



# AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica  
Dirección Artística \_ Luis Roquero



**DRAO Producciones**



1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: “AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE”

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



## PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

*Esta compañía teatral nace del empeño de un grupo de jóvenes profesionales bajo el deseo de ampliar la visión de los espectáculos musicales y el teatro lírico, intentando solucionar aspectos de la situación laboral en este campo y queriendo dar la posibilidad de nuevos y jóvenes valores en alza sobre la escena, así como figuras ya consagradas. Contamos con una larguísima experiencia en el sector ya que todos los integrantes de la compañía hemos desarrollado nuestras carreras profesionales en distintos campos dentro del mundo del espectáculo.*

*La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.*

*Nuestra compañía teatral "Clásicos de la Lírica" trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país.*

*Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, escenografías, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos.*

## LA OBRA: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Asia, niña cursi, y su madre, doña Simona, se mudaron a Madrid, donde llevan una vida mísera, debiendo dinero hasta al casero. Una carta del tío les aconseja regresar al pueblo (Valdepatata), donde el primo está loco por casarse con Asia. Pero esta sueña con Serafín, hijo de un ex ministro.

Serafín ofrece dinero a Pepa, que regenta un quiosco, para que le eche un somnífero a la madre de Asia, pero se niega. Lorenzo, compañero de Pepa, decide echarlo el mismo. Llegan Asia y su madre, para pedir dinero a Serafín para pagar la renta, la madre cae en aparente sopor y Serafín promete el cielo a Asia. De repente la madre despierta y se van es habitual al Paseo de Recoletos. Serafín cae en un profundo y verdadero sueño, ya que también había ingerido el somnífero. Asia, desengañada, está dispuesta a volver a Valdepatata.

Entre tanto Pepa y Manuela andan a la gresca continuamente por el puesto de la una y la venta ambulante de la otra y porque las dos estuvieron antes con la pareja de cada una de ahora, y mientras tanto Lorenzo y Vicente tratan de mediar entre ambas, a la misma vez que andan con sus tejemanejes que acaban consiguiendo desempeñar los mantones de manila de ambas. A la media noche los cuatro se van al baile de la Verbena de San Lorenzo, mientras que a Serafín, que sigue durmiendo, le roban la ropa y la cartera.



## EL REPARTO



### MARGARITA MARBAN (ASIA)

Ha interpretado a Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta ~ Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en *Rigoletto* en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de *La Bohème* en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con *La Tabernera del Puerto* y *Marina*, así como interpretando a Violetta Valery en *La Traviata* y *La Reina de la Noche* de *Die Zauberflöte*, Norina de *Don Pasquale* o la Duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela en los escenarios más destacados a nivel nacional e internacional.



### MIGUEL FERRER (SERAFÍN)

Joven tenor vinculado a la lírica desde niño ha representado una gran parte del repertorio de ópera y zarzuela con obras como *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Lucia di Lamermoor*, *Los Gavilanes*, *Luisa Fernanda* o *La Tabernera del Puerto* con diferentes compañías en gira por España, Francia y Portugal. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así y con maestros como Mario Ferrer o Daniel Muñoz. También realiza formación actoral en Lee Strasberg Theater & Film Institute de Nueva York.



### GUADALUPE SANCHEZ (PEPA)

*Esta madrileña cursa sus estudios de canto en el Real Conservatorio con la mezzosoprano Ma Luisa Castellanos y debuta en el Teatro de la Zarzuela en el año 1982 en un espectáculo homenaje a Moreno Torroba y en la ópera lo hace con la obra L'élisir d'amore y Suor Angelica, así empieza a sumar una larga lista de roles como Ascensión en "La del manojo de Rosas", "La Revoltosa" o "Gigantes y cabezudos". Recorre todo el mundo en las giras internacionales de la "Antología de la Zarzuela" de José Tamayo, cantando junto a Plácido Domingo, así como otros espectáculos y festivales internacionales. Realiza numerosas grabaciones para la temporada de zarzuela en el Teatro Calderón con títulos como "La Alegría de la Huerta", "El Caserío" o "La verbena de la paloma".*



### MILAGROS MARTIN (MANUELA)

*Soprano madrileña se forma con maestras como Dolores Marco o Ángeles Chamorro y en la Escuela Superior de Canto también se forma escénicamente con Jose Luis Alonso. Ha intervenido en los principales roles de "Luisa Fernanda", "El Barberillo de Lavapiés", "El dúo de la africana", "Los Gavilanes" o "Los sobrinos del capitán Grant". Ha recorrido numerosos países de Europa y Latinoamérica junto a Jose Carreras y Montserrat Caballé en la "Antología de la Zarzuela" de José Tamayo. Es habitual su participación en el Festival Lírico del Teatro Campoamor como obras como "El Asombro de Damasco" o "La Calesera".*

