



DRAO Producciones



KATIUSKA

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística_Luis Roquero



Dirección Musical _Enrique García Requena

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: KATIUSKA

3. ELENCO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

NUESTRA COMPAÑIA TEATRAL "CLÁSICOS DE LA LIRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PÚBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTÁCULO, ASÍ COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PÚBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GÉNERO LÍRICO EN NUESTRO PAÍS. TRATAMOS DE CUIDAR AL MÁXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍAS, UTILLERÍA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS. LA ACTUACIÓN ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑIA ES HACER MÚSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLÁSICA DE LAS OBRAS, EL MENSAJE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTÍSTICA DE MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MÁXIMO NIVEL.

DESDE LA CREACIÓN DE LA COMPAÑIA EN EL AÑO 2015 HEMOS ESTABLECIDO UNA LINEA DE TRABAJO EN DOS SENTIDOS: POR UN LADO AUNAR EN UN MISMO EQUIPO A ARTISTAS CONSAGRADOS CON LARGAS TRAYECTORIAS PROFESIONALES Y POR OTRO LADO A JÓVENES PROFESIONALES, ARTISTAS NOVELES QUE PUEDAN DESARROLLARSE Y DEBUTAR ROLES Y OBRAS PARA LOS QUE SE HAN PREPARADO DURAMENTE. ESTO ADEMÁS INCLUYE LA INTEGRACIÓN GENERACIONAL, YA QUE TRABAJAMOS CON ELENOS QUE AGRUPAN UNA AMPLÍSIMA HORQUILLA DE EDAD, DESDE LAS COLABORACIONES DE COROS INFANTILES Y ALGUNOS SOLISTAS MUY JOVENCITOS HASTA LOS ACTORES DE MAYOR EDAD QUE DESEMPEÑAN EL ROL DE ACTORES DE CARÁCTER. POR OTRO LADO MARCAMOS UNAS LINEAS DE CALIDAD EN TODOS LOS ESPECTÁCULOS QUE BUSCAN LA EXCELENCIA Y ELIMINAR CUALQUIER MAL RECUERDO QUE EL PÚBLICO PUDIERA TENER EN LA REALIZACIÓN, POR PARTE DE LA INICIATIVA PRIVADA, DE ESTE GÉNERO LÍRICO. ESTA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DE DIFUSIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ESCÉNICO Y MUSICAL ES LO QUE HEMOS VENIDO EN DENOMINAR PROYECTO #ZARZUELING.



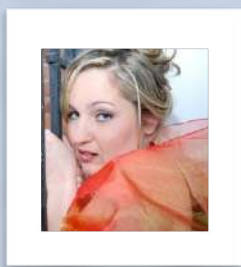
LA OBRA: KATIUSKA

KATIUSKA, LA MUJER RUSA ES UNA OPERETA ORIGINAL DE EMILIO GONZÁLEZ DEL CASTILLO Y MANUEL MARTÍN ALONSO CON LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL. ESTRENADA EL 27 DE ENERO DE 1931 EN EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, LA ACCIÓN DE ESTA OBRA TRANSCURRE EN LA POSADA DE LAS AFUERAS DE UN PUEBLO DE UCRANIA PRÓXIMO A LA FRONTERA CON RUMANIA, A FINALES DEL VERANO DE 1918, CUANDO EL PAÍS ESTÁ INMERSO EN UNA GUERRA CIVIL. LOS BOLCHEVIQUES HAN TOMADO EL PODER Y HAN IMPUESTO UN RÉGIMEN QUE GRAVA CON FUERTES IMPUESTOS A LOS CAMPESINOS. COMO CONSECUENCIA EL HOMBRE Y LA GUERRA OBLIGAN A MUCHAS PERSONAS A ABANDONAR EL PAÍS.

