

XI PREMIO INTERNACIONAL EL ESPECTÁCULO TEATRAL

Dirección y adaptación

ACTÚAN

Obra de

Carmen Nieves

**Teresa Soria Ruano
Celia Medrano**

**Olga
Mínguez
Pastor**

DOSSIER

VICTORIA VIENE A CENAR

Un encuentro atemporal
entre Clara Campoamor
y Victoria Kent

Produce
Pisando
Escenario



SINOPSIS

Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado; el salón, la cena y el vino. Clara sabe que se trata de la noche decisiva, su única oportunidad para conseguir el objetivo que tanto ha ansiado durante toda su vida y que cree tan necesario para honrar la historia de todas las mujeres españolas y la suya propia.

¿Conseguirá Clara que Victoria se arrepienta de haberle negado en 1931 el voto a la mujer?





RAZONES PARA VER VICTORIA VIENE A CENAR

Es impactante que dos mujeres tan representativas e importantes para la historia de España y de la democracia sean tan poco conocidas hoy en día. Uno de los deseos de “Victoria viene a cenar” es hacer un recorrido por sus biografías a través de un encuentro ficticio entre ellas, que lamentablemente nunca llegó a suceder. A través de su cercanía con el público -rompiendo en ocasiones la cuarta pared- y la fuerza de un cuidadoso diálogo, lograremos que todas las personas asistentes salgan del espectáculo conociendo lo que Victoria Kent y Clara Campoamor aportaron a la sociedad de la época. Es necesario recordar sus vidas, sus luchas, sus logros. Es necesario dar a conocer a **nuestros referentes femeninos** y aprender de ellas, homenajearlas y ver las similitudes existentes entre sus esfuerzos por conseguir avanzar en igualdad en su época y la nuestra, porque todavía tenemos mucho camino por andar.

En el entreacto de la obra, ofrecemos un **fragmento del debate sobre el derecho al voto femenino del 1 de octubre de 1931**, en el Congreso de los Diputados. Los personajes dejan de lado la atemporalidad del primer y segundo acto para situar al público en el día de las votaciones.

Con esta obra, **contamos lo que nos hubiera gustado ver en la realidad**, un acercamiento entre mujeres catalogadas como “rivales”, como “enemigas”, dos perspectivas históricas, dos versiones que convergen en un mismo punto, que se liberan de sus fantasmas en este encuentro.

VICTORIA VIENE A CENAR

Género: Drama histórico
en dos actos y un entreacto.
Duración: 80 min.
Público: Adulto y adolescentes
mayores de 16 años.



VER TEASER





EQUIPO ARTÍSTICO



Teresa Soria Ruano

Actriz



Carmen Nieves

Dirección, adaptación y producción



Celia Medrano

Actriz



Tiffani Guarch

Actriz



Olga Mínguez Pastor

Autora



Rebeca Fer

Actriz

EQUIPO ARTÍSTICO



Raquel Moreno Puche

Iluminación



Sandra Román

Fotografía

CARMEN NIEVES

Formada en Arte Dramático, especialidad de interpretación textual, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, una de las asignaturas de su cuarto año que más disfrutó, fue dirección escénica. Tras finalizar su carrera, se forma en el Laboratorio de interpretación para cine de Sebastián Haro. Trabaja como actriz haciendo rutas teatralizadas y teatro infantil. Se traslada a Bristol, Reino Unido, y es allí donde actúa con Acta Theatre, en la obra "High & Dry" y como performer en la Universidad de Bath.

En su regreso a España, continúa formándose tomando distintos cursos y talleres; preparación al casting, teatro social, teatro encuentro, dramaterapia etc . En 2019 se envuelve en el festival de teatro madrileño Convivencias con la obra "Furias y Fémias" de Nela Antequera, interpretando a Gertrudis Gómez de Avellaneda, obra que vuelve a representar este pasado 8 de Marzo para el Ayuntamiento de Brunete. Siempre ha tenido muchas ganas de lanzarse como directora teatral, pero no es hasta septiembre de 2020, cuando tras asistir a un Congreso de Investigación Teatral de Creación Femenina en el S.XXI, se sintió con la inspiración y la fuerza necesaria para iniciar este proyecto.

