

LA TABERNA DEL PUERTO

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística_Luis Roquero

de Pablo Sorozábal



Dirección Musical_Enrique García Requena

DRAO Producciones

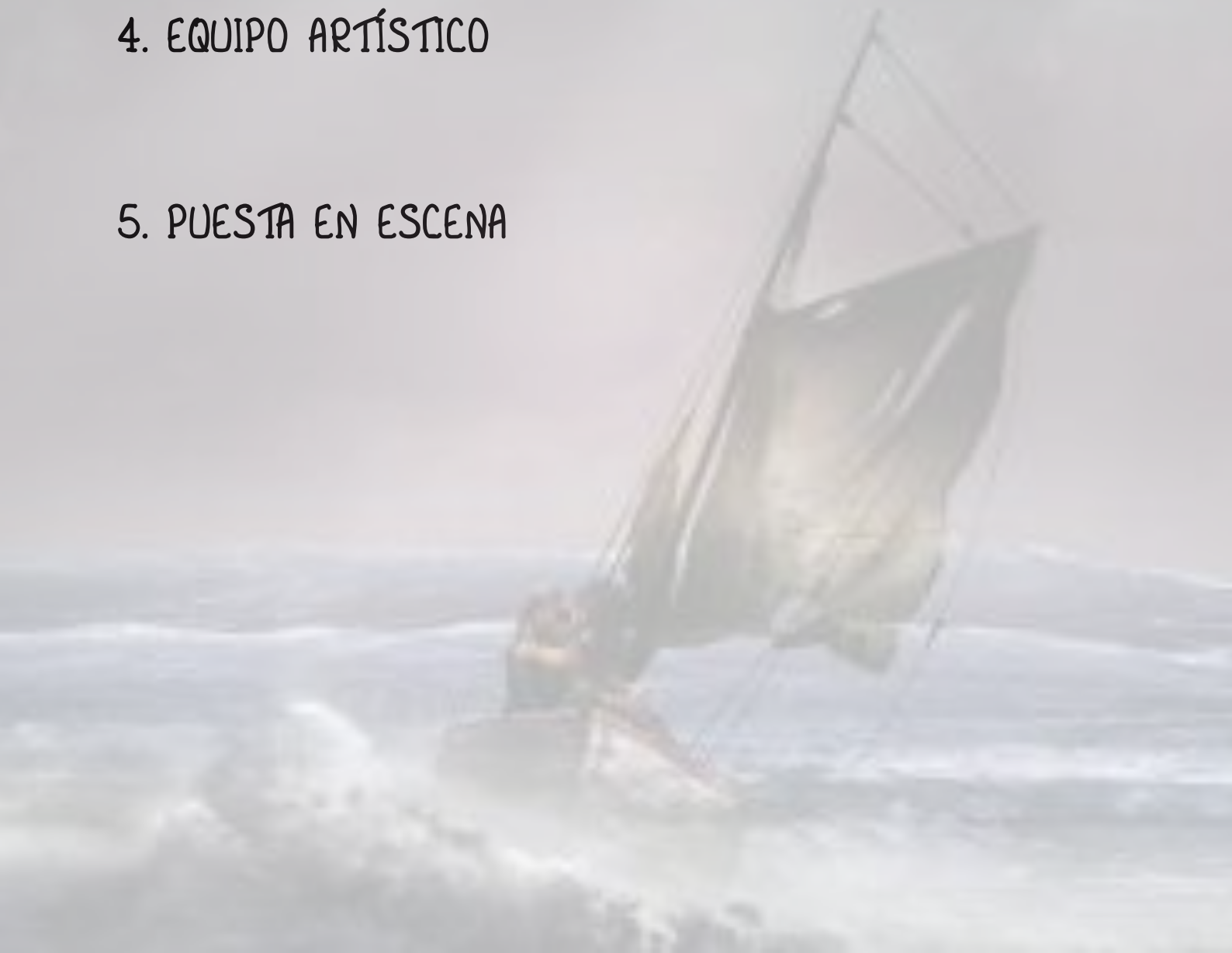
1. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA “LA TABERNERA DEL PUERTO”

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTÍSTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

NUESTRA COMPAÑÍA TEATRAL "CLÁSICOS DE LA LÍRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PÚBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTÁCULO, ASÍ COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PÚBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GÉNERO LÍRICO EN NUESTRO PAÍS. TRATAMOS DE CUIDAR AL MÁXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍAS, UTILLERÍA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS.

