

DOÑA FRANCISQUITA de Amadeo Vives

Compañía Clásicos de la Lírica
Dirección Artística_Luis Roquero

Dirección Musical_ Enrique García Requena

1. Cía. Clásicos de la Lírca

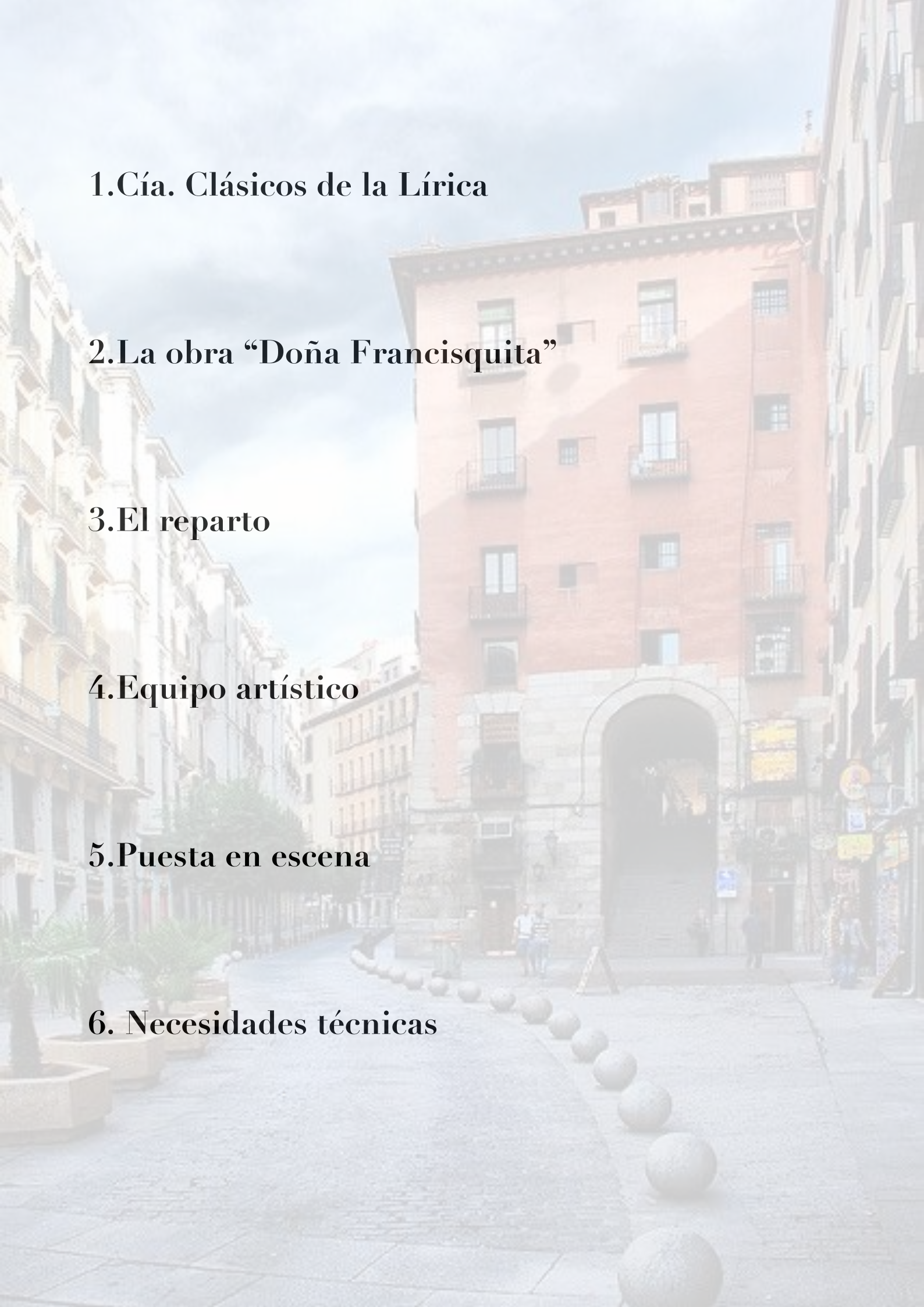
2. La obra “Doña Francisquita”

3. El reparto

4. Equipo artístico

5. Puesta en escena

6. Necesidades técnicas



Cía Clásicos de la Lírica

Nuestra compañía teatral “Clásicos de la Lírica” trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país. Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografías, utillería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos.