**INÉS OLABARRÍA (MANUELA)**

*Nacida en Bilbao ha estudiado con Anabe Hernandez, Anatoli Goussev, Sara Sforini Corti y Daniel Muñoz. Licenciada en canto por el Conservatorio E F Dall'Abaco y la Escuela Superior de Canto de Madrid realizó en el G. Verdi de Milán un postgrado en canto barroco.*



*Ha actuado en diferentes países como Carmen, Amneris, Azucena, Santuzza... y ha cantado las obras más representativas del repertorio sinfónico, Pasión según san Mateo, de Bach, Mesías de Händel, Réquiem y Misa en Do menor de Mozart.*

**RESU MORALES (DOÑA SIMONA)**



*Esta actriz de carácter murciana capaz de encandilar con su enorme personalidad artística lleva más de 30 años de experiencia sobre los escenarios, ha trabajado en teatro, cine y televisión en numerosas producciones de ficción y con grandes producciones a sus espaldas a las ordenes de directores como Adolfo Marsillach, Jose Carlos Plaza o Miguel Narros y vinculada al género lírico desde su intervención en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo. Ha interpretado roles en el Teatro de la Zarzuela en obras como La del Manojó de Rosas, La Rosa del Azafrán o Bohemios.*

### MARTA MORENO (DOÑA SIMONA)



*Esta madrileña inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto con Inés Rivadeneira y ampliándolos posteriormente en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Se introduce como profesional en las temporadas de zarzuela de los Veranos de la Villa con montajes como “La Verbena de la Paloma” ó “La Revoltosa” dirigidos por Miguel Narros y ha trabajado con las principales compañías líricas con un amplio repertorio como soprano y actriz de carácter con títulos como “Doña Francisquita”, “La Tabernera del Puerto”, “La Leyenda del Beso”, etc. Además ha interpretado también óperas como La Traviata y La fila du régiment y obras de teatro clásico como Don Juan Tenorio en Alcalá de Henares.*



### PACO LAHOZ (LORENZO)

*Su recorrido profesional abarca desde el teatro, donde comienza muy joven a girar con compañías profesionales de repertorio clásico como la C.N.T.C. con “El burlador de Sevilla”, la radio, el doblaje y la televisión donde realiza numerosas colaboraciones en series como “Lleno por favor”, “Hermanos de leche”, “El super”, “Medico de familia” y otras. Entre sus últimos trabajos destacan el musical “Merlín” y zarzuelas como “La Rosa del Azafrán” ó “El Dúo de la africana”. Recientemente ha trabajado en la película “Buen viaje, excelencia”, dirigida por Albert Boadella; además de un buen puñado de personajes que ha interpretado con el Centro Dramático Nacional a las ordenes de los principales directores de escena.*





### RICARDO MUÑOZ (VICENTE)

*Nace en Madrid donde cursa estudios musicales en el Real Conservatorio y de canto en la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad. Como profesional amplía sus estudios con el insigne tenor Alfredo Kraus. Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, siendo desde entonces habitual en el elenco de dicho teatro, participando tanto en producciones de zarzuela como en la temporada oficial de ópera. Entre sus actuaciones más importantes cabe destacar "Doña Francisquita" junto a Enequina Lloris en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y en el Teatro Principal de Valencia, así como sus intervenciones en París, Edimburgo, México y Caracas con la Compañía del Teatro de la Zarzuela. Ha cantado Carmen en Sintra, La fille du regiment en Bastia y El gato Montes en Japón.*

### GERARDO BULLÓN (VICENTE)



*Este joven barítono madrileño realiza sus estudios de Canto y Arte Dramático y se forma con maestros como Julián Molina y Daniel Muñoz. Ha trabajado con directores musicales como Oliver Diaz, Luis Remartinez o Cristobal Soler interpretando numerosos papeles en el Teatro de la Zarzuela en producciones como Los diamantes de la Corona, La duquesa de Gerolstein o Black el payaso. Ha participado también en producciones líricas infantiles como Pinocho o El Gato con Botas mostrando grandes dotes interpretativas en los diferentes roles que interpreta.*



### ANTONIO CHAMORRO (DON AQUILINO)

*Este actor madrileño de gran bagaje artístico ha participado en más de 70 producciones de ficción para televisión (Aquí no hay quien viva, Amar en tiempos revueltos,...) y en más de 35 películas (El día de la bestia, Segunda oportunidad,...) en nuestro país. Su recorrido también abarca el teatro con títulos como “La devoción de la cruz” de Calderón, “Luisa Fernanda” en el Teatro de la Zarzuela ó “La Bohème” con la dirección de Giancarlo del Mónaco. Un actor de carácter todo terreno para una gran interpretación.*



### MARCOS SARNAGO (GACHÓ DEL ARPA)

*Este joven artista de tan solo 12 años debutó en el teatro en el musical “El Rey León” y tuvo su primer contacto con el medio audiovisual en la producción “La Caja de Música”. Ahora compagina sus estudios con la formación en comedia musical en la Escuela Marand Musical, en la que desarrolla sus dotes para la interpretación, el canto y la danza.*