PARA COMPLICARLO MÁS EL COMISARIO SOVIÉTICO PEDRO STAKOF, IDENTIFICADO CON EL NUEVO RÉGIMEN, ES UNA PERSONA NOBLE Y CAPAZ DE ENAMORARSE DE KATIUSKA: UNA PRINCESA RUSA. Y, UN TANTO UTÓPICO E INGENUO, PONE EN ENTREDICHO LA REALEZA Y SU CLASE SOCIAL. POR AMOR, KATIUSKA SE QUEDA EN RUSIA A SER UNA TRABAJADORA MÁS, MIENTRAS SU CLASE SOCIAL, INCLUIDO EL PRÍNCIPE SERGIO, VAN A HUIR GRACIAS AL SALVOCONDUCTO QUE EL COMISARIO PEDRO HA FIRMADO. PERO, AUN HAY MÁS, PARA ELIMINAR LAS PRUEBAS DE TRAIÇÃO EL COMISARIO SUPERIOR DE KIEV ROMPE EL SALVOCONDUCTO Y PIDE A LOS SOLDADOS QUE ACOMPAÑEN A LOS FUGITIVOS HASTA LA FRONTERA. COMO PUEDE VERSE EL AMOR LO PUEDE TODO. TODOS ESTOS RASGOS HUMANITARIOS DE LOS SOVIETS, NO COINCIDIAN CON LA PROPAGANDA QUE SE LANZABA EN LOS PAÍSES NO COMUNISTAS.



ELENCO



MARGARITA MARBAN (KATIUSKA)

EN 2012 INTERPRETA A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA - BARI (ITALIA). DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUsETTA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). DURANTE EL 2011 COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LIRICAS DEL TEATRO TIVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA REPRESENTADA EN EL TEATRO NUEVO ALCALÁ DE MADRID. IGUALMENTE RECORRE LOS MÁS IMPORTANTES TEATROS ESPAÑOLES CON ROLES COMO LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA. A LO LARGO DE SU CARRERA HA REALIZADO MÁS DE 200 REPRESENTACIONES DE ÓPERA Y ZARZUELA EN LOS ESCENARIOS MÁS DESTACADOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.



ALBERTO ARRABAL (PEDRO STAKOF)

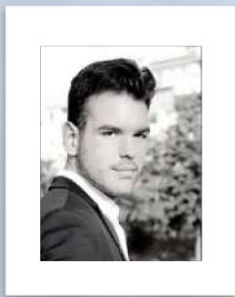
NACE EN MADRID Y SE FORMA COMO ACTOR DESDE SU INFANCIA. CURSA ESTUDIOS DE SOLFEO Y PIANO EN LA ESCUELA TRISTÁN CON TITULACIÓN DE LA ROYAL ASSOCIATED BOARD SCHOOL OF MUSIC DE LONDRES, Y EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID. ACTUALMENTE ES ALUMNO DEL PRESTIGIOSO PROFESOR ESTADOUNIDENSE NEIL SEMER, ESTUDIANDO ANTES CON CANTANTES COMO JOAN PONS Y PEDRO LAVIRGEN. SU CARRERA COMO CANTANTE COMIENZA EN 1997, INTERPRETANDO MÁS DE 20 TÍTULOS DE ÓPERA POR ESPAÑA, EUROPA Y CENTRO AMÉRICA EN ESPACIOS COMO EL PALACIO EUSKALDUNA DE BILBAO, EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA O EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA. HA TRABAJADO CON PROFESIONALES DE RECONOCIDO PRESTIGIO COMO PLÁCIDO DOMINGO O NURIA ESPERT, Y HA PARTICIPADO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y OTROS ESPECTÁCULOS.