La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Desde la creación de la compañía en el año 2015 hemos establecido una línea de trabajo en dos sentidos: por un lado aunar en un mismo equipo a artistas consagrados con largas trayectorias profesionales y por otro lado a jóvenes profesionales, artistas noveles que puedan desarrollarse y debutar roles y obras para los que se han preparado duramente. Esto además incluye la integración generacional, ya que trabajamos con elencos que agrupan una amplísima horquilla de edad, desde las colaboraciones de coros infantiles y algunos solistas muy jovencitos hasta los actores de mayor edad que desempeñan el rol de actores de carácter. Por otro lado marcamos unas líneas de calidad en todos los espectáculos que buscan la excelencia y eliminar cualquier mal recuerdo que el público pudiera tener en la realización, por parte de la iniciativa privada, de este género lírico. Esta actividad pedagógica y de difusión y recuperación del patrimonio escénico y musical es lo que hemos venido en denominar Proyecto #zarzueling.

La obra “Doña Francisquita”

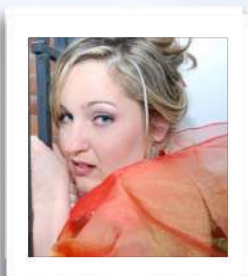
Doña Francisquita es una zarzuela denominada “comedia lírica”, en tres actos, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, basada en la comedia *La discreta enamorada* de Lope de Vega, con música del maestro Amadeo Vives, que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923. Se la considera como una de las más grandes obras de la zarzuela, sentando modelo dentro del género grande. El libreto, basado libremente en la comedia de Lope de Vega, retrata el Madrid romántico de una manera poética y fiel, creando cuadros de gran colorido y viveza, sin caer en la mera recreación histórica, siendo esta una obra llena de frescura. Por sus características puede definirse también como una ópera cómica de gran calidad. En el apartado musical se aprecia el gran genio de Amadeo Vives al reflejar en su música el alma de Madrid, al crear grandes páginas líricas como la «Canción del rruiseñor» o la romanza «Por el humo se sabe», a otras de sentido popular y gran colorido como el animado pasacalle de estudiantes y modistillas, o el conocido fandango del baile de cuchilleros. Esta obra cuenta con un nutrido grupo de anécdotas desde su gestación hasta el estreno, ya que pasó muchas vicisitudes antes de conseguir el éxito que la ha hecho pasar a la posteridad.

La acción se sitúa en el Madrid romántico de mediados del siglo XIX, durante el carnaval.

El argumento presenta la historia del amor de Francisquita por Fernando que a su vez está enamorado de una cómica, Aurora la Beltrana, que no le corresponde. Francisquita cortejada por el padre de Fernando se deja querer y lo alerta contra su hijo, logrando, de esta manera, interesarle. Leyendo la letra de la famosa Canción del rruiseñor entendemos el papel que juega cada uno en la historia: “la rosa que languidece de casto amor” es Francisquita, “el rruiseñor” es Fernando, “el zángano zumbador” es Don Matías y “la otra flor” es Aurora.

Una auténtica comedia de enredo con una excelente factura musical en la que destaca el arte de instrumentación y el dibujo melódico de la línea vocal.