LA ACTUACIÓN ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑÍA ES HACER MÚSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLÁSICA DE LAS OBRAS, EL MENSAJE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTÍSTICA DE MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MÁXIMO NIVEL.

DESDE LA CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA EN EL AÑO 2015 HEMOS ESTABLECIDO UNA LINEA DE TRABAJO EN DOS SENTIDOS: POR UN LADO AUNAR EN UN MISMO EQUIPO A ARTISTAS CONSAGRADOS CON LARGAS TRAYECTORIAS PROFESIONALES Y POR OTRO LADO A JÓVENES PROFESIONALES, ARTISTAS NOVELES QUE PUEDAN DESARROLLARSE Y DEBUTAR ROLES Y OBRAS PARA LOS QUE SE HAN PREPARADO DURAMENTE. ÉSTO ADEMÁS INCLUYE LA INTEGRACIÓN GENERACIONAL, YA QUE TRABAJAMOS CON ELENOS QUE AGRUPAN UNA AMPLÍSIMA HORQUILLA DE EDAD, DESDE LAS COLABORACIONES DE CORDS INFANTILES Y ALGUNOS SOLISTAS MUY JOVENCITOS HASTA LOS ACTORES DE MAYOR EDAD QUE DESEMPEÑAN EL ROL DE ACTORES DE CARÁCTER. POR OTRO LADO MARCAMOS UNAS LINEAS DE CALIDAD EN TODOS LOS ESPECTÁCULOS QUE BUSCAN LA EXCELENCIA Y ELIMINAR CUALQUIER MAL RECUERDO QUE EL PÚBLICO PUDIERA TENER EN LA REALIZACIÓN, POR PARTE DE LA INICIATIVA PRIVADA, DE ESTE GÉNERO LÍRICO. ÉSTA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DE DIFUSIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ESCÉNICO Y MUSICAL ES LO QUE HEMOS VENIDO EN DENOMINAR PROYECTO #ZARZUELING.

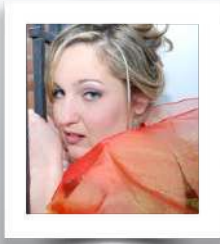
LA OBRA: "LA TABERNERA DEL PUERTO"

LA TABERNERA DEL PUERTO ES UNA ZARZUELA EN 3 ACTOS CON MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL Y LIBRETO DE FEDERICO ROMERO SARACHAGA Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE. FUE ESTRENADA EL 6 DE ABRIL DE 1936 EN EL TEATRO TÍVOLI DE BARCELONA.

LA ACCIÓN SE DESARROLLA EN EL PUERTO DE UN PEQUEÑO PUEBLO DE LA COSTA CANTÁBRICA, LLAMADO CANTABREDA, DONDE SE SUCEDEN LOS NEGOCIOS SUCIOS, EL CONTRABANDO Y EL MENUDEO, GRACIAS AL AMBIENTE OSCURO DE SU CLIMA Y A LOS ESCOLLOS QUE DIBUJAN LA ACCIDENTADA PLAYA. POR ESO LOS MARINEROS ALTERNAN LA PESCA CON OTROS MENUDEOS MÁS TURBIOS Y ENTRE ELLOS SOBRESALE JUAN DE EGUÍA, UN VIEJO LOBO DE MAR, JUNTO A SUS SECUACES VERDIER Y SIMPSON, QUE UTILIZAN UNA PEQUEÑA TABERNA JUNTO AL PUERTO COMO RECLAMO PARA SUS CLIENTES Y QUE NO ES MÁS QUE UNA TAPADERA EN LA QUE MAROLA DESPLIEGA SUS ENCANTOS PARA ATRAER A LOS MARINEROS, TALES COMO CHINCHORRO, A BEBER Y CONSUMIR... MIENTRAS QUE LAS MUJERES DEL PUEBLO CAPITANEADAS POR ANTIGUA, RABIAN Y ENFURECEN AL VER A LOS HOMBRES PERDIDOS POR LA TABERNERA. PERO UN JÓVEN E INEXPERTO LEANDRO CAE PERDIDAMENTE EN LAS REDES DE MAROLA Y SE DEJA LLEVAR POR SUS ENCANTOS Y POR LOS DUDOSOS PROPÓSITOS DE JUAN DE EGUÍA, PESE A LOS INTENTOS DE MAROLA POR PROTEGERLE.

