

ESCRITA Y DIRIGIDA POR CARMEN TRUEBA

CÓMO SER

SUPER WOMAN

Y NO MORIR EN EL INTENTO



**CARMEN
TRUEBA**



**SUSANNA
CARALT**

**HA
HA**

POW

BANG!

PRODUCIDA POR

**IMPULSO
TEATRAL**

CÓMO SER SUPER WOMAN Y NO MORIR EN EL INTENTO

SINOPSIS

Cuando uno cree que no puede más y que no hay salida, siempre pasa algo en el último instante que nos salva. Tocas fondo, sí, pero resurges y con suerte acabas por salvarte de ser una Super Woman por imposición.

“Cómo ser Super Woman y no morir en el intento” es un viaje al pasado, donde las exigencias, valores, culpas y demás demonios nos atormentan en el presente.

Esta obra honra a la mujer, desde donde todos partimos. Pero sin duda, apenas comienza el espectáculo, vemos que no existen guerras de sexos, ni tampoco nos vamos a los extremos, sino que intentamos rescatar a la que está a punto de morir en el intento.

Con mucho humor y saliendo de situaciones con diferentes personajes: madre, marido, hijos, mejor amiga, terapeuta... (y alguno extra donde el público nos echará una mano) lograremos que nuestra protagonista salga airosa, renovada y felizmente liberada.

Super Woman, en definitiva, es una obra donde todos nos podemos sentir identificados. Tanto hombres como mujeres vivimos en el círculo vicioso en busca de la felicidad y esta obra nos hace entender que si rebajamos la exigencia puede que todo nos vaya algo mejor...

DURACIÓN
1 HORA 15/30 MINUTOS

**UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
CARMEN TRUEBA**

**CÓMO SER SUPER WOMAN
Y NO MORIR EN EL INTENTO**
FICHA TÉCNICA
/ ARTÍSTICA

Terapeuta: Luisa

Madre: Carmen

Amiga: Lili

Marido: Juan

Hijos: Lucas y Martina

Jefa: Virginia

Personaje sorpresa del público

2 actrices

Salva Woman

Carmen Trueba

Laura, una Super Woman común

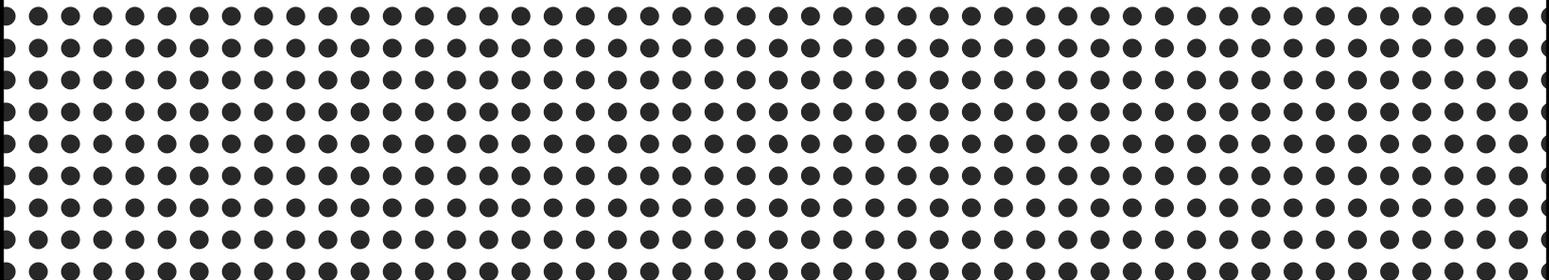
Susanna Caralt

-

-

Dirección

Carmen Trueba



UNA PRODUCCIÓN DE IMPULSO TEATRAL



**CÓMO SER SUPER WOMAN
Y NO MORIR EN EL INTENTO**

**ACTRIZ, AUTORA
Y DIRECTORA DE LA OBRA**



CARMEN TRUEBA

Carmen Trueba, nacida en Cantabria, comenzó su formación con 15 años en el Palacio de Festivales de Santander, trabajo en esa época para Galas de Antena 3-Televisión.

Se formó de la mano del actor y director de teatro Julio Chávez en Buenos Aires, de vuelta a España estudio en Juan Carlos Corazza y termino su carrera en CNC con su maestra Cristina Rota. Teniendo conocimientos de baile: danza española, danza contemporánea, danza afro, esgrima, claquet, dramaturgia, dirección, producción, voz y canto.

Durante años, entre Madrid, Barcelona y México creció como actriz, directora y productora de obras como Histeriotipos, Histeriotipas o Enemigos Íntimos.

A participado en obras de teatro: Obscenidades de una ama de casa (México y Madrid), La crisis de la esperanza, La última novia de Kafka, Las criadas, Shanghai, EL Afrodisiaco, Protagonista: En Histeriotipos -Tipas y Enemigos Íntimos.

En cine: Viaje en Tren (Antonella Arca) Soledad Dir.Goar Sánchez en Venezuela(corto)Destino. Dir. Diego Boadilla, Directivos. Dir. Ignacio Bustamante.