El reparto



Margarita Marbán (Francisquita)

La soprano madrileña es identificada como una de las principales intérpretes de esta obra, paseando el rol de Francisquita por todos los teatros y auditorios españoles durante las últimas décadas. En los últimos años interpreta a Rosina de “Il Barbiere di Siviglia” en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en “Rigoletto” en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de “La Bohème” en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con “Doña Francisquita” y del Teatro Coliseum de Barcelona con “La Tabernera del Puerto” y “Marina”, así como interpretando a Violetta Valery en “La Traviata” representada en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Igualmente recorre los más importantes teatros españoles con roles como La Reina de la Noche de “Die Zauberflöte”, Norina de “Don Pasquale” o la Duquesa Carolina de “Luisa Fernanda”. A lo largo de su carrera ha realizado más de 200 representaciones de ópera y zarzuela en los escenarios más destacados a nivel nacional e internacional.



Enrique Ferrer (Fernando)

Nacido en Madrid, Enrique comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música. Becado en 1994 en EE.UU. donde se especializa en repertorio lírico en The Academy of Vocal Arts de Philadelphia. Es cantante habitual en los principales teatros y auditorios españoles, donde aborda un repertorio notable tanto de zarzuela como de ópera, en el ámbito internacional ha cantado en la ópera de Roma (Amica de Mascagni), Montecarlo (Andrea Chénier, La Bohème, La Navarraise de Massenet, Amica) y Estambul (Aida, Cavalleria rusticana), Ópera de Lyon (Manon Lescaut), Kennedy Center Washington (La Traviata, dirigida por Plácido Domingo), Colonia (La forza del destino), Teatro de la Plata en Argentina (Francesca da Rimini, Pepita Jiménez), entre otros muchos. Ha trabajado con directores escénicos como José Carlos Plaza, Lluís Pascual, Calixto Bieito y Emilio Sagi, por citar algunos de los más relevantes. Ha protagonizado producciones como “Cecilia Valdés” o “El Rey que rabió” en el Teatro de la Zarzuela y la reposición del montaje de Peter Brook La tragédie de Carmen en el Teatro Calderón de Valladolid.



Milagros Martín (Aurora La Beltrana)

Soprano madrileña se forma con maestras como Dolores Marco ó Ángeles Chamorro y en la Escuela Superior de Canto también se forma escénicamente con Jose Luis Alonso. Ha intervenido en los principales roles de “Luisa Fernanda”, “El Barberillo de Lavapiés”, “El dúo de la africana”, “Los Gavilanes” ó “Los sobrinos del capitán Grant”. Ha recorrido numerosos países de Europa y Latinoamérica junto a Jose Carreras y Montserrat Caballé en la “Antología de la Zarzuela” de José Tamayo. Es habitual su participación en el Festival Lírico del Teatro Campoamor como obras como “El Asombro de Damasco” ó “La Calesera”.

Enrique R. Del Portal (Cardona)



Tenor madrileño vinculado al teatro desde muy jovencito se formo al mismo tiempo en el Conservatorio y en los escenarios donde recorrió con diversas compañías líricas toda la geografía nacional con títulos como La Corte de Faraón, La Calesera, Doña Francisquita o La del Manojó de Rosas. Participa en producciones del Teatro de la Zarzuela interpretando a Víctor de Bohemios, Benito de El Barbero de Sevilla o Goro de Los Claveles. Ha compaginado su trabajo en las producciones de teatro lírico de teatros como El Campoamor de Oviedo, El Arriaga de Bilbao o el Villamarta de Jerez con el teatro musical con títulos como Los Miserables, El fantasma de la ópera, Cabaret, West Side Story ó Romeo y Julieta.



Marta Moreno (Doña Francisca)

Finaliza su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo la titulación con profesores como Ines Rivadeneira, Miguel Zanetti o Dolores Ripollés; posteriormente se perfecciona a través del Taller Lírico de la Universidad Carlos III con profesionales como Edelmiro Arnaltes, Emilio Belaval, Suso Mariategui o Dante Mazzola. En su recorrido artístico ha desempeñado numerosos roles de ópera y zarzuela con las principales compañías líricas realizando giras por todo el territorio nacional así como temporadas estables en Madrid con títulos como “Carmen” (Micaela), “L’elisir d’amore” (Gianetta), “Las bodas de fígaro” (Mimi); ha representado zarzuelas como “La tabernera

del puerto” (Abel), La verbena de la paloma (Casta), “El Barberillo de Lavapies” (Marquesita del bierzo) y otras...