ENTRE TANTO ABEL, UN CHAVAL QUE CALLEJEA POR EL PUEBLO CANTANDO CANCIONES Y CONTANDO HISTORIAS DE PIRATAS AL SON DE SU ACORDEÓN, HA SIDO HECHIZADO TAMBIÉN POR EL EMBRUJO DE MAROLA Y VIVE DISPUESTO A DEFENDERLA A TODA COSTA, ENFRENTÁNDOSE A LOS ADULTOS SI ES PRECISO.

EL REPARTO



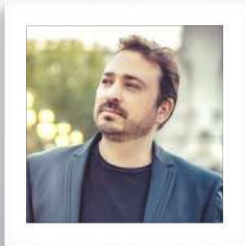
MARGARITA MARBÁN (MAROLA)

HA INTERPRETADO A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA - BARI (ITALIA), DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUsETTA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LÍRICAS DEL TEATRO TÍVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA Y LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA. MÁS DE 200 REPRESENTACIONES DE ÓPERA Y ZARZUELA EN LOS ESCENARIOS MÁS DESTACADOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.



AIDA BRICEÑO (MAROLA)

SOPRANO MADRILEÑA QUE COMIENZA SUS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN MUSIKENE (DONOSTIA), REALIZANDO TAMBIÉN EL MASTER DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL. HA PARTICIPADO EN PROYECTOS DE GRAN DIVERSIDAD ESTILÍSTICA COMO BARROK...INO! (ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI), LA ÓPERA CARMEN, EL ORATORIO SOLOMON DE HAËNDEL, "DIALOGO ENTRE ÉPOCAS" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH O LA ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA DEDICADA A PABLO SOROZABAL EN EL TEATRO VICTORIA EUGENIA DE SAN SEBASTIAN. HABITUAL DEL REPERTORIO DE CÁMARA, HA ACTUADO EN EL FESTIVAL DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE PAMPLONA Y EL 40 FESTIVAL DE LA MÚSICA VASCA, COLABORANDO TAMBIÉN CON INSTITUCIONES COMO LA ORQUESTA Y CORO DE RTVE Y EL TEATRO REAL.



JAVIER ALONSO (LEANDRO)

MADRILEÑO DE ADOPCIÓN Y ARAGONÉS DE NACIMIENTO ESTE TENOR LÍRICO LLEVA MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA CANTANDO EN GRANDES TEATROS Y AUDITORIOS COMO EL TEATRO REAL DE MADRID, TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA, TEATRO DE LA ZARZUELA, TEATRO MONUMENTAL Y AUDITORIO NACIONAL ENTRE OTROS. HA CANTADO JUNTO A PLACIDO DOMINGO, MONSERRAT CABALLE, AGNES BALSA, NEIL SHICOFF Y OTROS ARTISTAS DE PRIMERA LÍNEA. POSEE LOS TÍTULOS DE DIPLOMA SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA SOLISTAS Y EL DE PEDAGOGÍA DEL CANTO. HA SIDO GANADOR DEL II CONCURSO INTERNACIONAL DE ZARZUELA “ANA MARÍA IRIARTE”. JAVIER SIEMPRE TUVO LA INQUIETUD DE FUSIONAR LA LÍRICA CON OTRAS MÚSICAS. HA ESTADO ATRAÍDO TAMBIÉN DESDE MUY NIÑO POR LA COMPOSICIÓN; TRABAJO QUE RETOMA AHORA CON LA PRODUCCIÓN DE SU PRIMER ÁLBUM “12 PRINCESAS” CON MÚSICA PROPIA.