Empezó así la búsqueda del texto y de compañeras con las que componer un nuevo círculo creativo. Tenía muy claro que la elección

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN



debía ser un texto con temática feminista, que tratara uno de los infinitos puntos que aún hoy nos quedan por hablar y por reivindicar.

Quería encontrar un lenguaje conmovedor y que diese voz a dramaturgas españolas. Fue entonces cuando descubrió a Olga Mínguez Pastor y su obra "Victoria Viene a cenar". Una obra que hace justicia a la historia de las mujeres en nuestro país, justicia para las olvidadas, justicia para su memoria histórica.



VICTORIA
VIENE
A CENAR

1 - A C T R I Z

TERESA SORIA RUANO



Estudió en la escuela de Cristina Rota; continuó formándose con Fernando Piernas con el que actuó en varios montajes teatrales.

En cine ha participado en “Blancanieves” de Pablo Berger, “AzulOscuroCasiNegro” de D. Sánchez Arévalo, “Truman” de Cesc Gay o “Magical Girl” y “Diamond Flash” de Carlos Vermut, entre otras.

Ha realizado más de una treintena de cortometrajes (“La Invitación” de Susana Casares, nominado a los Goya 2017, “A Solas” y “Dentro del Sistema” de Fco Javier Rubio, “Un día Cualquiera” de Nayra Sanz Fuentes, “Camas” de Manuela Moreno...) obteniendo varios premios a mejor interpretación.

Sus apariciones más recientes en televisión han sido en las series “Amar es para Siempre”, “Centro Médico” y “Acacias 38”.

Sus trabajos en teatro abarcan desde tragedias griegas y clásicos, hasta montajes más vanguardistas como “Manlet” con dirección de Inés Piñole y dramaturgia de María Velasco.

En los escenarios en lo más reciente que la hemos podido ver es en La extraña Pareja, “Off”, “Entre Mujeres”, “Polvorones” o “Candela y el Libro Mágico” de la cual también es co-directora.

Asimismo, ha escrito y dirigido pequeñas piezas audiovisuales y compagina su pasión por la interpretación con la ilustración .

Interpreta
a Clara Campoamor

1 - A C T R I Z - c o v e r

TIFFANI GUARCH



Realiza sus estudios de Arte Dramático en la escuela Estudi de Teatre – Helena Munné, continúa su formación con profesionales como John Strasberg (director del Actors Studio de Nueva York), Anatoli Vassiliev, Clara Segura, y una vez instalada en Madrid, con Verónica Forqué, y Roberto Cerdá.

Entre Barcelona, Amposta y Madrid, ha representado diferentes montajes como “Matrioshka”, “Circ Mozzarella”, o el cabaret “Cachito de Cielo”. Cabe destacar su versatilidad en la obra de teatro “AMORatados” de Víctor Salinas, estrenada en el Teatro de las Aguas en 2018 en la que interpretaba a un total de siete personajes diferentes y con la que permaneció dos años en cartel. En televisión ha participado en series como “Porca Miseria” y “T de Terapia” de TV3 y ha realizado diversos cortometrajes.

Además de actriz, Tiffani ha trabajado como directora teatral en varias ocasiones, siendo la más destacada su estreno en 2015 de “Els colors de l’India”, su primera obra de creación propia.

Interpreta
a Clara Campoamor

2 - A C T R I Z

CELIA MEDRANO

Estudió Arte Dramático en la Academia Replika y es licenciada en Derecho por la UCM. Ha complementado su formación con Arturo Bernal, Gabriel Olivares, Rosa Manteiga y Sol Garre, Carmen Rico o Dario Valtancoli y se ha formado en canto, danza, y acrobacia escénica.

