal, la música y con un uso mínimo del texto, esta propuesta quiere hacer del escenario un espejo donde el público, la sociedad al completo en cualquier parte del mundo, se vea reflejada y se reconozca. Y donde se visibilice, además, la cultura como bien esencial.

Es un espectáculo adaptable de calle con un formato circular que aporta una visión integral de la propuesta. 360° de vidas al descubierto. De vidas en soledad dentro de un mundo con alta densidad de población.

De Puertas Adentro es una acción que propone:

- **Una performance de participación ciudadana**, para programar en eventos culturales, festivales o programaciones oficiales, una propuesta única cada vez que se realiza porque está creada “in situ” con personas del territorio donde se ejecuta y que surge de:
- **Un taller formativo de creación** de artes escénicas previo al espectáculo para entre 12 y 25 participantes. Idealmente cuatro sesiones de cuatro horas de duración (temporalidad adaptable a los requerimientos de cada evento), donde trabajamos y montamos la función que luego se muestra.
- **VISUALIZA DE PUERTAS ADENTRO (Vídeo 11 minutos)**
- **VISUALIZA DE PUERTAS ADENTRO (Vídeo 2 minutos)**

En estos vídeos grabados durante ensayos de la función se pueden observar las dinámicas y estructuras con las que se trabaja, eso no cambia, pero el espectáculo en tu localidad será distinto en personajes, texto, espacio sonoro... porque el elenco es diferente y el evento único.

©DE PUERTAS ADENTRO: Registro general de la propiedad intelectual. N° de asiento 04/2021/2010

POR QUÉ

El arte facilita la salida de la experiencia interna y de los sentimientos y permite la continua renegociación de los mismos. El proceso artístico pone en juego al ser en un proceso de reconstrucción constante. Las artes escénicas ofrecen poder encarar conflictos personales y a su vez expresar los aspectos conscientes e inconscientes a través de la expresión visual. Facilita que las personas entiendan una nueva forma de ver el mundo y a ellas mismas en él. Apuesta por el valor del arte para proponer una revisión de sucesos esenciales sobrevenidos en la pandemia.

Por otra parte, y más allá de la justificación artística, desde el punto de vista de cohesión social y cultural de una ciudad, pueblo o comarca, ofrecer a la ciudadanía compartir experiencias en comunidad, fortalece la identidad e idiosincrasia del territorio. Invita a convertirse en colectivo y a compartir ideas. Las artes escénicas ayudan a transformar la realidad despertando nuestros sentidos y en una cultura global de aislamiento y soledad, estar presente juntos, en el aquí y ahora, supone un acto de generosidad.

PARA QUÉ

¿Quieres implicar a las personas de tu comunidad en vuestro festival, evento o programación cultural? ¿Deseas involucrarte en el entorno social en el que desarrolláis vuestro trabajo haciéndolo más cercano? ¿aspiras a incrementar el interés, la confianza y el sentimiento de pertenencia hacia tu institución? ¿buscas incentivar proyectos artísticos comunitarios y estimular la creación artística local?

- **De Puertas Adentro** genera puntos de encuentro creativos, crea conciencia y espacios de comunicación y reflexión sobre la dimensión de la pandemia en nuestra vida a través de las artes escénicas.
- Estimula el interés por nuevas formas de creación artística poniendo en marcha redes de participación de la ciudadanía objeto.
- Valora el hecho artístico como catalizador que nos ayuda a comprender los cambios, reacciones y negociaciones a través del colectivo.

QUIÉNES

De Puertas Adentro es una propuesta de participación ciudadana. Para su ejecución se necesitan entre 12 y 25 personas que serán invitadas en el lugar donde se realice y que estén disponibles tanto para el taller formativo de creación como para el espectáculo. No hay casting, todas las personas interesadas pueden participar.

Estas “actrices y actores”, personas sensibles a las artes escénicas, conformarán un elenco de todas las edades, pueden ser aficionadas, profesionales o sin experiencia en las artes escénicas. Es deseable buscar la participación de estudiantes de artes; músicos, bailarinas, actores, pintores, escultoras, cineastas, cantantes.... con la idea de abrir un escaparate para compartir sus capacidades y visibilizar su trabajo en la comunidad donde residen. Por supuesto, pueden participar personas con necesidades especiales junto con colectivos de cualquier ámbito. Es una acción libre y gratuita para los participantes donde no se establece ninguna relación laboral con la compañía.