MANUEL VALERO (LEANDRO)

ESTE JOVEN TENOR INICIA SUS ESTUDIOS EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE CASTELLÓN Y EN LA COMPAÑÍA DE ZARZUELA SCHOLA CONTORUM DE VALL D'UXO. COMIENZA A TRABAJAR CON GIANCARLO DEL MONACO EN OBRAS COMO “PAGLIACCI” O “LE NOZZE DI FIGARO”. SE TRASLADA A VIVIR A ROMA Y CONTINUA SUS ESTUDIOS DE CANTO CON ROMUALDO SAVASTANO . EN 2006 COLABORA CON ENNIO MORRICONE PARA LA GRABACIÓN DE LA BANDA SONORA DE LA PELÍCULA “KAROL” , Y POSTERIORMENTE EN OTRAS OBRAS Y CONCIERTOS. POSTERIORMENTE REALIZA ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO EN LA ESCUELA DUSE INTERNACIONAL DE ROMA. EN LA ZARZUELA HA ABORDADO OBRAS COMO “LA DEL MANOJO DE ROSAS” (RICARDO), “LA CORTE DE FARAÓN” (JOSÉ), “LUISA FERNANDA” (JAVIER) O “EL REY QUE RABIO” (REY).



ALBERTO ARRABAL (JUAN DE EGUIA)

NACE EN MADRID Y SE FORMA COMO ACTOR DESDE SU INFANCIA. CURSA ESTUDIOS DE SOLFEO Y PIANO EN LA ESCUELA TRISTÁN CON TITULACIÓN DE LA ROYAL ASSOCIATED BOARD SCHOOL OF MUSIC DE LONDRES, Y EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID.

ACTUALMENTE ES ALUMNO DEL PRESTIGIOSO PROFESOR ESTADOUNIDENSE NEIL SEMER, ESTUDIANDO ANTES CON CANTANTES COMO JOAN PONS Y PEDRO LAVIRGEN. SU CARRERA COMO CANTANTE COMIENZA EN 1997, INTERPRETANDO MÁS DE 20 TÍTULOS DE ÓPERA POR ESPAÑA, EUROPA Y CENTRO AMERICA EN ESPACIOS COMO EL PALACIO EUSKALDUNA DE BILBAO, EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA O EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA. HA TRABAJADO CON PROFESIONALES DE RECONOCIDO PRESTIGIO COMO PLÁCIDO DOMINGO O NURIA ESPERT, Y HA PARTICIPADO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y OTROS ESPECTÁCULOS.



ANTONIO ALONSO (SIMPSON)

ESTE VALENCIANO COMIENZA DESDE MUY JOVENCITO EN LA MÚSICA, PRIMERO CON SUS ESTUDIOS DE SAXOFÓN Y POSTERIORMENTE COMPLETA SUS ESTUDIOS DE CANTO EN EL CONSERVATORIO DE VALENCIA. CUANDO SE TRASLADA A MADRID INICIA ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO Y AMPLIA FORMACIÓN CON OTROS MAESTROS, DEBUTANDO ROLES

OPERÍSTICOS COMO ZACCARIAS DE "NABUCCO", COLLINE DE "LA BOHÈME", FERRANDO DE "IL TROVATORE" O BONZO DE "MADAMA BUTERFLY". EN LA ZARZUELA SE HA INTRODUCIDO CON PERSONAJES COMO PASCUAL DE "MARINA", SACERDOTE DE "LA CORTE DE FARAÓN" Y BATAGLIA EN "EL BARBERO DE SEVILLA".