Jesús Lumbreras (Don Matías)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel Ángel Arqued o Borja Mariño.

Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE “Gente Joven”. Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



Vicente Antequera (Lorenzo Pérez)

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de cuanto. Posteriormente completa su formación en la Opera-Studio de Genève y en la Scuola musicale dice Milano con Bianca Maria Casoni. Recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival lírico internacional de Callosa de Sarria. Es premiado en los concursos de

Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta a Bohème (Marcello) y Elisir d´amore (Belcore). Su repertorio zarzuelístico comprende roles tan diferentes como Juan Pedro (La Rosa del Azafrán), Putifar (La Corte de Faraón), Joaquín (La del Manojó de Rosas) o Felipe (La Revoltosa), entre otras. En 2013 protagonizó el estreno de la ópera El versador de Josep Sanz Biosca. Ofrece variedad de recitales entre los que se encuentran los realizados para el Círculo de amigos de él Liceo de Barcelona y Amigos de la ópera de Madrid.



Marta Heras (Irene la de Pinto)

Esta joven soprano nacida en Zaragoza, realiza sus estudios en la escuela superior de canto de Madrid y el Royal conservador of Ghent (Bélgica). Ha participado en varios festivales de Música de cámara, colaboraciones con el coro de la ópera de Oviedo y gira de conciertos por corea del sur, así como recitales con la fundación Juan March y la asociación amigos de la ópera de Madrid. Además obtiene premios en el certamen intercentros de melómanos de grado superior y el concurso de juventudes musicales de música de cámara ciudad de Avila. En Zarzuela ha debutado con roles como Raquel de La Corte de Faraón o Elena de El Barbero de Sevilla.



Matias Álvarez (Juan Andrés)

Nacido en París, comienza sus estudios en piano y posteriormente se introduce en el canto en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y posteriormente en la Escuela Superior de Canto. Ha perfeccionado sus estudios con maestros como Celso Albelo, Manuel Coves, Pascual Osa o Antonio Fauró. Como solista interpreta diferentes piezas de oratorio de Mozart y Haydn y hace sus pinitos en la ópera con papeles como Gastone de La Traviata. También ha participado como solista para la Fundación Juan March y el Auditorio nacional en diferentes recitales. Debuta como solista en zarzuela con la gira nacional de “La Revoltosa” interpretando Atenedoro y posteriormente tiene la oportunidad de abordar otros roles como el Casto José de “La corte de faraón” y Boni de “Katuska”.

Equipo Artístico



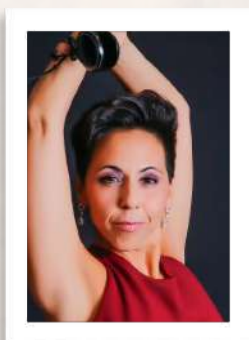
Enrique García Requena (Director musical)

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



Luis Roquero (Director artístico)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, pedagogía del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Estudia comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como “Judas, el musical” o “Chicago”. Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje “Últimos Días”.



Patricia Doménech (Coreógrafa)

Titulada Superior en Pedagogía de la danza, con formación en interpretación y coreografía, así como en Danzaterapia. Ha trabajado como bailarina en diferentes compañías realizando giras por Italia, Grecia y China. Ha sido coreógrafa y bailarina de la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual y desde 1990 comienza a dirigir la Escuela de danza que lleva su nombre. En 2010 crea la compañía de danza con espectáculos como “Contratiempo” y “Heroicas”. Junto a DRAO Producciones ha coreografiado obras como “La revoltosa” y “La del manojito de rosas”.



