

LA REVOLTOSA

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica

Dirección Artística_Luis Roquero



Dirección Musical_ Enrique García Requena



DRAO Producciones

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "LA REVOLTOSA"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

Nuestra compañía teatral "Clásicos de la Lírica" trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país. Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografías, utillería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos. La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Desde la creación de la compañía en el año 2015 hemos establecido una línea de trabajo en dos sentidos: por un lado aunar en un mismo equipo a artistas consagrados con largas trayectorias profesionales y por otro lado a jóvenes profesionales, artistas noveles que puedan desarrollarse y debutar roles y obras para los que se han preparado duramente. Esto además incluye la integración generacional, ya que trabajamos con elencos que agrupan una amplísima horquilla de edad, desde las colaboraciones de coros infantiles y algunos solistas muy jovencitos hasta los actores de mayor edad que desempeñan el rol de actores de carácter. Por otro lado marcamos unas líneas de calidad en todos los espectáculos que buscan la excelencia y eliminar cualquier mal recuerdo que el público pudiera tener en la realización, por parte de la iniciativa privada, de este género lírico. Esta actividad pedagógica y de difusión y recuperación del patrimonio escénico y musical es lo que hemos venido en denominar Proyecto #zarzueling.

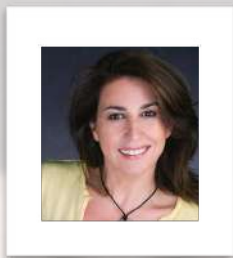
LA OBRA: "LA REVOLTOSA"

La obra se desarrolla en un patio de vecinos en el interior de una corrala madrileña de finales del siglo XIX. Felipe, uno de los vecinos del patio, presume de ser el único que resiste los encantos de Maria Pepa, sin embargo está totalmente enamorado de ella. Igualmente Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente simulan un desprecio que no sienten.

Un día, todos los vecinos se van a la verbena, quedándose solos Mari Pepa y Felipe que vuelven a tirarse pullas hasta que finalmente reconocen su amor. Sin embargo, su pasión no les dura demasiado, ya que poco después Felipe le reprocha a Mari Pepa mirar a otros hombres y esto les lleva a una discusión, algo que se vuelve frecuente en su relación a partir de ese momento. Aún así, mantienen todo el asunto en secreto.

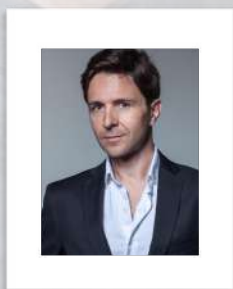
Entretanto las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos. Para ello les hacen creer, con ayuda de Chupitos, que Mari Pepa los ha citado. Cada uno les suelta una excusa para poder dejar la fiesta y quedarse solos para encontrarse con Mari Pepa, y las mujeres, actuando como si no supieran nada, les dan su permiso para marcharse, siguiéndoles después para descubrirlos en el último momento. Finalmente, después de descubrirse el engaño, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.

EL REPARTO



LOLA CASARIEGO (MARI PEPA)

Lola Casariego, mezzosoprano, es una de las grandes voces del teatro lírico español con una gran trayectoria profesional en el mundo de la ópera, zarzuela, concierto y recital. Ha cantado en los principales teatros y salas de concierto nacionales e internacionales, tales como Rossini Opera Festival de Pésaro, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Festival de Edimburgo, Opera de Marsella, Tours, Reims, Niza, Monte-Carlo, Opera de Tel Aviv (Israel)...En el Teatro de la Zarzuela ha interpretado personajes como Diana (Los diamantes de la corona) o Princesa de Luzán (Pan y toros) y ha sido Beltrana (Doña Francisquita), Pepa (Agua, azucarillos y aguardiente) o Socorro (El barquillero). Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales y ha realizado varias grabaciones para EMI Classics con obras como "El barrillo de Lavapiés", "Goyescas", "El hijo fingido" o "Acis y Galatea". Algunas de sus producciones en video son "El bateo" o "El sobre verde".



VICENTE ANTEQUERA (FELIPE)

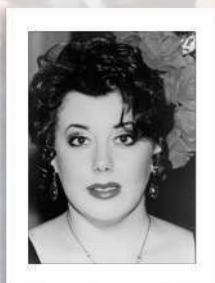
Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la Opera-Studio de Genève y en la Scuola musicale dice Milano con Bianca Maria Casoni. Recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival lírico internacional de Callosa de Sarria. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta a Bohème (Marcello) y Elisir d'amore (Belcore). Su repertorio zarzuelístico comprende roles tan diferentes como Juan Pedro (La Rosa del Azafrán), Putifar (La Corte de Faraón),

Joaquín (La del Manojó de Rosas) o Felipe (La Revoltosa), entre otras. En 2013 protagonizó el estreno de la ópera El versador de Josep Sanz Biosca.