JESUS LUMBRERAS (SIMPSON)

BARÍTONO-BAJO NACIDO EN MADRID, HABIENDO DEBUTADO COMO CANTANTE A LA EDAD DE 4 AÑOS, INGRESÓ EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID EN 1982. SE INICIÓ EN EL CANTO CON LOS MAESTROS ANTONIO CAMPÓ Y JULIO CATANIA. ACTUALMENTE, PERFECCIONA SU TÉCNICA VOCAL CON EL TENOR FRANCISCO LÁZARO Y SU REPERTORIO CON LOS MAESTROS JOSE ANTONIO TORRES, MIGUEL ANGEL ARQUED O BORJA MARIÑO. MUY JOVEN, EN 1984, OBTUVO PREMIO DE VOCES LÍRICAS EN EL POPULAR CONCURSO DE TVE "GENTE JOVEN". ACTUALMENTE, SE HA ESPECIALIZADO EN REPERTORIO DE ÓPERA (ESCAMILLO Y MORALES, CARMEN; FRESCO, SIMÓN BOCCANEGRA; ZACARIA, NABUCCO; SARASTRO, LA FLAUTA MÁGICA) Y CANCIÓN; SIN OLVIDAR EL ORATORIO (MISA CORONACIÓN MOZART; EL MESIAS DE HAËNDEL, ETC.) ADEMÁS DE NUMEROSAS ARIAS Y ROMANAS DE DIVERSOS AUTORES.



NICOLAS CAMACHO (ABEL)

SE FORMA EN TEATRO MUSICAL EN LA ESCUELA JANA JUNIOR CON CLASES DE CANTO E INTERPRETACIÓN Y DANZA EN LA ESCUELA DE ROJAS Y RODRIGUEZ. ENTRA EN EL PROGRAMA SOM PRO DE LA ESCUELA DE MUSICALES SOM Y PARTICIPA EN MUSICALES COMO "EL REY LEÓN" INTERPRETANDO A SIMBA JUNIOR, "LAS TROYANAS" CON LA COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO BAJO LA DIRECCIÓN DE ADRIANA OZORES. ACTUALMENTE FORMA PARTE DEL MUSICAL MATILDA INTERPRETANDO EL PERSONAJE DE BRUCE. SU VERSATILIDAD LE HA LLEVADO A REALIZAR TAMBIÉN PUBLICIDAD PARA TELEVISIÓN Y PARTICIPAR EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE MEDIASET "EL MUSICAL DE TU VIDA".



HECTOR MORÁN (ABEL)

COMIENZA DESDE MUY JOVENCITO SU FORMACIÓN EN EL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y POSTERIORMENTE ARRANCA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE TEATRO MUSICAL MARAND CON CANTO, BAILE E INTERPRETACIÓN. SU DEBUT SE PRODUCE EN EL TEATRO MONUMENTAL JUNTO AL CORO DE NIÑOS Y LUEGO ES SELECCIONADO PARA INTERPRETAR A RENÉ EN EL MUSICAL “LOS CHICOS DEL CORO” EN SU TEMPORADA EN EL TEATRO LA LATINA Y POSTERIORMENTE EN GIRA POR ESPACIOS COMO EL TEATRO ARRIAGA DE BILBAO O EL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID.



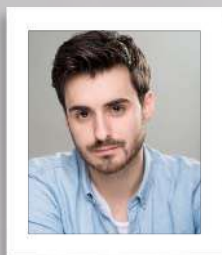
MARTA MORENO (ANTIGUA)

FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID OBTENIENDO LA TITULACIÓN CON PROFESORES COMO INES RIVADENEIRA, MIGUEL ZANETTI O DOLORES RIPOLLÉS; POSTERIORMENTE SE PERFECCIONA A TRAVÉS DEL TALLER LÍRICO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III CON PROFESIONALES COMO EDELMIRO ARNALTES, EMILIO BELAVAL, SUSO MARIATEGUI O DANTE MAZZOLA. EN SU RECORRIDO ARTÍSTICO HA DESEMPEÑADO NUMEROSOS ROLES DE ÓPERA Y ZARZUELA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS LÍRICAS REALIZANDO GIRAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL ASÍ COMO TEMPORADAS ESTABLES EN MADRID CON TÍTULOS COMO “CARMEN” (MICAELA), “L’ELISIR D’AMORE” (GIANETTA), “LAS BODAS DE FÍGARO” (MIMI); HA REPRESENTADO ZARZUELAS COMO “LA TABERNA DEL PUERTO” (ABEL), LA VERBENA DE LA PALOMA (CASTA), “EL BARBERILLO DE LAVAPIES” (MARQUESITA DEL BIERZO) Y OTRAS...



PEDRO JAVIER (CHINCHORRO)

LARGA CARRERA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN, RECIBIENDO EL PREMIO ABCSERRANO A LOS 25 AÑOS DE PROFESIÓN TEATRAL, EL PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR LA PIEZA DRAMÁTICA ORIGINAL DE ALFONSO PASO "UN 30 DE FEBRERO" EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE MADRID. HA TRABAJADO EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS TEATRALES DE QUIQUE CAMOIRAS, ESPERANZA ROY, JOAQUIN KREMEL O PEDRO OSINAGA. IGUALMENTE HA TRABAJADO BAJO LAS ORDENES DE JUAN JOSE ALONSO MILLÁN Ó JAIME AZPILICUETA, COMPARTIENDO CARTEL CON JOSEMA YUSTE, LARA DIBILDOS Ó ROSA VALENTY EN RECONOCIDOS ESCENARIOS DE COMEDIA Y VODEVIL EN MADRID, COMO EL TEATRO LA LATINA O EL TEATRO MUÑOZ SECA.



ALBERTO PORCELL (RIPALDA)

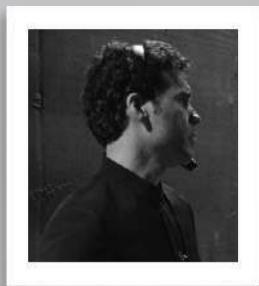
ACTOR Y TENOR ZARAGOZANO QUE COMIENZA SU FORMACIÓN PARTICIPANDO EN DIFERENTES MONTAJES DE TEATRO Y POSTERIORMENTE ACCEDA A LA RESAD EN MADRID PARA REALIZAR LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO. SU FORMACIÓN COMO CANTANTE SE INICIA CON MAESTROS COMO FEDERICO GALLAR Y VICTORIA MANSO, PARA FINALMENTE ACCEDER A LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID COMPAGINANDO SUS ESTUDIOS DE CANTO CON LOS ESTUDIOS DE PIANO EN EL CONSERVATORIO Y PARTICIPANDO EN ÓPERA Y ZARZUELA EN OBRAS COMO "RIGOLETTO", "LA TRAVIATA", "KATIUSKA" O "LA DEL MANOJO DE ROSAS". HA INTERPRETADO CLÁSICOS TEATRALES COMO "DON JUAN TENORIO" Y EN ZARZUELA INTERPRETA ROLES EN OBRAS COMO "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", "LA REVOLTOSA", "GIGANTES Y CABEZUDOS" O "LA CORTE DE FARAÓN".

EQUIPO ARTISTICO



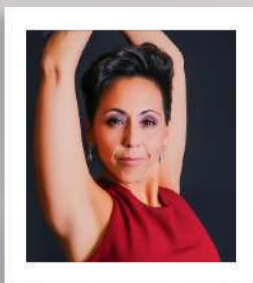
ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA, PEDAGOGÍA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. ESTUDIA COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARO VEGA Y EN REGIDURIA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" O "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".