Televisión en series como: La que se avecina (Telecinco), Matrimonio con hijos (R. Soroya), Hospital Central, Centro médico (TVE), Amores que duelen (Mediaset).



CÓMO SER SUPER WOMAN Y NO MORIR EN EL INTENTO

ACTRIZ

SUSANNA CARALT

Actriz catalana afincada en Madrid desde hace 8 años.

En Barcelona, se graduó en Técnica Meisner con Javier Gaitó-Cava y en Técnica Lecoq en Estudi de Teatre. Luego al mudarse a Madrid, complementa su formación con Fernando Piernas. Actualmente se encuentra entrenando Clown Esencial con Alain Vigneau en su escuela de México.

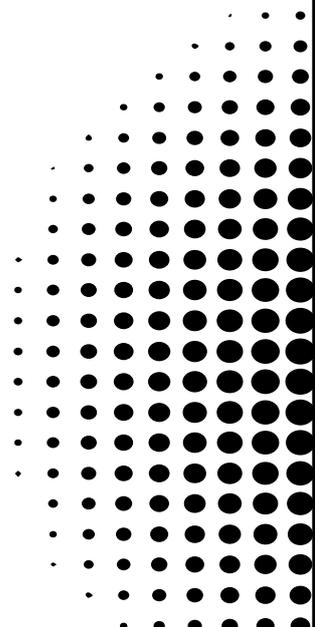
Profesionalmente empieza con pequeñas producciones teatrales combinándolo con actuaciones en la serie de televisión REDES de Eduardo Punset. Luego forma parte del cuerpo de actrices bailarines del Gran Teatre del Liceu y participa en varios montajes de ópera.

Participa en varios cortometrajes premiados de David Conill y Dani Feixas. También forma parte del elenco de 2 largometrajes: Bucle de Hector Zerkowitz y Segundo Primera de Alexis Barroso.

En 2015 rueda su primer cortometraje como autora y directora.

En Madrid, participa en montajes como Félix Cumpleaños, Obscenidades de una ama de casa e Histeriotipos. Siendo estos dos últimos dirigidos por Carmen Trueba.

Televisión en series como: La que se avecina (Telecinco), Matrimonio con hijos (R. Soroya), Hospital Central, Centro médico (TVE), Amores que duelen (Mediaset).



CÓMO SER SUPER WOMAN Y NO MORIR EN EL INTENTO

ESPACIO ESCÉNICO

Género

COMEDIA

Tiempos de montaje y desmontaje:

Entre 20 y 30 minutos.

Escenografía

Sofá dos plazas tamaño pequeño, mesa camilla, una silla, una butaca y una lámpara de pie.

Música

Tema que se repite en varias entradas y 10 tracks de sonidos y audios. Utilizamos micros de diadema y Ciclorama.

Músicos compositores:

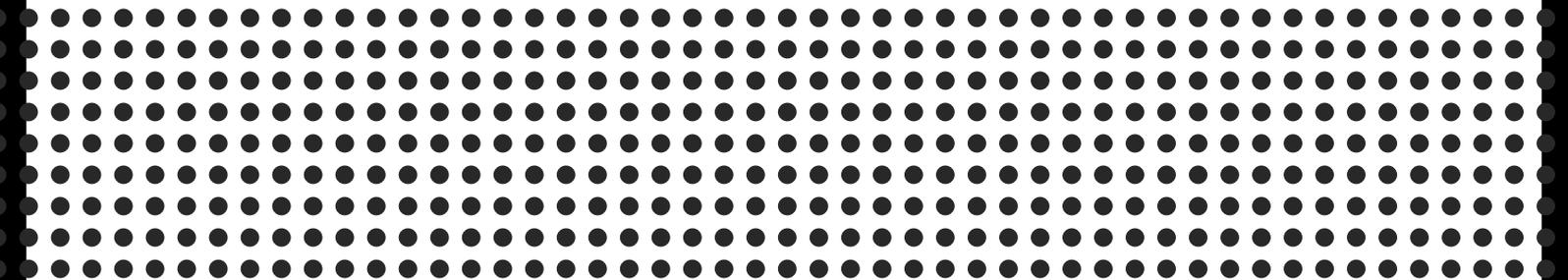
Sergio Rodríguez y Matias Eisen.

Técnico:

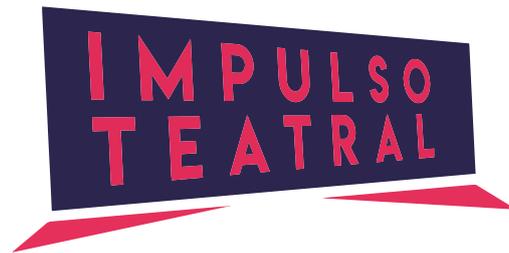
Daniel Esparza

Diseño Gráfico:

Limonada Estudio



PRODUCTORA:



DISEÑO:

