



DRAO Producciones



LA DEL MANOJO DE ROSAS

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística_Luis Roquero



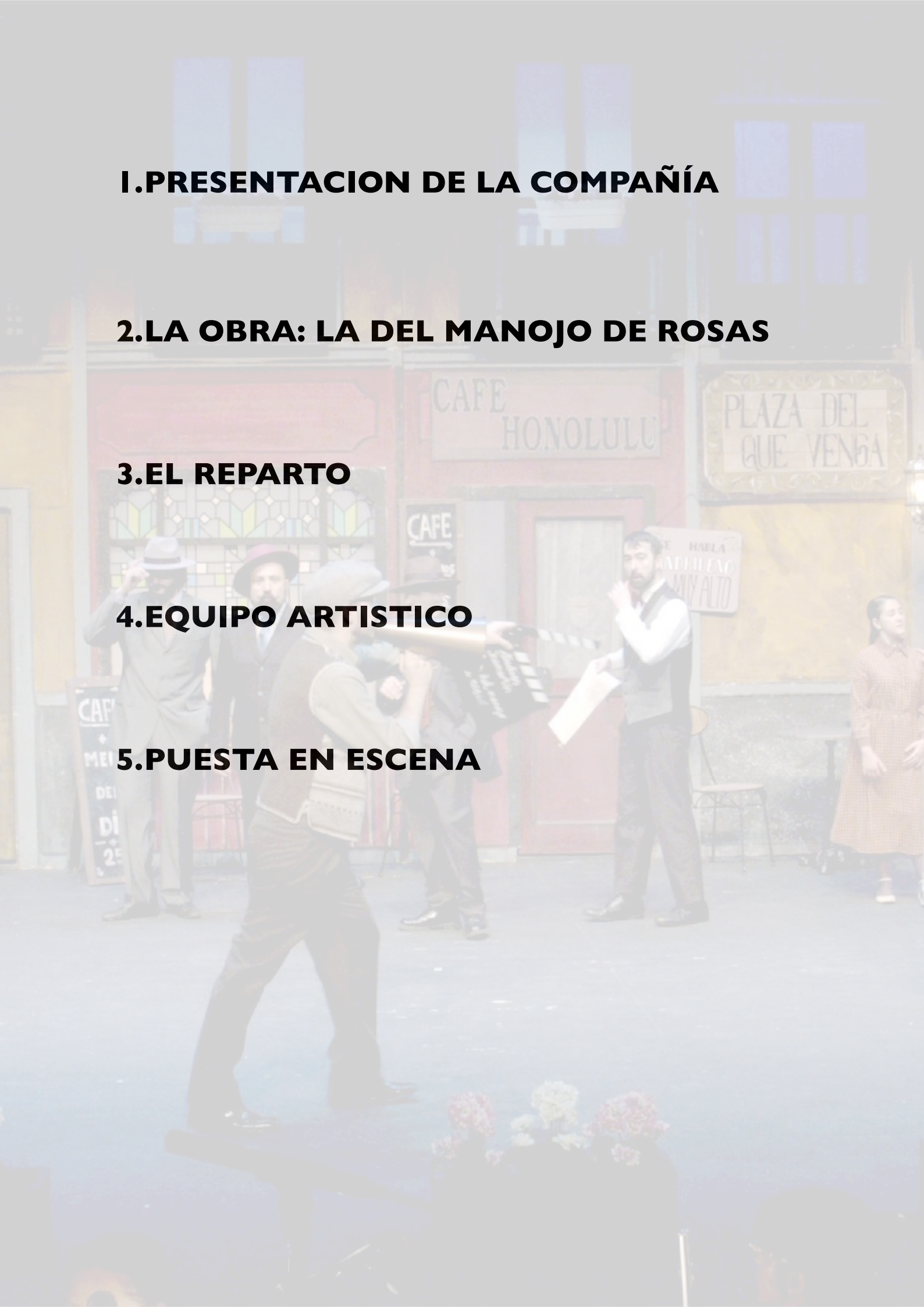
1.PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2.LA OBRA: LA DEL MANOJO DE ROSAS

3.EL REPARTO

4.EQUIPO ARTISTICO

5.PUESTA EN ESCENA



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Nuestra compañía teatral “Clásicos de la Lírica” trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país. Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografías, utillería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos.

La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Desde la creación de la compañía en el año 2015 hemos establecido una línea de trabajo en dos sentidos: por un lado aunar en un mismo equipo a artistas consagrados con largas trayectorias profesionales y por otro lado a jóvenes profesionales, artistas noveles que puedan desarrollarse y debutar roles y obras para los que se han preparado duramente. Esto además incluye la integración generacional, ya que trabajamos con elencos que agrupan una amplísima horquilla de edad, desde las colaboraciones de coros infantiles y algunos solistas muy jovencitos hasta los actores de mayor edad que desempeñan el rol de actores de carácter. Por otro lado marcamos unas líneas de calidad en todos los espectáculos que buscan la excelencia y eliminar cualquier mal recuerdo que el público pudiera tener en la realización, por parte de la iniciativa privada, de este género lírico. Esta actividad pedagógica y de difusión y recuperación del patrimonio escénico y musical es lo que hemos venido en denominar Proyecto #zarzueling.



LA OBRA: LA DEL MANOJO DE ROSAS

La del manojito de rosas es una zarzuela, calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música del maestro Pablo Sorozabal, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral en 1934.

Pocas zarzuelas hay que tengan un tema básico, un “leitmotiv” tan característico y hermoso, tan evocador como el expresado en la frase “no corté más que una rosa” de LA DEL MANOJO DE ROSAS. Su autor se dio cuenta del hallazgo y utilizó esta triste melodía como base de esta zarzuela, colocándola ya en la introducción y confiándola al más sensible de los instrumentos, al clarinete.

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada «La del Manojito de Rosas». Ascensión, la florista, hija de Don Daniel, es una mocita madrileña de educación esmerada. Aunque Don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde. Ricardo, tras una conversación con Don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra con Joaquín, los dos intercambian bravatas y amenazas. En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el otro, para así poner a prueba su amor. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Ascensión lleva todos los días un ramo de rosas a Doña Mariana, sin saber que es la madre de Joaquín, por lo que, cuando aparece éste vestido como un señorito, comprende la florista que ha sido engañada en su buena fe.

EL REPARTO



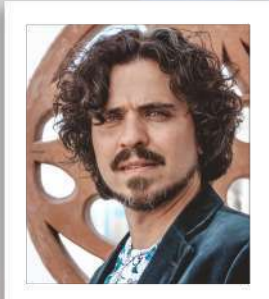
Teresa Castal es Ascensión

Obtiene el título de Profesora de Canto con Matrícula de Honor y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha asistido a Clases Magistrales en el Auditorio Nacional (Madrid) impartidas por Jaime Aragall, Escuela Superior de Canto (Madrid) por Victoria de los Ángeles, Covent Garden (Londres) y en la Escuela Arte Lírico (Roma). A nivel Internacional destacar sus actuaciones en el Madison Square Garden de Nueva York, Pasadena Civic Auditorium de Los Angeles, Kennedy Center de Washington, Avie Grown Theatre de Chicago, Star Center de Las Vegas, Teatro Bellas Artes de Bruselas, NHK Hall de Tokio (Japón), Osaka Festival Hall, Palacio de Congresos de Paris, Palacio des Sports de Toulouse, Festhalle de Frankfurt, Waldbühne de Berlín,... Participa en varias temporadas líricas en Italia junto a grandes figuras de la Lírica como Ghena Dimitrova, Renato Bruson y Nicola Martinucci entre otros. Interviene en el Concierto Homenaje al compositor Lucio Dalla retransmitido en directo por la RAI con la participación de Luciano Pavarotti. Realiza varias giras mundiales como solista de la "Antología de la Zarzuela" del maestro José Tamayo cantando junto a Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé y Alfredo Kraus, entre otros.



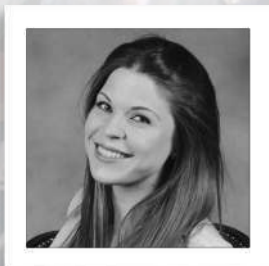
Marco Moncloa es Joaquín

Desciende de una importante familia de músicos. Inició los estudios musicales con su madre, la maestra Dolores Marco. En 1987 comenzó su rodaje profesional con distintas compañías líricas, y en 1989 fue contratado por José Tamayo para su espectáculo "Antología de la Zarzuela" con el que realiza giras por todo el mundo. En 1994 prosigue sus estudios musicales en la "Escuela Superior de Canto" de Madrid, Fue alumno del tenor Julián Molina, obteniendo en 2001 el título de "Solista Especializado" con las más altas calificaciones. Ha recibido numerosos premios en concursos internacionales de Canto como el de Logroño, la Fundación Jacinto Guerrero o la Asociación Amigos de la Lírica.



Facundo Muñoz es Ricardo

El tenor argentino Facundo Muñoz, inició su formación musical a temprana edad cantando en varios grupos corales, luego recibió su formación vocal en el Conservatorio Provincial de Música de Córdoba, Argentina. Facundo estudió también actuación teatral. Su debut operístico lo hizo a los 25 años, actuando como Alfredo en Traviata y causando gran impacto en este acto, a la que siguieron otras óperas donde cantó papeles como Don José en Carmen, Rodolfo en La Bohème, Nemorino en L'elisir d'amore, Arturo en Lucia di Lammermoor, Arlequin en Pagliacci, etc. También interpretó papeles en diversas producciones de zarzuela como Leandro en La tabernera del puerto, Gustavo en Los gavilanes, Giuseppini en El dúo de la africana, Don Luis en El barberillo de Lavapies, Jesús en Gigantes y cabezudos. Facundo continúa su formación vocal con instrucciones de tan ilustre cantante como Daniel Muñoz, conocido tenor y profesor de canto.



Marta Heras es Clarita

Esta joven soprano nacida en Zaragoza, realiza sus estudios en la escuela superior de canto de Madrid y el Royal conservator of Ghent (Bélgica). Ha participado en varios festivales de Música de cámara, colaboraciones con el coro de la ópera de Oviedo y gira de conciertos por Corea del Sur, así como recitales con la fundación Juan March y la asociación Amigos de la ópera de Madrid. Además obtiene premios en el certamen Intercentros de Melómanos de Grado Superior y el concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara Ciudad de Ávila. En Zarzuela ha debutado con roles como Raquel de La Corte de Faraón o Elena de El Barbero de Sevilla.



Miguel Ferrer es Capó

Joven tenor vinculado a la lírica desde niño ha representado una gran parte del repertorio de ópera y zarzuela con obras como Madama Butterfly, La Traviata, Lucia di Lamermoor, Los Gavilanes, Luisa Fernanda o La Tabernera del Puerto con diferentes compañías en gira por España, Francia y Portugal. Formado en el Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid así y con maestros como Mario Ferrer o Daniel Muñoz. También realiza formación actoral en Lee Strasberg Theater & Film Institute de Nueva York. En Zarzuela ha interpretado como solista personajes como Atenedoro en La Revoltosa o el Copero Real de La Corte de Faraón.



Carlos Crooke es Espasa

Tenor lírico y actor. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado el papel de Moniquito en “La Rosa del Azafrán” bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri, Virginio en “El Bateo” en montaje de Andrés Lima, Juan de Dios en “La Chulapona” dirigida por Gerardo Malla así como Retrasao en “La Parranda” y Capó en “La del Manojito de Rosas” a las órdenes de Emilio Sagi. Participa en las temporadas de zarzuela de Lima (interpretando “Las Bravías” y “La Chavala” de Ruperto Chapí), Ciudad de Guatemala (“Luisa Fernanda”) y Medellín (“Luisa Fernanda” y “Corte de Faraón”). Ha participado en la recuperación para el gran público de obras como “El Molinero de Subiza” de Cristóbal Oudrid o el estreno mundial de “El Fantasma de la Tercia” de Julián Santos.



Felix Granado es Don Daniel

Actor madrileño que comenzó a despertar sus inquietudes artísticas en Barcelona y posteriormente se trasladó a Madrid, donde se formó a la vez en interpretación, canto, verso, pantomimas, lenguaje corporal, foniatría y plasticidad con Miguel Cuevas y derecho en la Universidad Complutense. Fue cantante de Glutamato Ye-Ye, Fiebres de Malta y algunos más. Ha participado en Ministerios del Tiempo, La que se avecina, Cuéntame cómo pasó, en ópera con Billy Bud y recientemente en el largometraje de “El Hombre de las mil caras” de Alberto Rodríguez. Tiene una lista interminable de trabajos y una dedicación absoluta a esta profesión. Su amplio recorrido en la zarzuela le llevan a representar roles de actor en títulos como El Barbero de Sevilla, Katuska, El Dúo de la Africana, Los Claveles ó El huésped del Sevillano.



Nuria Gallardo es Doña Mariana

Hija de los actores Manuel Gallardo y María Jesús Lara, se forma junto a William Layton en el Laboratorio de Teatro y en La central de Cine con Macarena Pombo, se inició en la interpretación en TVE con *Almudena o historia de sus personajes* (1975) y las obras de teatro de Estudio I. Después, *Cañas y barro*, de Blasco Ibáñez (1978), *La máscara negra* (1982), *El comisario* (2004) o *Isabel* (2012). En cine, destacan sus participaciones en *El viaje a ninguna parte* y *Mambrú se fue a la guerra*, de Fernán Gómez (1986), mientras que en el campo teatral se inició bajo la dirección de Alonso de Santos en *El pato silvestre* (1982) y uno de sus últimos trabajos ha sido para la CNTC *La verdad sospechosa* (2013), de Ruiz de Alarcón, dirigida por Helena Pimenta. Ha participado además en *Don Juan Tenorio* (1983, dir. Miguel Narros), *La venganza de Tamar* (1988), *La estrella de Sevilla* (1998), *La vida es sueño* (2000), entre otros clásicos teatrales. Su papel en *La verdad sospechosa* le valió el premio de la Unión de Actores a la mejor actriz de reparto.



Miguel Vigil es Don Pedro Botero

Sus últimos trabajos como actor en televisión han sido papeles episódicos en diversas series: 'Cuéntame como pasó', 'El hormiguero', 'Apaches', 'El Ministerio del tiempo', 'Buscando el norte', 'Bajo sospecha', 'Centro Médico', 'Buscando a Cervantes', 'El Caso', 'La que se avecina'. Desde 1989, trabaja prácticamente en todos los teatros de España con sus diversos montajes, de los que es autor. En Enero de 2017 estrena "Relax" (deconstruyendo a los clásicos), un nuevo montaje escrito por él mismo, e interpretado por Pilar Machi, Félix el Gato y Miguel Vigil. Recientemente en la serie 'Cuéntame como pasó' (2020) Episodio 368 y en cine "Oh Mammy Blue", junto a Ramón Barea y Carmen Maura. (2018). Cuatro discos editados con Académica Palanca y otros cuatro en solitario. El último lleva por título: "No soy solo una cara bonita". Actualmente colabora en el programa "Madrid Directo", de Onda Madrid, que presenta Nieves Herrero.

EQUIPO ARTISTICO



Enrique García Requena (Director musical)

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



Luis Roquero (Director artístico)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, pedagogía del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Estudia comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como “Judas, el musical” o “Chicago”. Responsable de Arte y Vestuario tanto en compañías de teatro lírico como en cine, con el cortometraje “Últimos Días”.



Ascensión: Teresa Castal / Belén López
Joaquín: Marco Moncloa / Vicente Antequera
Ricardo: Facundo Muñoz / Francisco J. Sánchez

Clarita: Marta Heras

Capó: Miguel Ferrer

Espasa: Carlos Crooke

Don Daniel: Jesús Lumbreras

Doña Mariana: Paca López

Don Pedro Botero: Miguel Vigil

Heladero: Ramón Fartó / Alessandro Bassi

Parroquiano 1: Adrián Espada

Parroquiano 2: Jaime Rodríguez

El Inglés / Script : Matías Álvarez / Andrés Navarro

Fisga: Isabel Rodríguez

Camarero: Alex Bometón

Criada: Virginia Esteban

Paseantes, niños, vecinos, vecinas...

(22 intérpretes)

Orquesta y coro titulares de la compañía

(21 músicos)

Dirección de escena: Luis Roquero

Dirección musical: Enrique G. Requena

Escenografía: Readecor

Maquinaria: Isaac Puigmitja

Iluminación: Jaime Miñarro

Utilería: Víctor Moreno

Sastrería: Lola Plaza

Maquillaje y Peluquería: Gema Lamberti

Atrezzo: Cía Clásicos de la Lírica

Coordinación Orquesta: Sancho Sánchez

Transporte: Transportes Martín

Autocares: Martínez Solera

Producción: DRAO Producciones S.L.

PUESTA EN ESCENA

Acto I

Cuadro primero

La acción se sitúa en la plaza "Del que venga", un lugar enclavado en el centro de un aristocrático barrio madrileño "con perspectivas de rascacielos"; en ella hay un bar, un taller mecánico y una floristería llamada "El manojito de rosas", en la cual trabaja Ascensión, una señorita venida a menos, pero orgullosa de su trabajo y posición como obrera. La cortejan Joaquín, un simpático mecánico del taller, y Ricardo, un apuesto señorito metido a piloto.

Ascensión se decanta firmemente por Joaquín, ella tiene claro que, a pesar de ser una señorita, es una obrera y se casará con un hombre de su clase, el cual "no le tenga que reprochar ni su dinero ni su educación", esto entristece a Don Daniel, padre de Ascensión, el cual desea para su hija recuperar la posición social y vivir como a su dignidad le corresponde, siendo más partidario de su boda con Ricardo.

En la misma plaza trabaja Capó, un despistado mecánico compañero de Joaquín, el cual corteja a Clarita, una manicura cuyas aspiraciones culturales chocan con el carácter sencillo de Capó. Él tiene como rival al Espasa, un camarero que presume de ser la persona más culta, utilizando un lenguaje lleno de palabras rocambolascas y disparatadas.

Aparece por la plaza Don Pedro Botero, un comerciante de chatarra cuya idea es enriquecerse con la futura guerra que vendrá y cuyos planes comenta siempre con sus vecinos y amigos, llegándole a poner ese mote de "Botero". Ricardo viene a buscar a Ascensión para hablar con ella, saliéndole al paso Joaquín, produciéndose un conato de pelea que se ha cortado cuando Ascensión aparece preparada para llevar un encargo de flores, llevándose a Joaquín y dejando la tensión en el aire.



Cuadro segundo

En el recibidor de un elegante piso, Ascensión lleva un ramo de rosas a Doña Mariana, mujer de carácter noble y cuya debilidad son las flores; allí se encuentra con su marido, Don Pedro Botero, comentando sobre el lance amoroso que tiene la joven.

Doña Mariana trata de sonsacarle en confianza quién es él, cuando aparece Joaquín, vestido de señorito. Al verlo Ascensión se lleva una amarga sorpresa, al descubrir la verdad, el mecánico adorado no era más que un señorito disfrazado. Se marcha de la casa con la impresión de haber sido engañada.

Cuadro tercero

En la plaza "Del que venga", el Espasa trata de sonsacarle a Ascensión su tristeza y animarla un poco. Clarita y Capó discuten acaloradamente sobre las diferencias de carácter de ambos, y las intenciones de el Espasa sobre Clarita.

Joaquín sale del taller y se encuentra con Ascensión, la cual le reprocha en su cara el haberla engañado al hacerse pasar por obrero y ocultarle su condición social. Ricardo, alentado por el Espasa, se anima a cortejar a Ascensión, quien lo acepta como pretendiente y aprovecha para ridiculizar a Joaquín y descubrirlo ante las gentes del barrio.



Acto II

Cuadro primero

Han pasado varios meses, y en la plaza han cambiado algunas cosas. Ahora Clarita trabaja de encargada de la tienda de flores, Capó sigue detrás de ella y Espasa ha cambiado de empleo, ahora es cobrador de autobuses. Aparecen por la plaza Ascensión acompañada de Don Daniel; en ambos se advierte el cambio social que han experimentado a consecuencia de haber ganado Don Daniel el pleito.

Por otro lado, aparece Ricardo y se demuestra que las relaciones entre ambos están cada vez más frías y secas. Joaquín vuelve al taller buscando trabajo. Al toparse con Ascensión se produce una desagradable escena en la que él le echa en cara el cambio de posición social, quedando ella completamente desconcertada.



Cuadro segundo

En un patio de vecindad, en los barrios bajos, es donde viven ahora Doña Mariana y su familia. Ascensión viene a llevarle un ramo de rosas y a poder hablar con ella sobre Joaquín. Se encuentran Joaquín y Ascensión en el rellano, y agradece éste el detalle de llevarle las rosas, que les lleva a recordar los buenos momentos pasados desde el día en que se conocieron.

Cuadro tercero

El sitio es el mismo que el del cuadro primero. Delante de la tienda de flores, Clarita regaña incesantemente a Capó, el cual ha abandonado su puesto en el taller debido a cierta discusión sobre política con su jefe. Aparece Ascensión preguntando por Joaquín, lleva varios días ausente del trabajo. En un aparte le comenta a Clarita sobre su situación con Ricardo, la cual es insostenible, le pide a Clarita que le comunique su decisión a Ricardo. Por otra parte Ricardo trata de hacer lo mismo usando a Espasa como mensajero, para comunicar su decisión a Ascensión.

Al final, tras una disputa entre Ricardo y Ascensión, ponen las cosas en claro, dándose cuenta de que su relación no funciona, quedando como buenos amigos. Aparece Joaquín por la plaza y al encontrarse con Ascensión declara su amor por ella. Al final hacen las paces y vuelven a unirse, celebrando todos los vecinos de la plaza la felicidad de la pareja.

