
Sergei Producciones Líricas



El poeta calculista





Ya di el primer paso.
Ahora calculemos,
calculemos...

Sinopsis

Esta zarzuela en forma de monologo escrita en 1805 pone en tela de juicio el trato que tradicionalmente se ha dado a la cultura y a los artistas.

El argumento gira sobre la historia de un poeta que a la muerte de su maestro decide utilizar todos los medios a su alcance para ganar dinero y fama. A pesar de todos los esfuerzos, la única solución que tiene el artista al final para comer caliente todos los días, es ganarse la vida como sereno en un convento y olvidar sus sueños.

Un tema de ardiente actualidad, que llega de nuevo a los espacios escénicos mediante una propuesta moderna y atrevida, una historia del S XIX traída a tiempos actuales. En este "Poeta calculista" veremos como la lucha por la subsistencia diaria de muchos artistas no ha cambiado desde el siglo XIX hasta el siglo XXI.

Y juntos haremos un dúo...un dúo muy tierno!





“El argumento aprovecharé de otras, y aun originales podré componer, más siempre con precaución y secreto, todas pasaran por mías...calculemos, calculemos...”

La producción

El uso de IA y el diseño holográfico y en 3D hace que la producción esté diseñada como si se tratara de un comic, con iluminación y escenografía distorsionada, y un vestuario exagerado, histriónico, que refleja el mundo inverosímil y fantástico del poeta.

Alegre y divertida nos ofrece una visión muy particular sobre la mente y los sueños de cualquier artista.

La ópera, que intercala partes cantadas y habladas es interpretada en castellano, tiene un acto y una duración de unos 60 minutos.

Reparto:

Poeta.- Antón Armendariz Díaz (Tenor)

Locura.- Martín Nanda (Actor)

Dirección musical.- Rinaldo Zhok

Coreografía.- Perfecto Uriel

Iluminación.- Javier Hernández Pena

Holografía - Diseños 3d. IA - Andrés Hernández Pena

Vestuario y escenografía.- Diana Santiago



*Ya di el primer paso.
Ahora calculemos,
calculemos...*





Requisitos técnicos

Se necesita un piano afinado.

Escenario:

Escenario mínimo 8m x 6m.

Cámara negra a la italiana.

Proyector mínimo 10.000 lumens

Personal:

1 Técnico de iluminación.

1 persona de ayuda para carga y descarga.

Tiempo de montaje y desmontaje:

4h de descarga y montaje

2h de desmontaje y carga

Iluminación

24 canales dimmer

14 PC

10 PAR 64

2 recortes 15/30

6 recortes 25/50



“De cálculos y proyectos
he perdido la cabeza de
tal modo que me creo
ser un grande personaje
en el más crítico tiempo
de mi vida miserable”.





Según lo que he
calculado me parece que
estoy viendo a la fortuna
trayendo a mi bolsillo
doblones.





*Según lo que he calculado me parece que estoy
viendo a la fortuna trayendo a mi bolsillo doblones.*





Ficha artística



Antón Armendariz –"Poeta" (Tenor)

Desde su debut como cantante se le ha reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono. Después del concierto "La ópera y el vino" la crítica en el periódico La Rioja destacó "Interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación" Su trayectoria internacional le ha llevado a cantar en teatros en Italia y Estados Unidos, destacando el recital de zarzuela en Lincoln Center en Nueva York y la colaboración con la productora Divaria Productions desde 2011.



Perfecto Uriel Moreno (Dirección de escena y coreografía)

con tan solo 18 años, se traslada a París para estudiar Historia y Literatura Francesa, en la Universidad de la Sorbona, compaginándolo con su preparación en danza y teatro. Al terminar sus estudios se establece en Londres, donde sigue su formación en danza en "The Rose Bradford College" y en "The Place". Tiempo después, realizará un MASTER en Pedagogía de la Danza Clásica, especialidad infantil, en el Ballet de la Ópera Nacional de Varsovia. En breves períodos de tiempo, a finales de los '70 y principios de los '80, visita Canadá y Venezuela donde desarrolla su labor coreográfica y de intérprete, tras lo cual se instala en Madrid durante tres años, donde continúa su perfeccionamiento en Mimo y Pantomima con Julio Castronuovo y Expresión Corporal con Marta Schinca, colaborando en los espectáculos como ayudante para el primero de ellos.



Rinaldo Zhok. Dirección musical, piano.

Ha realizado numerosos conciertos en Europa tanto como solista como en formaciones de cámara y con orquesta, recogiendo excelentes comentarios del público y la crítica Considerado uno de los pianistas más eclécticos de su generación, por espaciar con extrema ductilidad en el repertorio de música de cámara, vocal y solístico desde el 2014 toca oficialmente en dúo con el pianista portugués Artur Pizarro. Ha sido premiado en numerosas competiciones, como solista Debuta con Odradek Records con un CD de las paráfrasis y transcripciones de Franz Liszt sobre música de Giuseppe Verdi, y recibiendo excelentes críticas en las revistas Gramophone y BBC Music. En 2017 ha grabado el estreno discográfico de la música para piano del compositor español Jesús García Leoz.