ANTONIO TORRES (PEDRO STAKOF)

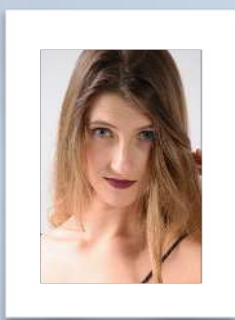
NATURAL DE MÁLAGA, TRAS SUS ESTUDIOS DE CANTO SE PERFECCIONA CON MAESTROS COMO PEDRO LAVIRGEN, JOSEFINA ARREGUI, PEDRO FARRÉS, ROBERTO SCANDIUZZI Y DANIEL MUÑOZ. RESPECTO AL REPERTORIO DE ZARZUELA, ANTONIO TORRES HA

CANTADO LOS ROLES PRINCIPALES DE: KATIUSKA (SOROZÁBAL); LA LEYENDA DEL BESO (SOUTULLO Y VERT); LUISA FERNANDA (MORENO TORROBA); LA DEL MANOJO DE ROSAS (SOROZÁBAL); LA VERBENA DE LA PALOMA (BRETÓN); LA CANCIÓN DEL OLVIDO(SERRANO); LA TABERNERA DEL PUERTO (SOROZÁBAL); LA ROSA DEL AZAFRÁN (GUERRERO); LA REVOLTOSA (CHAPI); CIEN PUÑOS DE ROSAS (CHAPI). HA TRABAJADO CON DIRECTORES MUSICALES Y ESCÉNICOS COMO: SAGI, TORRELLEDO, ROA, CAVALLARO, REMARTÍNEZ, RUBIO, BONÍN, OSA, ROUSSET, LIPTON, BOSCOVICH, PADILLA, GAGLIARDO, DURÁN, GÁLVEZ, LÓPEZ, MIR, OCHANDIANO, CAPASSO, SÁNCHEZ, TAMBASCIO, CASTIGLIONE, PATIÑO, RAMOS, RIVAS, TORRES...



RAÚL JIMÉNEZ (PRINCIPE SERGIO)

ESTE JOVEN TENOR DE LINARES COMIENZA SU FORMACIÓN MUSICAL A LOS 8 AÑOS EN EL CONSERVATORIO DE SU CIUDAD PARA POSTERIORMENTE PASAR AL C.S.M DE CÓRDOBA Y PERFECCIONAR SUS ESTUDIOS DE CANTO CON LUCÍA TAVIRA Y OTRAS MASTER CLASS CON CARMEN BLANCO O JOSE MANUEL MONTERO. PARALELAMENTE A SU CARRERA VOCAL DESARROLLA SU FACETA COMO PIANISTA PARTICIPANDO EN DIFERENTES RECITALES Y CONCIERTOS A TRAVÉS DE LA ASOCIACIÓN PIANÍSTICA RAFAEL OROZCO. EN LA LÍRICA DEBUTA EN LA PRODUCCIÓN DE "LUCIA DI LAMMERMOOR" REALIZADA EN EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA DONDE INTERPRETA A NORMANNO, SIENDO DESTACADO POR LA CRÍTICA. IGUALMENTE REALIZA RECITALES DENTRO DEL CICLO DE CONCIERTOS DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS Y HA TRABAJADO CON DIRECTORES COMO LORENZO RAMOS, MANUEL HERNÁNDEZ SILVA O JUAN LUIS PÉREZ.



RAQUEL DEL PINO (OLGA)

MADRILEÑA DE NACIMIENTO, COMIENZA SUS ESTUDIOS DE MÚSICA EN GUITARRA CLÁSICA POR EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID Y REALIZA MÁSTER DE CANTO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA Y EN EL KONINKLIJK CONSERVATORIUM. HA INTERPRETADO ALGUNOS ROLES EN PRODUCCIONES DEL TEATRO DE LA ZARZUELA COMO "LOS GAVILANES" O A TRAVÉS DEL PROYECTO ZARZA EN "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" Y "AMORES EN ZARZA. HA PARTICIPADO TAMBIÉN EN LA PRODUCCIÓN "EL ABRE CARTAS" DEL TEATRO REAL Y EN "PARSIFAL" Y "LES HUGUENOTS" DEL TEATRO LA MONNAIE DE MUT DE BRUSELAS.