PATRICIA DOMÉNECH (COREÓGRAFA)

TÍTULADA SUPERIOR EN PEDAGOGÍA DE LA DANZA, CON FORMACIÓN EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA, ASÍ COMO EN DANZATERAPIA. HA TRABAJADO COMO BAILARINA EN DIFERENTES COMPAÑÍAS, REALIZANDO GIRAS POR ITALIA, GRECIA Y CHINA. HA SIDO COREÓGRAFA Y BAILARINA DE LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE ANTONIO AMENGUAL Y DESDE 1990 COMIENZA A DIRIGIR LA ESCUELA DE DANZA QUE LLEVA SU NOMBRE. EN 2010 CREA LA COMPAÑÍA DE DANZA CON ESPECTÁCULOS COMO "CONTRATIEMPO" Y "HEROICAS". JUNTO A DRAD PRODUCCIONES HA COREOGRAFIADO OBRAS COMO "LA REVOLTOSA", "LA DEL MANOJO DE ROSAS" O "KATIUSKA".

MAROLA: MARGARITA MARBÁN / AIDA BRICEÑO
LEANDRO: JAVIER ALONSO / MANUEL VALERO
JUAN DE EGUIA: ALBERTO ARRABAL /
SIMPSON: ANTONIO ALONSO / JESÚS LUMBRERAS
ABEL: NICOLÁS CAMACHO / HECTOR MORÁN
CHINCHORRO: PEDRO JAVIER
ANTIGUA: MARTA MORENO
RIPALDA: ALBERTO PORCELL
VERDIER: ESTEBAN J SERRANO
FULGEN: RODRIGO MORALES
SENE: SIGOR SCHWADERER
VALERIANO: BENJAMÍN ZAFRA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DE LA COMPAÑÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS ROQUERO

DIRECCIÓN MUSICAL: ENRIQUE GARCÍA REQUENA

ESCENOGRAFÍA: PROPIA COMPAÑÍA

MAQUINARIA: ÁNGEL ALGABA

ILUMINACIÓN: JAIME MIÑARRO

UTILERÍA: HECTOR CERCOS

SASTRERÍA: BELÉN SIMENEZ

ATREZZO: PROPIOS DE COMPAÑÍA

COORDINACIÓN ORQUESTA: JORGE VALERA

TRANSPORTE: JORGE DOMINGO

AUTOCARES: LUCITUR S.A.

PRODUCCIÓN: DRAD PRODUCCIONES S.L.

PUESTA EN ESCENA

EL PUEBLO IMAGINARIO DE CANTABREDA SE MATERIALIZA EN EL ESCENARIO EN EL PUERTO DE UNA PEQUEÑA ALDEA DEL MAR CANTÁBRICO DE UN AMBIENTE TÉTRICO, TEÑIDO DE CONTRABANDO Y UNA RELACIÓN CASI IMPOSIBLE DISPUESTA A SACRIFICAR CASI TODO POR AMOR. JUNTO AL AMARRE DE LOS BARCOS, SE CONTRAPONEN LA LUZ A TRAVÉS DE LAS CRISTALERAS DEL CAFÉ DEL VAPOR FRENTE A LA OSCURIDAD Y EL MISTERIO QUE RODEA A LA TABERNA DEL PUERTO, QUE ACOGE EN EL PISO SUPERIOR LA CASA DE MAROLA Y JUAN DE EGUIA. LOS CALLEJONES QUE RODEAN EL PUERTO SON EL PUNTO DE ENTRADA PARA AQUELLOS MARINEROS QUE LLEGAN DE FAENAR, PERO TAMBIÉN SON LA HUIDA PERFECTA PARA TODOS LOS TRAPICHEOS QUE SE CIERNEN EN SUS CALLES, MIENTRAS QUE EN EL INTERIOR DE LA TABERNA PARECE QUE LOS HOMBRES VIVEN UNA QUIMERA DE JUEGO Y PLACER QUE LES TIENE TOTALMENTE HIPNOTIZADOS. ¿QUÉ ESCONDE LA TABERNA? ¿QUÉ TIENE LA TABERNA PARA SORBER EL SENTIDO A LOS HOMBRES?...