### BENJAMIN ZAFRA (RATA 1)

*Artista y creativo, se formó en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid y ha desarrollado su talento en diversas facetas como actor, cantante, guionista en televisión con series de éxito como “El Secreto de Puente Viejo”. Su faceta musical la ha desarrollado con diversas compañías líricas realizando producciones de zarzuela y ópera en escenarios de toda España. Ha representado obras como “Marina”, “La Rosa del Azafrán” o “Black, el payaso”.*



### PABLO MARTIN (RATA 2)

*Pablo Martín Jiménez nacido en Madrid, se diplomó en arte dramático en La Lavandería teatro alternando con clases de canto lírico con la maestra Dunia Aguilar, diferentes monográficos (módulos de esgrima, Legoc, pantomima,...), pedagogía y dirección teatral. Ha participado en proyectos como "Bodas de sangre" dirigido por Laila Ripoll, "El libro de los cuentos" con Jackpot producciones, la zarzuela "Las leyendas de Bécquer" dirigida por Cesar Belda y Lorenzo Moncloa, y diversos proyectos de teatro, musical, zarzuela y TV como actor y director.*



### FÉLIX SÁNCHEZ-LAULHE (RATA 3)

*Este joven madrileño de nacimiento realiza sus estudios de educación musical en la Universidad Autónoma de Madrid. Se introduce en la zarzuela con la compañía Innova Lyrica donde realiza numerosos títulos del repertorio lírico, y posteriormente trabaja en otras agrupaciones musicales compaginando la faceta artística con la enseñanza a los más pequeños.*



### VICTOR GÓMEZ (GUARDIA 1)

*Su formación actoral la realiza en los estudios Cuarta Pared y Corazza, donde además realiza varios trabajos de ayudantía de dirección junto a Juan Carlos Corazza. Así mismo colabora en numerosas producciones teatrales de obras contemporáneas como "Furia 2.0.", "Matando horas" ó "Party time". Se introduce en la zarzuela con la compañía Innova Lyrica donde realiza numerosos títulos del repertorio lírico. También realiza algunas incursiones en series de ficción para televisión y algunos largometrajes.*



## ADRIAN QUILES (GUARDIA 2)

Valenciano y cantante, Adrián se adentra en la música Gospel, el teatro musical, el jazz, el soul. Después de participar en producciones teatrales como “El libro de la Selva” ó “La Cenicienta” continua formandose en Madrid junto a Raquel Soto y también en la Escuela Scaena en canto y teatro. Se adentro en la lírica con la producción “La Corte de Faraón” y también emprende el proyecto de jazz Crooner’s World realizando numerosos conciertos acústicos.

Asia	Margarita Marbán
Serafín	Miguel Ferrer / Carlos Crooke
Pepa	Guadalupe Sánchez
Manuela	Milagros Martín / Inés Olabarria
Lorenzo	Paco Lahoz / Rafael Álvarez de Luna
Vicente	Ricardo Muñoz / Gerardo Bullón
Doña Simona	Marta Moreno / Resu Morales
Don Aquilino	Antonio Chamorro
Gachó del arpa	Marcos Sarnago
Rata 1	Benjamín Zafra
Rata 2	Pablo Martín
Rata 3	Félix Sánchez
Guardia 1	Víctor Gómez
Guardia 2	Adrián Quiles

Coro y orquesta titulares de la compañía

## EQUIPO ARTÍSTICO

### ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)



*Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.*

### LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)



*Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, continúa sus estudios en didáctica del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Amplia sus estudios en comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".*

*Dirección de Escena: Luis Roquero*  
*Dirección Musical: Enrique García Requena*  
*Escenografía: Cesar Recuenco Álvarez*  
*Iluminación: Jose Luis Llorente*  
*Sastrería: Amparo Lobato / Ma Luisa Glez*  
*Atrezzo: Propios de Compañía*  
*Coordinación orquesta: Diana Caballero*  
*Producción: Drao Producciones S.L.*



## PUESTA EN ESCENA

Os presentamos este espectáculo seleccionado en el catálogo PLATEA 2016 y 2017 que elabora el comité de expertos del INAEM. Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles. Donde todo cuenta, cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los útiles del atrezzo (botellas, vasos, sifones) en el quiosco de Pepa, todo está cuidado para que su juego en la obra tenga el peso que le corresponde. Las mesas de terraza en el quiosco donde los personajes tramam sus engaños y preparan sus trampas el banco de piedra en los jardines del retiro donde la mamá y la hija se lamentan de su terrible situación económica. Lo mismo ocurre con la iluminación que intenta crear ese ambiente costumbrista, alegre, jovial y bucólico al mismo tiempo recreando el verdor de los jardines, la oscuridad del atardecer al aire libre y el ambiente festivo nocturno cuando marchan hacia la verbena de San Lorenzo.



*El vestuario del conjunto hace una recreación costumbrista de finales de 1800 mostrando una estampa madrileña muy completa con una amplia variedad de tipos y personajes con un toque victoriano con estilismos muy cuidados dotando de entidad individual a cada uno de los artistas que participan en el espectáculo.*