Francisquita: Margarita Marbán
Fernando: Enrique Ferrer
Aurora La Beltrana: Milagros Martín
Cardona: Enrique R. Del Portal
Doña Francisca: Marta Moreno
Don Matías: Jesús Lumbreras
Lorenzo Pérez: Vicente Antequera
Irene la de Pinto: Marta Heras
Juan Andrés: Matías Álvarez
Lañador: Luis Baos
Buhonera: Isabel Rodríguez
Serenos: Jorge Casas
Doña Liberata: M^a Teresa Martínez
Doña Basilisa: Luchy Rey
Cofrade 1^o: Armando Gómez
Cofrade 2^o: Octavio Vázquez
Cofrade 3^o: Pablo Pardo
Chico de la taberna, ganadero, zapatero, hojalatero, clientes,
planchadoras, flamencos, etc...

Coro, orquesta y ballet titulares de la compañía

Dirección de escena: Luis Roquero
Dirección musical: Enrique García Requena
Coreógrafa: Patricia Doménech
Escenografía: DRAO Producciones
Maquinaria: Isaac Puigmitja
Iluminación: Jaime Miñarro
Utilería: Santiago Pérez
Sastrería: Lola Plaza
Atrezzo: Cía Clásicos de la Lirica
Coordinación Orquesta: Jorge Valera
Transporte: Transportes Jorge Domingo
Autocares: Torres Bus / Martínez Solera
Producción: DRAO Producciones S.L.

Puesta en escena

El primer acto se desarrolla en una pequeña plaza donde hay una iglesia, se va a celebrar una boda a la que asisten Fernando y su amigo Cardona. Allí coinciden con Aurora «la Beltrana», una tonadillera del Teatro de la Cruz, y su amiga Irene. Fernando siente por Aurora una gran pasión que ella siempre responde con un frío desdén. Todo esto lo contempla Francisquita, la cual quiere en secreto a Fernando pero no sabe cómo declararse. A su casa viene a verla el padre de Fernando, Don Matías, y levanta las sospechas de querer pedir la mano a Doña Francisca, la madre de Francisquita. Al final se descubre que el objeto de su visita es el de pedir la mano a Francisquita. Ante esto, ella decide urdir un plan para poder conseguir el amor de Fernando. Cardona se percata de las buenas intenciones de Francisquita y decide ayudar, tratando de hacerle ver a Fernando el amor de ella. Cuando este se entera de que su padre ha pedido la mano de Francisquita, queda sorprendido por tal petición y trata de averiguar las intenciones de ella.



En el segundo acto, que se celebra un baile en un merendero, cerca de la pradera del canal, donde se congregan numerosos disfrazados, amigos, comparsas y Aurora con su corte de admiradores. Nosotros trasladamos esta escena del carnaval a la madrileñísima plaza de la puerta cerrada,

en la Cava Baja donde Fernando asiste al baile, buscando un momento para hablar con Francisquita. Cuando lo consigue, le trata de sonsacar el porqué de su decisión, pero ella solo le responde que lo único que le puede decir es el consuelo que le puede ofrecer al convertirse en su madre. Por otro lado, Aurora trata de conquistar de nuevo a Fernando, pero este le demuestra su desdén. Más tarde se acerca a Don Matías para presentar sus respetos a la futura familia y aprovecha para hacer una discreta declaración a Francisquita. Llega la cofradía de la bulla y se celebra un baile, ocasión que aprovecha Aurora para lanzar un reto, que consiste que el que venza a Lorenzo, su amante, ganará su mano en el baile. Con ello trata de involucrar a Fernando, pero al final se presenta Don Matías, ganando el premio y bailando con Aurora, mientras Fernando baila con Francisquita.



Finalmente en el tercer acto, se oyen los rumores de los bailes de carnaval que continua en la plaza y Francisquita comenta con Don Matías la petición de Fernando de ir al baile de cuchilleros, por lo que al final Don Matías decide no ir. Cardona comenta con Aurora la asistencia de Fernando al baile de cuchilleros, con Francisquita, lo que desemboca en un ataque de celos hablando con su amante Lorenzo y comentándole todo, lo que hace que vaya a casa de Don Matías y desafíe a Fernando a un duelo en el baile, al que al final, Don Matías decide ir.