ENRIQUE RUIZ DEL PORTAL (CANDELAS)

Tenor madrileño vinculado al teatro desde muy jovencito se formó al mismo tiempo en el Conservatorio y en los escenarios donde recorrió con diversas compañías líricas toda la geografía nacional con títulos como La Corte de Faraón, La Calesera, Doña Francisquita o La del Manojó de Rosas. Participa en producciones del Teatro de la Zarzuela interpretando a Víctor de Bohemios, Benito de El Barbero de Sevilla o Goro de Los Claveles. Ha compaginado su trabajo en las producciones de teatro lírico de teatros como El Campoamor de Oviedo, El Arriaga de Bilbao o el Villamarta de Jerez con el teatro musical con títulos como Los Miserables, El fantasma de la ópera ó Cabaret.



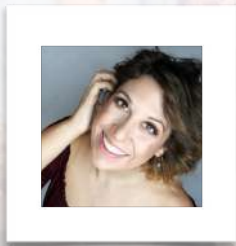
MARTA MORENO (GORGONIA)

Esta madrileña inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto con Inés Rivadeneira y ampliándolos posteriormente en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Se introduce como profesional en las temporadas de zarzuela de los Veranos de la Villa con montajes como "La Verbena de la Paloma" ó "La Revoltosa" dirigidos por Miguel Narros y ha trabajado con las principales compañías líricas con un amplio repertorio como soprano y actriz de carácter con títulos como "Doña Francisquita", "La Tabernera del Puerto", "La Leyenda del Beso", etc. Además ha interpretado también óperas como La Traviata y La fila du régiment y obras de teatro clásico como Don Juan Tenorio en Alcalá de Henares.



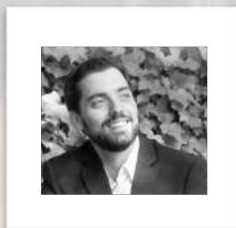
PEDRO JAVIER (CÁNDIDO RUIZ)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABC-Serrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al mejor actor secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de teatro independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquín Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las órdenes de Juan Jose Alonso Millán o Jaime Azpilicuenta, compartiendo cartel con Josepa Yuste, Lara Dibildos o Rosa Valentí en reconocidos escenarios de comedia y vodevil de Madrid, como el Teatro La Latina o el Teatro Muñoz Seca.



ELVIRA PADRINO (SOLEDADE)

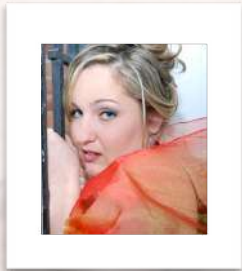
Esta soprano de origen también madrileño, comienza sus estudios en la escuela superior de Canto con Victoria Manso, además de otras masterclass con diferentes maestros. Recibe varios premios como el Concurso Internacion de Canto de Medinacelli, el Concurso de Canto de Zarzuela de Valleseco o el Concurso Internacional de Logroño. Ha representado varios roles de su repertorio en obras como "La Flauta Mágica", L'elisir d'amore o Hänsel y Gretel. También ha realizado conciertos con La Orquesta Sinfónica de Getafe, la orquesta y coro nacional y el coro de RTVE.



MATIAS ÁLVAREZ (ATENEDORO)

Nacido en París, comienza sus estudios en piano y posteriormente se introduce en el canto en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y posteriormente en la Escuela Superior de Canto. Ha perfeccionado sus estudios con maestros como Celso Albelo, Manuel Coves, Pascual Osa o Antonio Fauró. Como solista interpreta

diferentes piezas de oratorio de Mozart y Haydn y hace sus pinitos en la ópera con papeles como Gastone de La Traviata. También ha participado como solista para La Fundación Juan March y el Auditorio nacional en diferentes recitales.



MARGARITA MARBAN (ENCARNA)

Ha interpretado a Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta - Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en *Rigoletto* en el Templo de Debod para el Día Internacional de La Música así como La Musetta de *La Bohème* en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con *La Tabernera del Puerto* y *Marina*, así como interpretando a Violetta Valery en *La Traviata* y *La Reina de La Noche* de *Die Zauberflöte*, Norina de *Don Pasquale* o *La Duquesa Carolina* de Luisa Fernanda.