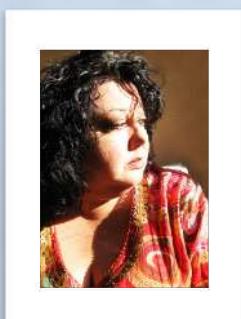
MATIAS ALVAREZ (BONI)

ESTE JOVEN TENOR NACIDO EN PARIS, COMIENZA SUS ESTUDIOS EN PIANO Y POSTERIORMENTE SE INTRODUCE EN EL CANTO EN EL CONSERVATORIO TERESA BERGANZA DE MADRID Y POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. HA PERFECCIONADO SUS ESTUDIOS CON MAESTROS COMO CELSO ALBELO, MANUEL COVES, PASCUAL OSA O ANTONIO FAURÓ. COMO SOLISTA INTERPRETA DIFERENTES PIEZAS DE ORATORIO DE MOZART Y HAYDN Y EN EL REPERTORIO OPERISTICO ABORDA PAPELES COMO GASTONE DE LA TRAVIATA, TAMINO DE LA FLAUTA MÁGICA O SPALANZANI EN LOS CUENTOS DE HOFFMANN. EN EL REPERTORIO DE ZARZUELA HA REALIZADO GIRAS INTERPRETANDO AL CASTO JOSÉ DE LA CORTE DE FARAÓN, ATENEDORO DE LA REVOLTOSA Y CHAMACO DE D. GIL DE ALCALÁ. ADEMÁS DESARROLLA UNA LABOR DE DIFUSIÓN DE MÚSICA BARROCA Y ORATORIO CON DIFERENTES AGRUPACIONES VOCALES.



DARIO GALLEGO (BRUNO BRUNOVICH)

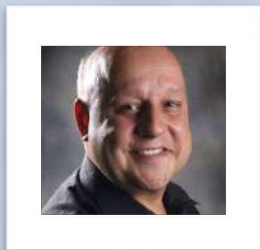
ESTE BARITONO NATURAL DE MADRID COMENZÓ SU ANDADURA PROFESIONAL EN EL CORO DE LA COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA DONDE DESARROLLÓ UN AMPLIO REPERTORIO DE ZARZUELA. SUS ESTUDIOS MUSICALES LOS REALIZÓ EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE LA MISMA CIUDAD Y CON DIFERENTES COMPAÑIAS LIRICAS HA INTERPRETADO UNA GRAN LISTA DE ROLES TANTO EN LA ZARZUELA COMO EN LA ÓPERA COMO JUAN PEDRO DE "LA ROSA DEL AZAFRÁN", RICARDO MARTÍN DE "EL BARBERO DE SEVILLA" O JOAQUÍN DE "LA DEL MANOTO DE ROSAS", PERO CONTINÚA CRECIENDO A NIVEL PROFESIONAL. PARTICIPA EN UNA EXTENSA GIRA CON LA CÍA CLÁSICOS DE LA LIRICA EN LA PRODUCCIÓN "LA REVOLTOSA" DONDE PARTICIPA INTERPRETANDO A TIBERIO.



MARTA MORENO (TATIANA)

FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID OBTENIENDO LA TITULACIÓN CON PROFESORES COMO INES RIVADENEIRA, MIGUEL ZANETTI O DOLORES RIPOLLÉS; POSTERIORMENTE SE PERFECCIONA A TRAVÉS DEL TALLER LIRICO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III CON PROFESIONALES COMO EDELMIRO ARNALTES, EMILIO BELAVAL, SUSO MARIATEGUI O DANTE MAZZOLA. EN SU RECORRIDO ARTÍSTICO HA DESEMPEÑADO NUMEROSOS ROLES DE ÓPERA Y ZARZUELA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑIAS LIRICAS REALIZANDO GIRAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL ASÍ COMO TEMPORADAS ESTABLES EN MADRID CON TÍTULOS COMO "CARMEN" (MICAELA), "L'ELISIR D'AMORE" (GIANETTA), "LAS BODAS DE FIGARO" (MIMI); HA

REPRESENTADO ZARZUELAS COMO "LA TABERNERA DEL PUERTO" (ABEL), LA VERBENA DE LA PALOMA (CASTA), "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" (MARQUESA DEL BIERZO) Y OTRAS...