Hacia el interior de la calle de Cuchilleros, junto a las famosísimas “Cuevas de Luis Candelas” se desarrolla el baile con gran animación.



Aurora decide explicarlo todo, pero Cardona le corta el paso y comenta con Lorenzo sobre el amor que siente Fernando por Francisquita. Llega Don Matías en busca de su hijo y Lorenzo le revela toda la verdad. Al ver llegar a Francisquita de la mano de Fernando, estalla en un ataque de indignación y pide explicaciones. Ambos le cuentan humildemente todo, pidiendo disculpas. Al final Don Matías recapacita y rompe su compromiso, e insta a todos a brindar por la felicidad de la futura pareja, la cual llenará de dichas su casa.

Necesidades técnicas

NECESIDADES DE PERSONAL

5 operarios de carga y descarga (se necesitan por la mañana para la descarga y ayuda en montaje y al finalizar las funciones).

2 técnicos de luces.

2 técnicos de maquinaria.

1 planchadora

Personal de limpieza para escenario al preparar la pasada.

HORARIOS ORIENTATIVOS DIA PREVIO

09:00 – descarga y comienzo del montaje de iluminación, maquinaria.

14:00 – comida.

15:30 – montaje de atrezzo y utilería.

16:30 – dirección de iluminación.

18:30 – preparación de pasada y limpieza de escenario.

19:00 – ensayo de compañía con orquesta

22:00 – corrección de memorias

Nota: Estos horarios están planteados con un día de montaje previo y ajustándose a la luz solar para espectáculos al aire libre; aún así son susceptibles de cambios según la planificación.

HORARIOS ORIENTATIVOS DIA DE FUNCIÓN

10:00 – Puesta a punto de vestuario

14:00 – comida.

16:00 – citación maquillaje y peluquería.

19:30 – 1º aviso

19:45 – 2º aviso. Orquesta al foso.

20:00 – comienzo de función

VEHICULOS DE LA COMPAÑÍA

1 autobús de compañía.

1 turismos del equipo técnico.

1 camión.

MAQUINARIA

- Juego de patas y bambalinas necesario para conformar cámara negra a la italiana completamente aforada. Para espacios al aire libre, bastidores forrados para aforar.

- Pantalla (ciclorama)

- Para espacios escénicos cerrados, se utiliza el bambalinón y el telón de boca (preferiblemente en guillotina).

- Suelo de madera en el que se pueda atornillar.
- El montaje consta de decorado corpóreo atornillado a suelo, y por otro lado de diferentes elementos/bastidores con un peso inferior a 150kg/línea, suspendidos en varas, que juegan durante la representación (solo para espacios escénicos cerrados).
- Foso de orquesta con sillas y atriles con lámpara para 24 músicos.
- Podio y atril con lámpara para el Maestro de orquesta.

ILUMINACIÓN

- 1 escalera o PEMP para dirigir
 - 60 canales de regulación digitales 2kw
 - Protocolo DMX-512
- Nos adaptamos al material del teatro.

AUDIOVISUALES

- Equipo para pinchar efectos de sonido.

SASTRERIA

- Un camerino grande para colocar vestuario y plancha
- 3 camerinos individuales
- 2 camerinos colectivos
- Tabla o mesa de plancha
- Plancha de vapor

INTERCOMUNICACIÓN

Sistema de intercom con los siguientes puestos:

- 1 Control de luces
- 1 Control de sonido
- 1 Control de maquinaria
- 1 Control de Telón (en caso de espacios escénicos cerrados)
- 2 Escenario (preferiblemente inalámbricos)

VARIOS

Monitores en el escenario, en el caso de que no haya buena proyección acústica desde el foso al mismo.

4 cajas de agua en botellas pequeñas

Contacto:



Drao Producciones S.L. CIF B85392553 Telf. (+34) 659 506 582

C/ Aguilar del Río, 2, 5ª - 28044 Madrid e-mail: producción@draoproducciones.com