Comienza su andadura en el teatro en 2014 con La Venganza de Don Mendo en el Teatro Victoria, continua con obras como Las bizarrías de Belisa de Lope de Vega en Nueve Norte Teatro, Before the play en el Umbral de Primavera o El enfermo imaginario de Moliere en Teseo Teatro, ente otras. Recorre el territorio nacional con distintas giras de teatro infantil como Alicia en el país de las maravillas o Los músicos de Bremen y con clásicos como Obligados y ofendidos de Francisco de Rojas Zorrilla.

Actualmente podéis verla en Mi padre, Sabina y yo de Carlos de Matteis, en La casa de Bernarda Alba, con la compañía de Julio Pascual y en espectáculos musicales infantiles como Baby Rock o Super Detective en prácticas.

En el campo audiovisual ha participado en series como Amar es para siempre o Centro Médico y en cortometrajes como Contrapunto de Ire Gallarza, Scared para el Instituto de RTVE, Diana en la red de la Comunidad e Madrid o la webserie "No me cargues el muerto".

¡Por si esto fuera poco también es profesora en la escuela El Palacio de Papel donde imparte clases de interpretación tanto en inglés como en castellano!



Interpreta a
Victoria Kent

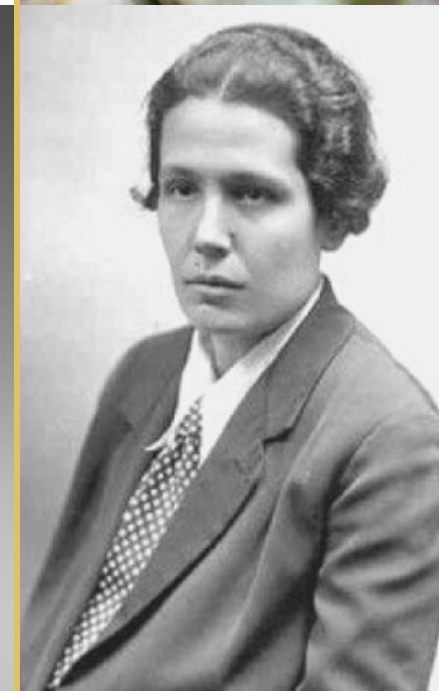
2 - A C T R I Z - c o v e r

REBECA FER

Formada como actriz en Galicia en la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Cangas y en Madrid en el estudio Work in Progress, lugar en el que actualmente imparte clases de improvisación teatral.

Será en Madrid donde comienza su recorrido profesional como actriz. En los Teatros Luchana representa "Perdone que le disculpe", también recorre otros espacios del famoso "circuito off" madrileño (sala Montacargas, sala Mayko, El Umbral de Primavera, Sala Azarte, Off Latina, La Encina Teatro etc) con diferentes piezas teatrales. Protagoniza el largometraje "Llámame Lucy". Destaca supapel en la obra "Pareja Abierta" de Darío Fo y Franca Rame y "La Posadera de Goldoni" , representada en distintos festivales.

Crea su compañía Bolboreta Teatro con la que ha estado representando "Influencia" en distintas salas durante 2019, año también, en el que protagoniza "Medea, hoy es mi día", estrenada en el Teatro Nuria Espert con la Cía. Triventia Teatro.



Interpreta a
Victoria Kent



VICTORIA
VIENE
A CENAR

OLGA MÍNGUEZ PASTOR

Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante, compagina su trabajo como profesora de secundaria con la narrativa y la dramaturgia teatral. Fundadora en 2010 de la compañía Melpómene Dacia, con la que dirigió textos propios que posteriormente le serían publicados como “El atardecer de Cristal”, “Lo que el tiempo nunca curó”, “La soga de Patrick Hamilton”, “Cartas de amor sin remitente”, esta última, seleccionada como lectura dramatizada para el XV Salón Internacional del Libro Teatral. Ha publicado en Ediciones irreverentes las obras teatrales “Pasajes a Orán”, “Solos en la cumbre” y “Victoria viene a cenar”. Otras de sus obras publicadas son “El atardecer de cristal” y “Lo que el tiempo nunca curó”.