PEDRO JAVIER (AMADEO PICH)

LARGA CARRERA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN, RECIBIENDO EL PREMIO ABC-SERRANO A LOS 25 AÑOS DE PROFESIÓN TEATRAL, EL PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR LA PIEZA DRAMÁTICA ORIGINAL DE ALFONSO PASO "UN 30 DE FEBRERO" EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE MADRID. HA TRABAJADO EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS TEATRALES DE QUIQUE CAMOIRAS, ESPERANZA ROY, JOAQUIN KREMEL O PEDRO OSINAGA. IGUALMENTE HA TRABAJADO BAJO LAS ORDENES DE JUAN JOSE ALONSO MILLÁN Ó JAIME AZPILICUETA, COMPARTIENDO CARTEL CON JOSEMA YUSTE, LARA DIBILDOS Ó ROSA VALENTY EN RECONOCIDOS ESCENARIOS DE COMEDIA Y VODEVIL EN MADRID, COMO EL TEATRO LA LATINA O EL TEATRO MUÑOZ SECA.



ENRIQUE R. DEL PORTAL (AMADEO PICH)

TENOR MADRILEÑO VINCULADO AL TEATRO DESDE MUY JOVENCITO SE FORMO AL MISMO TIEMPO EN EL CONSERVATORIO Y EN LOS ESCENARIOS DONDE RECORRIÓ CON DIVERSAS COMPAÑÍAS LÍRICAS TODA LA GEOGRAFÍA NACIONAL CON TÍTULOS COMO LA CORTE DE FARAÓN, LA CALESERA, DOÑA FRANCISQUITA O LA DEL MANOJO DE ROSAS. PARTICIPA EN PRODUCCIONES DEL TEATRO DE LA ZARZUELA INTERPRETANDO A VÍCTOR DE BOHEMIOS, BENITO DE EL BARBERO DE SEVILLA O GORO DE LOS CLAVELES. HA COMPAGINADO SU TRABAJO EN LAS PRODUCCIONES DE TEATRO LÍRICO DE TEATROS COMO EL CAMPOAMOR DE OVIEDO, EL ARRIAGA DE BILBAO O EL VILLAMARTA DE JEREZ CON EL TEATRO MUSICAL CON TÍTULOS COMO LOS MISERABLES, EL FANTASMA DE LA ÓPERA Ó CABARET.



ANTONIO SALAZAR (CONDE IVAN)

ESTE ACTOR MALAGUEÑO COMIENZA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA Y POSTERIORMENTE COMPLEMENTA LA FORMACIÓN CON PROFESIONALES COMO RICARDO INIESTA, EMILIO SAGI, JOSE PEDRO CARRIÓN, MIGUEL NARROS O ASSUMPTA SERNA, ASÍ COMO DIFERENTES LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA IMPARTIDOS POR EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL O ESCÉNICA ARTÍSTICA. SU DEBUT TEATRAL EN EL AÑO 1982 SE PRODUCE CON "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELLAS EN SU JARDIN" DE FEDERICO GARCIA LORCA, A LA QUE SUCEDERIAN OTRAS PRODUCCIONES COMO "LA LLAMADA

DE LAUREN", "ROMEO X JULIETA", "DON JUAN TENORIO" O "CARMEN". ADEMÁS COMPAGINA EL TEATRO CON PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE CINE TALES COMO "PADRE CORAJE" DIRIGIDA POR BENITO ZAMBRANO, "EL CAMINO DE LOS INGLESES" POR ANTONIO BANDERAS O SERIES DE TELEVISIÓN COMO "CENTRO MÉDICO", "CARONTE", "ACACIAS 38" O "LAS CHICAS DEL CABLE".

