

APAGA'M QUE M'ENCENC

DE ROSA J. DEvesa

PEÇA DE TEATRE FAMILIAR MUSICAL

AMB HELENA DE LUÍS
I REBECA ARTAL-DATO
MÚSICA DE NEIRA





SINOPSI

Nika troba en la seua mòbil a la companya de jocs ideals, fins que a l'endinsar-se en el món d'internet amb ella, gràcies a acceptar les galetes informàtiques, descobreix els problemes que pot causar el fer un ús no adequat de les xarxes, sense l'acompanyament d'un adult.

EL DILEMA

En qui trobarà Nika inspiració, escolta i les ferramentes necessàries per a tornar a confiar en ella mateixa?

Descobrirem que no serà en una eina digital, plena de trampes que ens allunya d'una vida plena, lliure i conscient.



LA TEMÀTICA: ADDICCIÓ ALS MÒBILS

Quasi un milió d'adolescents passa més de 3 hores al dia en les xarxes, i el 33% de les consultes de pediatria tenen a veure amb problemes cibernètics.

Molts adults ens trobem enganxats a aquestes dinàmiques, i no som conscients que som els seus referents. És un tema que demana atenció, estudi, acció i posicionament. Afecta a joves, famílies, docents, perquè es troba al nostre dia a dia, a casa, a l'escola i a l'institut.



ELS ADULTS COM A REFERENTS DELS MENUTS

Es tracta d'una peça teatral que mostra situacions quotidianas, amb sentit de l'humor, que busquen aportar inspiració i arguments positius, per encarar l'addicció que poden provocar aquestes pràctiques.





NIKA, LA PROTAGONISTA

Nika, la xiqueta protagonista, és la que mou l'acció. Està amb desacord amb el que ocorre i això la condueix a voler transformar la situació, amb el propòsit de no convertir-se en víctima.

Interpretada per l'actriu i cantant, Helena de Luís Sapiña, Nika, encara que vulnerable, no es deixa véncer per la debilitat.

LA MÒBIL, COMPANYA D' AVENTURES

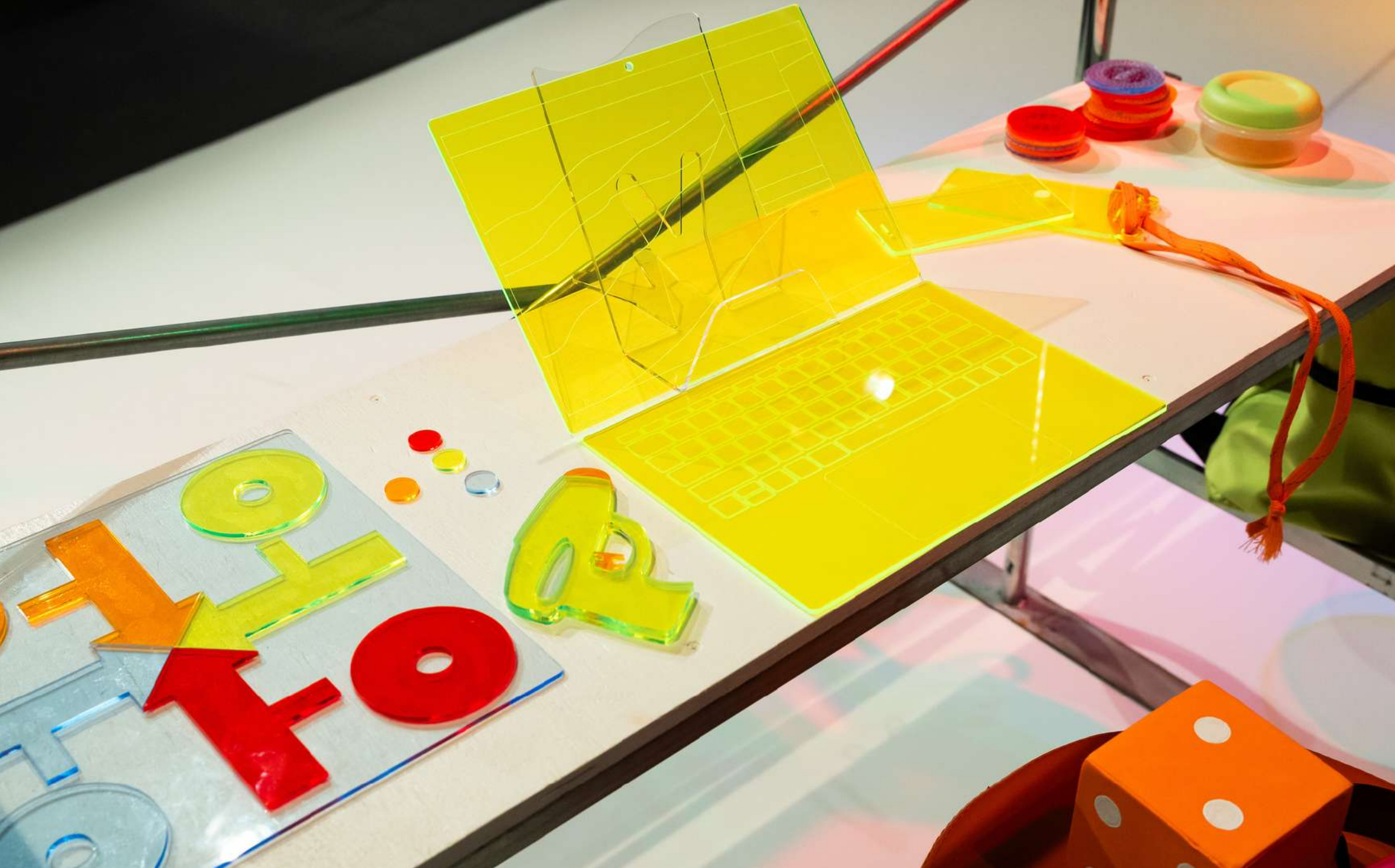
El personatge de la mòbil, interpretat per l'actriu i cantant Rebeca Artal-Dato, es presenta com una amiga imaginària de Nika, que l'acompanya en moments de soledat, però al mateix temps, és una esclava de la tecnologia, tot el dia encesa sense descansar, i sempre a punt per entretenir. Encara que les accions i els llocs on convida a navegar a Nika, gràcies a les galetes informàtiques, puguen portar conseqüències.