Iosune Onraita dirige, guía la dramaturgia y el taller de creación y se acompañará de un técnico de apoyo.



DÓNDE Y PARA QUIÉN

Un espacio amplio al aire libre o casa de cultura para el taller formativo de creación. Para el espectáculo, un lugar diáfano y de gran dimensión es un lugar apropiado. Una plaza, un patio de un edificio histórico, una calle, un parque, un frontón, un enclave histórico.... **De Puertas Adentro** es un evento para todos los públicos.



CÓMO Y CUÁNDO

● Sinopsis

De Puertas Adentro es tu casa desplegada en la calle. Es intimidad a la vista de todos. Es lo local y lo universal, el refugio y los deseos, la risa y el drama, es la vida de los otros, mi vida, tu vida...

De Puertas Adentro propone una puesta en escena de una casa al descubierto, al aire libre, donde todos los habitantes comparten la misma vivienda y aunque no se ven/reconocen hasta el final, interactúan entre ellos utilizando los mismos objetos y realizando las mismas actividades. Se refleja así, como globalmente, todos los ciudadanos del mundo se han unido en una misma actuación frente a la pandemia.

De Puertas Adentro es un espectáculo de creación propia y único en cada lugar donde se desarrolla, visual, muy medido y delicado, que refleja un momento histórico contemporáneo: el confinamiento al que hemos estado abocados los habitantes en múltiples lugares del mundo. En cada enclave donde se realiza, se cuenta con la participación de los ciudadanos de ese lugar, por ello, cada vez que se hace el espectáculo es distinto. Aunque se llevan unas pautas previas sobre el texto y el espacio sonoro, estos se desarrollan y adquieren forma en base al trabajo previo del taller formativo, un trabajo en comunidad.

● Taller formativo de creación

Idealmente cuatro sesiones de cuatro horas de duración (temporalidad adaptable a los requerimientos de cada evento), donde trabajamos y montamos la función que luego se muestra. Se parte de la premisa de un trabajo absolutamente coral, donde no hay protagonistas. Más gestual que textual, se buscan los encuentros y desencuentros, la coincidencia y la casualidad. Se trabajan partituras de acciones que van creciendo y entrelazándose con las de los compañeros. En la primera sesión sugerimos unos roles a raíz de nuestras experiencias de vida en el confinamiento, y a partir de aquí, poniendo la cabeza y el corazón a funcionar, somos el reflejo de lo que la sociedad ha expresado en este momento histórico. El texto y el espacio sonoro surge en el proceso. La participación de algún músico y/o bailarín aportan un abanico amplio de las artes escénicas y se visualiza así también “el encierro de la cultura” en este tiempo.

● Duración aproximada

40 minutos

.....

● Recursos materiales

Muebles, enseres, electrodomésticos, lámparas, alfombras, tazas, ropas, sillas...etc. Negociamos con los puntos limpios de enseres de las ciudades, así como con asociaciones que asisten a colectivos en riesgo de exclusión y se dedican a la venta/alquiler de productos/mobiliario de segunda mano. Ejercemos así sostenibilidad no teniendo que transportar escenografía y favorecemos una **economía circular**, reutilizando los materiales que usamos. Se solicita la colaboración, para la gestión de la búsqueda de esta escenografía, del equipo de la institución que contrata el espectáculo.

● Acciones de difusión

La institución que contrata **De Puertas Adentro** realizará difusión de la convocatoria para participar en el evento con anticipación por canales de RRSS culturales, artísticas, de asociacionismo y Mass Media. Se convenirán las fechas para la admisión de participantes y se aportará la idea para el diseño de la imagen de la convocatoria. Nuestro equipo también hará labores de difusión para encontrar a los participantes del espectáculo.