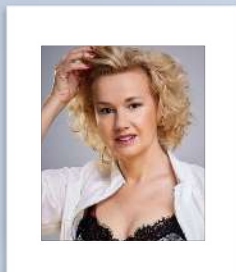


SIGOR SCHWADERER (KOSKA)

NACIDO EN EL SENO DE UNA FAMILIA DE ACTORES ARGENTINOS, COMIENZA A TRABAJAR EN TEATRO DESDE MUY PEQUEÑO. CON 22 AÑOS, SE LICENCIA EN ARTE DRAMÁTICO Y RECIBE UNA BECA PARA ESTUDIAR EN PARÍS EN L'ACADEMIE D' OSCAR SISTO, FORMANDO PARTE DE SU COMPAÑÍA POSTERIORMENTE Y ACTUANDO EN EL TEATRO COMEDY CLUB DE PARÍS. EN CANTO SE HA FORMADO CON

PROFESORES COMO CONCEPCIÓN MARTOS, FELIPE FORASTIERE, PITU MANUBENS...

HASTA EL MOMENTO, SIGOR HA TRABAJADO EN VARIAS COMPAÑÍAS CON PERSONAJES COMO LEONARDO (BODAS DE SANGRE), SEGISMUNDO (LA VIDA ES SUEÑO), JUAN (YERMA), MARTÍN (LA DAMA DEL ALBA), ENTRE OTROS. CON DIRECTORES COMO MARIO GAS, JOSÉ LUIS ARELLANOS, OSCAR SISTO, NURIA CASTETÓN, ETC. FORMÓ PARTE DE LA JOVEN COMPAÑÍA INICIÁNDOSE EN TELEVISIÓN Y ACTUALMENTE TRABAJA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA.



HORTENSIA PORTOLÉS (MISKA)

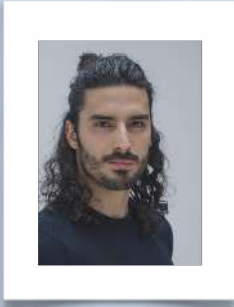
COMENZÓ SU FORMACIÓN ESTUDIANDO BALLETO Y CANTO EN SU ZARAGOZA NATAL, Y ES BECADA COMO BAILARINA EN EL ESTUDIO DE DANZA "STEP ON BROADWAY" EN NUEVA YORK. CONTINUA ESTUDIANDO CANTO CON ENZO SPATOLA, EN ALEMANIA Y EN CURSOS INTERNACIONALES DE CANTO CON ENEDINA LLORÍS Y JOAN PONS.

RECIBE CLASES DE INTERPRETACIÓN DE ALICIA HERMIDA EN SU ESCUELA LA BARRACA, Y EN CURSOS CON JOSEP COSTA Y ALEJANDRO GILES.

DEBUTA COMO SOPRANO EN MADRID EN 1993 COMO SOLISTA EN EL TEATRO APOLO COMO HANNA GLAWARI EN LA PRODUCCIÓN " LA VIUDA ALEGRE " CON LA CIA DE JOSÉ TAMAYO, Y COMO ACTRIZ EN EL ACTUAL TEATRO VALLE- INCLÁN CDN CON NOSFERATUM, DIRIGIDO POR GUILLERMO DE LAS HERAS, TRABAJANDO EN TEATRO Y TELEVISIÓN PARALELAMENTE, EN PROGRAMAS MUSICALES CON CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR, TERESA RABAL, JOSÉ MOTA..

EN LAS CARTELERAS DEL TEATRO EN MADRID Y BARCELONA HA SIDO ROXIE HART EN "CHICAGO" DE RICARD REGUANT, MARGARITA DE AUSTRIA EN EL MUSICAL " MAR Y CIELO " CON LA CIA DAGOLL-DAGOM, Y OTROS ESPECTÁCULOS DE ZARZUELA Y OPERETA CON DIFERENTES COMPAÑÍA LIRICAS CON DIRECCIÓN DE ÁNGEL FERNANDEZ MONTESINOS,