ACTIVITATS ALTERNATIVES AL MÒBIL

Encara que es reconeix a la peça l'incapacitat i impotència de què no es pot canviar el món com volem, perquè les pantalles han vingut per quedar-se, es veuran reflectides activitats alternatives, com els jocs de taula, la connexió amb la natura i interactuar de manera física amb les amigues i familiars, per contrarestar tot el tema digital.





UN UNIVERS DE METACRILAT

Per a la proposta escènica s'ha creat l'attrezzo de metacrilat, tant els mòbils, com l'ordinador, el parxís, les galetes informàtiques que ajuden a Nika a endinsar-se en internet, les carpetes de documents que el virus s'apropia i la pistola antivirus (igual a l'emoticona) amb la que Nika fa desaparéixer el virus que ha infectat l'ordinador de la seua mare.

VESTUARI UPCYCLING

El vestuari, dissenyat per Meritxell Ventura i Artur Caellas, es regeix pels principis de l'Upcycling, que es tracta de treballar amb material de segona mà, donant-los un nou ús.





ESCENOGRAFÍA RECICLADA

També l'escenografia, creada per Ricardo Devesa, que ha reutilitzat elements que ja formaven part d'altres espectacles.

Tot açò fa que s'allargue la vida dels recursos materials, i que el producte resultant tinga un valor afegit, tant artístic com ambiental.

LA MÚSICA

S'han creat peces musicals i cançons originals per Neira, i interpretades en directe per les actrius, que evidenciaran els seus sentiments en cada moment, i reforçaran les situacions que estan vivint, fent avançar la història.

Aportaran ritme a l'obra i donaran força, relleu i bellesa als moments que travessen els personatges de l'espectacle.





FITXA ARTÍSTICA

AUTORA I DIRECTORA: Rosa J. Devesa

ACTRIUS: Helena de Luís i Rebeca Artal-Dato

COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL: Neira

COREOGRAFIA I MOVIMENT: Noelia Sánchez

ESCENOGRAFIA: Ricardo Devesa

DISSENY DE VESTUARI I ATTREZZO: Artur Caellas i Meritxell Ventura

IL·LUMINACIÓ: Ciru Cerdeiriña

DISSENY CARTELL I ILLUSTRACIÓ: Elena Sandell

FOTO I VÍDEO: Cybele Buffile

PRODUCCIÓ: SaludArte Compañía Teatral

COL·LABORACIÓ: Solidança i Justo Comunicacions

Peça guanyadora de l'Ajuda a la Creació Escènica 2022-23 del Teatro

Círculo de Benimaclet

GÈNERE: Peça de teatre familiar musical

TEMÀTICA: Addicció als mòbils

EDAT RECOMANADA: A partir de 6 Anys

DURACIÓ DE LA FUNCIÓ: 55 minuts

IDIOMA: Valencià



EL QUE DIUEN

- No vos la perdeu..., dona molt per a reflexionar.
- La vam veure i plasma perfectament el que és el dia a dia de les famílies.
- No es busca en aquest espectacle "demonitzar" les noves tecnologies, sinó reflexionar sobre els perills del seu abús, i de no donar l'acompanyament necessari als menors quan entren en aquest món.
- Ambdues actrius formen un duo molt compenetrat, la qual cosa s'aprecia sobretot en les cançons a duo de la potent música de Neira, molt mesurada i sense dominar sobre els diàlegs, més aviat complementant-los per a donar-los major precisió, com desitjaríem que sempre anés.

DADES DE CONTACTE

saludarte.teatro@gmail.com

676 465 795 (Rosa J. Devesa)

<https://saludarteteatro.com>

SaludArte
COMPAÑIA TEATRAL