● Planificación

TAREAS	DURACIÓN (Días previos a espectáculo)	
Difusión y comunicación	20	PRESENCIAL
Encuentro participantes	7	
Búsqueda escenografía	7	
Dirección/Taller/Ensayos	4	
Función	1	



QUÉ INCLUYE

De puertas adentro

Incluye:

- Admisión de participantes
- Realización de un taller formativo de creación
- Realización del espectáculo **De Puertas Adentro**
- Gestión integral del proyecto
- Puesta en escena. Búsqueda de la escenografía
- Comunicación fluida con el contratante
- Nota de prensa
- Diseño del cartel de la convocatoria y del evento

No incluye:

- Material técnico para la puesta en escena
- Transporte de Escenografía local al punto requerido
- Alquiler de escenografía (bajo coste) solo si fuera necesario
- Estancia (alojamiento y dietas) y transporte de losune Onraita

Cádiz 2023

IOSUNE ONRAITA

Vasca-Andaluza, licenciada en interpretación en la **RESAD** en Madrid. Como actriz he trabajado con dos de las Compañías más emblemáticas del país: **Animalario** y **La Zaranda**. Con el dramaturgo y director **Andrés Lima**, Premio Nacional de Teatro, realicé seis montajes, además de con otras formaciones teatrales como **Els Joglars**, **Itchus S.L.** **La Ciénaga** o **La compañía de espectáculos Riesgo**.

De mi autoría, he dirigido, entre otras, **Del fondo del río**, obra ganadora en la convocatoria Factoría Echegaray 22/23, Teatros de Málaga, para La Diputación de Cádiz **La invisible frontera**, **Origen** para el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz y **De puertas adentro** para la Asociación de actrices y actores de Cádiz.

Participo en tres obras de teatro como actriz que son galardonadas en los **premios Max 2001** con “**El fin de los sueños**” de Alberto San Juan, **premio Ercilla de teatro 2015** y **Premio María Guerrero 2016** por “**El grito en el cielo**” de La Zaranda y **premio Festival Internacional de Teatro de artes de calle de Valladolid 2017** al espectáculo más original e innovador “**Todo lo que está a mi lado**” de Fernando Rubio.

Combino, dentro de las artes escénicas, desde hace unos años la dramaturgia, dirección y creación de textos teatrales con el trabajo en producción y **Mediación-Participación** en el **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz** o el de reciente creación, **Festival Vejer Flamenco**.

Como gestora cultural me implico en proyectos de cooperación y desarrollo y siempre vinculada a la formación, he impartido talleres para **La Universidad**, **la Diputación y el Ayuntamiento de Cádiz**, **La Junta de Andalucía** y **Escuelas de artes escénicas en Madrid**.

Tangencialmente, trabajo en cine en el departamento de arte como coordinadora de vehículos de acción o regidora para **Netflix**, **Warner Bros** o **Fresco Film** en películas y series como **Top Boy**, **1000Lines** o **Un verano en Andalucía**.



Curriculum ampliado

DE PUERTAS ADENTRO

CONTACTO: losune Onraitia - +34 659 73 89 98
DURACIÓN ESPECTÁCULO: 40 Minutos
MONTAJE / DESMONTAJE: 4 h / 2 h
PERSONAL NECESARIO: 2 carga y descarga.
1 técnico sonido.

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO EN CALLE:

6 m X 8 m = 48 metros cuadrados
Elevado del suelo a mínimo 60 cm

PATIO DE BUTACAS EN CALLE:

Disposición circular. Sillas
Si son gradas, no se necesita escenario

SONIDO:

Mesa de sonido

P.A. Potencia según aforo. Sistema de 4 altavoces

1 monitor para escenario

1 micrófono para instrumento. Pie de micro

1 micrófono para voz. Pie de micro

1 micrófono de mano inalámbrico para voz

Conexión PC a mesa sonido o USB para lanzar música

OBSERVACIONES:

Los datos reflejados en esta ficha técnica serán tenidos en cuenta como información general. Según el espacio que se concrete para el montaje, nos adaptamos en lo posible a los recursos y equipos disponibles. La escenografía se consigue en la ciudad o entorno donde hacemos la función.

Espacio vehículo para carga / descarga. Camerino y agua para los participantes