ESTRENA EN LAS NAVES DEL TEATRO ESPAÑOL CON LA ÓPERA DE KURT WEILL
"MAHAGONNY" DIRIGIDA POR MARIO GAS



ADRIEL MOLINA (CAMPESINO 1)

NACIDO EN MADRID, EMPEZÓ SU PRIMER CONTACTO CON EL TEATRO EN LA COMPAÑÍA BLAS DE OTERO DIRIGIDO POR LUIS PÉREZ LARA HACIENDO OBRAS COMO "DÍAS ESTUPENDOS" DE SANZOL, PALABRAS EN LA ARENA DE BUERO VALLEJO Y POCO DESPUÉS EMPIEZA EN LA RESAD Y SE LICENCIA EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

REALIZA OBRAS COMO "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" DIRIGIDO POR CHARO AMADOR, "LA MURALLA CHINA" DE MAX FRISCH DIRIGIDO POR JESÚS SALGADO. SE ESTRENA PROFESIONALMENTE EN EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA CON ZORRAS DE PATIO DIRIGIDO POR ALMA VIDAL Y HACE VARIOS CORTOMETRAJES EN COLABORACIÓN CON LA ECAM Y CEV ENTRE ELLOS 'PROYECTO IBIS' DE DANI NEGÓI Y "ROMA" DE CARLOTA PALERMO.



BENJAMÍN ZAFRA (CAMPESINO 2)

ESTE ACTOR LLEVA CASI 20 AÑOS SOBRE LAS TABLAS. SE INTRODUCE EN LA LÍRICA A TRAVÉS DE LA COMPAÑÍA INNOVA LYRICA Y A PARTIR DE ENTONCES REALIZA GRAN PARTE DEL REPERTORIO CON NUMEROSAS COMPAÑÍAS, INCORPORÁNDOSE AL CORO TITULAR DE LA CIA TEATRAL CLÁSICOS DE LA LÍRICA DESDE SUS INICIOS EN 2015. DESDE EL

2020 COLABORA CON LA SOUBRETTE COMO TENOR EN OBRAS COMO LA CONFITERA O LOS CARBONEROS, AMBAS DE BARBIERI, EN CUYA GRABACIÓN DISCOGRÁFICA TAMBIÉN HA PARTICIPADO. COMPAGINA SU TRABAJO INTERPRETATIVO CON LA ESCRITURA DE GUIONES PARA TELEVISIÓN, HABIENDO PARTICIPANDO EN ALGUNAS DE LAS SERIES DIARIAS MÁS LONGEVAS DE NUESTRA FICCIÓN, COMO YO SOY BEA, EL SECRETO DE PUENTE VIEJO O SERVIR Y PROTEGER.

EQUIPO ARTÍSTICO

KATIUSKA: MARGARITA MARBÁN
PEDRO STAKOF: ALBERTO ARRABAL / ANTONIO TORRES
PRINCIPE SERGIO: RAÚL JIMÉNEZ
OLGA: RAQUEL DEL PINO
BONI: MATIAS ÁLVAREZ
BRUNO BRUNOVICH: DARIO GALLEGRO
TATIANA: MARTA MORENO
AMADEO PICH: ENRIQUE R. DEL PORTAL / PEDRO JAVIER
CONDE IVÁN: ANTONIO SALAZAR
MISKA: HORTENSIA PORTOLÉS
KOSKA: SIGOR SCHWADERER
COMISARIO KIEV: JAIME RODRIGUEZ
CAMPESINO 1: ADRIEL MOLINA
CAMPESINO 2: BENJAMIN ZAFRA
SOLDADOS, ALDEANAS, CAMPESINOS, NIÑOS, ETC...
(14 INTÉRPRETES)
CORO TITULAR DE LA COMPAÑÍA
(16 INTÉRPRETES)
ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑÍA
(21 MÚSICOS)



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

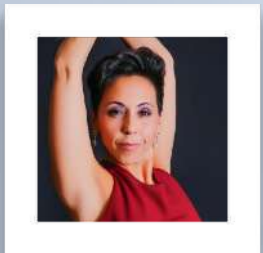
FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA. CONTINÚA SUS ESTUDIOS EN DIDÁCTICA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIA SUS ESTUDIOS EN COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE

ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARA VEGA Y EN REGIDURIA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" Ó "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".