DARIO GALLEGO (TIBERIO)

Este barítono natural de Madrid comenzó su andadura profesional en el coro de La Compañía Lírica Española donde desarrolló un amplio repertorio de zarzuela. Sus estudios musicales los realizó en la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad y con diferentes compañías líricas ha interpretado una gran lista de roles tanto en la zarzuela como en la ópera como Juan Pedro de *"La Rosa del Azafrán"*, Ricardo Martín de *"El Barbero de Sevilla"* o Joaquín de *"La del manojito de rosas"*, pero continúa creciendo a nivel.

EQUIPO ARTÍSTICO

Lola Casariego: Mari Pepa
Vicente Antequera: Felipe
Enrique R. Del Portal: Candelas
Marta Moreno: Gorgonia
Pedro Javier: Cándido Ruiz
Elvira Padrino: Soledad
Matías Álvarez: Atenedoro
Margarita Marbán: Encarna
Darío Gallego: Tiberio
Bruno España: Chupitos
Iago Salas: Niño

Ballet titular de la compañía
Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena: Luis Roquero
Dirección Musical: Enrique García Requena
Coreografía: Patricia Domenech

STAFF

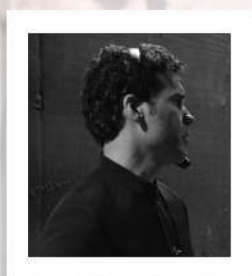
Coordinación técnica e Iluminación: Jaime Miñarro
Decorados: Readecor S.L.
Maquinaria: Ángel Algaba
Utilería: Hector Cercós
Sastrería: Lola Plaza
Maquillaje y peluquería: Gema Lamberti
Coordinación orquesta: Jorge Valera
Producción: Drao Producciones S.L.





ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en La Antología de La Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla Lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, pedagogía del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Estudia comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".



PATRICIA DOMENECH (COREÓGRAFA)

Titulada Superior en Pedagogía de la danza, con formación en interpretación y coreografía, así como en Danzaterapia. Ha trabajado como bailarina en diferentes compañías realizando giras por Italia, Grecia y China. Ha sido coreógrafa y bailarina de la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual y desde 1990 comienza a dirigir la Escuela de danza que lleva su nombre. En 2010 crea la compañía de danza con espectáculos como "Contratiempo" y "Heroicas". Junto a DRAO Producciones ha coreografiado obras como "La Chulapona" y "La del manojito de rosas"

PUESTA EN ESCENA

Os presentamos este espectáculo, una nueva producción donde la compañía apuesta por unir tradición y modernidad. Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles. Donde todo cuenta, cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los útiles del mobiliario en el interior de la corrala madrileña, todo está cuidado para que su juego en la obra tenga el peso que le corresponde. El prisma de un ambiente cotidiano tratado desde la estampa costumbrista de finales del siglo XIX pero con la modernidad del naturalismo, de unos personajes que conviven con el resto de vecinos en un ambiente que bien podríamos trasladar al de cualquier comunidad de propietarios en nuestros barrios. Por eso intentamos darle importancia a todo aquello que ocurre en la vida de estos personajes que sienten, sufren, se divierten, trabajan; mujeres que urden sus engaños para poner a prueba a sus parejas, hombres que se desviven por conquistar a una mujer, discusiones de rellano de escalera donde los vecinos sacan a relucir todos sus trapos sucios. Y entre toda esta revuelta la historia de una mujer, Mari Pepa y la de un amor, el de La Revoltosa.



ADAPTACIÓN DE LA OBRA

Esta especial producción recoge un espectáculo nunca visto, un único título de zarzuela donde se recogen además de las notas escritas por Ruperto Chapí otros temas antológicos en el repertorio de la zarzuela. Por eso incluimos otros momentos madrileños en la vida de la corrala como el instante en que el joven fotógrafo Fermín Película retrata con su cámara una preciosa estampa de todos los vecinos antes de salir camino de la verbena con la música escrita por Federico Chueca para la polka del fotógrafo de la obra *El Bateo*, o cuando el señor Candelas animado durante la fiesta deja volar su imaginación y se ve como única autoridad de la ciudad mientras los vecinos se dedican al cuchicheo propio de los cotilleos de escalera mientras suena el Tango del Wamba de la misma obra de Chueca. También Mari Pepa que coquetea con todos los hombres de la vecindad no deja siquiera al señor Candelas sin conquistar, por eso cuando este intenta reprender a la joven para que se contenga esta saca sus armas de mujer para encandilarle con la música del Tango de la Menegilda de la obra *El año pasado por agua* en el que la muchacha más bonita del barrio canta sus virtudes o incluso cuando Encarna, junto a las chicas de la corrala que preparan la colada y arreglan sus ropas, utiliza la canción del Ruiseñor para contar la historia de Felipe y Mari Pepa.