Sergei Producciones Líricas



Sergei producciones líricas se crea en 2018 con el afán de experimentar nuevos lenguajes escénicos dentro del mundo lírico y acercar la ópera y la zarzuela a espacios insólitos haciendo el género accesible a todos los públicos.

Hasta el momento hemos colaborado con: Gobierno de La Rioja - Ayuntamiento de Logroño - Ayuntamiento de Calahorra - Departamento de psiquiatría de la Universidad de Harvard - Departamento de italiano de la Universidad de Austin (Texas) - Departamento de italiano de la Universidad de Nueva York. – Riojaforum - Baystreet theater (Nueva York) - Divaria Productions (Nueva York) - Catedral de Santo Domingo de la Calzada - Obra social Ibercaja – Xacobeo21 – Instituto de Estudios Riojanos – Fundación Santa María la Real.

**Sergei
Producciones líricas
es socio de:**

- A Escena, asociación de las artes escénicas de La Rioja
- Faeteda
- Federación de empresarios de La Rioja



Trayectoria

La inquietud profesional de Antón Armendariz Díaz por investigar nuevos caminos que incluyan ópera y zarzuela más allá de los teatros de ópera le ha llevado a la creación de espectáculos nuevos que experimentan con la lírica y el teatro y que se puedan representar en cualquier tipo de espacio, ya sea escénico o insólito, de forma que sea más comprensible y atractivo para públicos no habituados.

En 2019 presenta su producción “La voz humana/la voix humaine” en el New York Opera Fest, obteniendo grandes críticas. Durante las últimas siete temporadas ha dirigido en Baystreet Theater en Nueva York obras como “Don Giovanni in New York”, “Othello/Otello enmeshed”. Otras obras han sido “Heroínas, la mujer en la zarzuela”, y “Viaje de invierno”, una adaptación de “Winterreise” de F. Schubert, obra que debutó en 2021 dentro del festival Actual 21 en Logroño. En 2021 ha recibido 22 premios en diferentes festivales internacionales de cine por el documental lírico sobre la vida de Maria Estuardo “Rival Queens”, con música de la ópera “Maria Stuarda”. En 2022 estrena la ópera de Pedro Halffter Klara en el Festival Música en Villafranca y en la Universidad de Harvard. Organiza desde 2021 la Semana Lírica Lucrecia Arana en Logroño.

Also, what makes this production most unique is Armendariz Diaz’s setting. One sees two people in a mirrored image. With a frame that separates both sides of Elle’s living room, Armendariz Diaz intelligently placed soprano Ashley Bell on the right side of a screen and actor Michal Gizinski on the left.

(Sobre “La voz humana” en NY Opera Fest. Jennifer Pyron



Críticas y méritos

“Quede muy impresionado por el concepto y la puesta en escena, en verdad inventiva” (**Tony converse, productor de tv. Crítica L´elisir d´amore** Arclight theater. Nueva York. 18 de marzo de 2011).

(...) Muy necesitada está la zarzuela de este tipo de puestas al día con imaginación y creatividad, pero con respeto a unas partituras (...), como ha demostrado magistralmente Antón Armendariz al traer la trama, sin mayores crujidos, a tiempos corrientes (...), iluminación muy bien trabajada, cambiantes y divertidos elementos y mucha movilidad de los protagonistas con un excelente trabajo escénico(...)" (**Eduardo Aisa. Crítica ““El barberillo de Lavapiés “** Diario La Rioja 24-02-16).

“This is the third time we have had the pleasure of reviewing a DIVAria production and we left thinking that with directors like Anton Armendariz Diaz on "team opera", we do not have to worry about opera's future” (**Meche Kroop Crítica “Don Pasquale”**, Arclight theater. Nueva York. 15 de abril de 2016).

“...You did a great job directing a wonderful cast. The audience was with you all the way. Congratulations, (**Fred Walker, productor de Broadway, director general del National Theater Tony Randall y el Director General Interino del New York Theatre Workshop) “Cosi fan tutte”** en St James Theater, Nueva York 23 de abril de 2017.

(...) as the actor Elle (in indefinite male/female) is on the other side of the mirror. Diaz has brilliantly conceived the two roles, Cocteau's and Poulenc's, as mirror images of each other, until...(...) Diaz has enriched this memory of a conversation by providing a character who does instant translation in the guise of a double. The complex and tortured break up is thickened with a double vision. (**Susan Hall. Crítica “la voz humana/La voix humaine” NY Opera Fest Berkshire fine art** 28-06-2019).

“Un documental que entretendrá y hará disfrutar a los amantes de la ópera y la historia por igual” (**Revista scherzo. Crítica “Rival Queens”**. **Película ganadora** de los siguientes premios internacionales: *Best indie feature film* (Prague international film awards); *Exceptional merit* (Docs without borders film festival); *Excellence in Research* (Docs without borders film festival); *Best covid film* (Hong kong indi film festival film festival); *Best firts time filmmaker in a feature film* (Austin international art festival); *Best feature historical film* (Cult movies international film festival december 2021); *Best documental* (Rome international film award); *Best Feature music documental* (Kansas Arthouse film festival); *Best documentary feature* (Madrid film festival).



Contacto:

Antón Armendariz Díaz

www.sergeiproducciones.com

anton@produccionesliricas.com

tel. 696 50 37 74