ENRIQUE GARCIA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.



PATRICIA DOMENECH (COREÓGRAFA)

TITULADA SUPERIOR EN PEDAGOGÍA DE LA DANZA, CON FORMACIÓN EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA, ASÍ COMO EN DANZATERAPIA. HA TRABAJADO COMO BAILARINA EN DIFERENTES COMPAÑÍAS REALIZANDO GIRAS POR ITALIA, GRECIA Y CHINA. HA SIDO COREÓGRAFA Y BAILARINA DE LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE ANTONIO AMENGUAL Y DESDE 1990 COMIENZA A DIRIGIR LA ESCUELA DE DANZA QUE LLEVA SU NOMBRE. EN 2010 CREA LA COMPAÑÍA DE DANZA CON ESPECTÁCULOS COMO "CONTRATIEMPO" Y "HEROICAS". JUNTO A DRAO PRODUCCIONES HA COREOGRAFIADO OBRAS COMO "LA REVOLTOSA" Y "LA DEL MANOTO DE ROSAS".

ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES: LOKEARTE

MAQUINARIA: ISAAC PUIGMITJA

SASTRERÍA: LOLA PLAZA

UTILERÍA: VÍCTOR MORENO

COORDINACIÓN TÉCNICA: JAIME MIÑARRO

DECORADOS: READECOR S.L.

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

PUESTA EN ESCENA

NUESTRA PROPUESTA ES UNA PUESTA EN ESCENA MUY CUIDADA EN TODOS LOS DETALLES. DONDE TODO CUENTA, CADA ELEMENTO DEL VESTUARIO DE TODOS LOS ACTORES, CADA COMPLEMENTO, CADA UNO DE LOS UTILES DEL ATREZZO (JARRAS, VASOS, CUBIERTOS), TODO ESTÁ CUIDADO PARA QUE SU JUEGO EN LA OBRA TENGA EL PESO QUE LE CORRESPONDE. LAS MESAS EN LAS QUE LOS PERSONAJES PASAN EL TIEMPO DENTRO DE LA TABERNA, LOS TABURETES DE CORTE RUSTICO EN LOS QUE SE SIENTAN A BRINDAR Y A FESTEJAR COMO RUDOS CAMPESINOS RUSOS, EL MOSTRADOR DONDE EL MESONERO BONI PREPARA LA COMIDA Y LA BEBIDA PARA CADA UNO DE SUS HUÉSPEDES.

EL VESTUARIO DEL CONJUNTO HACE UNA RECREACIÓN MÁS CERCANA AL CUENTO, UN CUENTO DE PRÍNCIPE, PRINCESA Y TODA SU CORTE COMO CORRESPONDE A UNA OPERETA EN TODA REGLA, POR ESO EL COLORIDO, LAS TEXTURAS EN LOS TEJIDOS CON LOS QUE SE VISTEN LOS PERSONAJES TIENEN UN TOQUE REGIONAL, RÚSTICO, A LA VEZ QUE COLORIDO, CON RICOS ESTAMPADOS GEOMÉTRICOS, BORDADOS A MANO EN LANA. POR OTRO LADO TENEMOS EL GRUPO DE PERSONAJES MILITARES COMPUESTO POR PEDRO STAKOF, EL COMISARIO DE KIEV Y KOSKA, DONDE EL VESTUARIO SE CENTRA EN UNIFORMES CON COLORES VERDE, NEGRO, TIERRA, CON ABRIGOS DE PIEL CON DIFERENTES COMPOSICIONES, FINALIZANDO CON EL CONJUNTO DE SOLDADOS EN NEGRO, CON UNIFORME DE PAÑO Y ABOTONADURA MILITAR.