Fuera del teatro, ha participado en varias antologías de relato; “Antología del relato negro V”, “Mujeres en la Historia 3”, “Lisboa”, “Regreso a un mundo feliz”, “Casa de fieras”, “2009- C Rusia y la URSS en la ciencia ficción”, “Londres”, “Somos diferentes” o “Antología de monólogos de autoficción”. En enero de 2018, publica su primera novela, “La absurda existencia de Dalila Conde”, que resultó ganadora del VII Premio Wilkie Collins de Novela Negra. En 2022 acaba de publicar su segunda novela negra “La niña del mercado”.

SOBRE LA AUTORA

En 2016 su obra “Victoria viene a cenar fue galardonada con el XI Premio de dramaturgia “El Espectáculo Teatral”, convocado por Ediciones Irreverentes y siendo escogida entre 119 de obras procedentes de 13 países.



SANDRA ROMÁN

FOTOGRAFÍA

Realizó sus estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Lleida. Se trasladó a Madrid para completar su carrera con el Máster en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia de la UC3M.

Ha trabajado como periodista en varios medios de comunicación nacionales como TVE, Antena3 y LaSexta. Interesada en las pequeñas sociedades y en las vidas rurales decide para su trabajo de fin de máster adentrarse en el mundo rural y crear “Ubi sunt”, un cortometraje documental sobre la muerte de la civilización rural.

Actualmente trabaja en su primer largometraje documental “Mujeres calvas” con el que pretende romper el tabú social de la alopecia femenina con fecha de rodaje en el próximo 2022.



RAQUEL MORENO PUCHE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Formada en el CIFP José Luis Garci con un grado medio de vídeo y sonido y un grado superior de Iluminación captación y tratamiento de la imagen.

Comienza su carrera profesional en el entorno de la iluminación escénica realizando sus prácticas formativas en El Umbral de Primavera en 2021. Ha trabajado como técnica de iluminación y como diseñadora para distintas compañías en Teatros como: Teatros Luchana, Teatro Lara, Teatro EDP Gran Vía, sala Azarte, sala La Usina y en el teatro Bellas Artes. Es la encargada del diseño de luces de Victoria viene a cenar y actual técnica de la compañía.

VICTORIA
VIENE
A CENAR





ASPECTOS TÉCNICOS

ESCENARIO

Para esta representación no es imprescindible ningún tipo de escenario concreto. La obra puede adaptarse al espacio. Dicho esto, especificamos las necesidades técnicas requeridas teniendo en cuenta que la mayor parte de espacios son a la italiana (frontal a la platea, con hombros, parrillas...)

LA ESCENOGRAFÍA

Durante el primer y segundo acto la acción transcurre en un salón. Los únicos elementos que hay en escena son una mesa rectangular, dos sillas y un mueble auxiliar.

En el entreacto cambia el espacio pero se juega con la misma escenografía.

MONTAJE: 3 h. / DESMONTAJE: 30 min.

SONIDO Y VIDEO

Amplificación en sala. Mesa de sonido con cableado para puerto USB del ordenador o CD. Necesitamos un proyector.

LA ILUMINACIÓN

La iluminación juega un papel muy importante ya que es a través de lo que conseguimos diferenciar los distintos ambientes y entradas y salidas de los personajes.

NUESTRA TRAYECTORIA HASTA AHORA

Julio de 2021

Estreno en Teatro Galileo de Madrid.

I Festival de Teatro Urgente destinado a jóvenes creaciones de la escena española.

Agosto de 2021

Ayuntamiento de Marmolejo, Jaén.

Segundo festival anual de teatro de la localidad.

24 de septiembre de 2021

Ateneo de Madrid.

Mesa redonda Clara Campoamor y Victoria Kent, 90 años del voto femenino en España.

28 de septiembre de 2021

Centro de Inserción Social Victoria Kent de Madrid.

VICTORIA
VIENE
A CENAR

20 de octubre de 2021

Alcorcón. Concejalía de feminismo.

Del 22/10/2021 - hasta el 30/06/2023

Teatros Luchana de Madrid.

4 de marzo de 2022

Teatro Nuria Espert,
Fuenlabrada.

13 de marzo de 2022

Auditori de la Unió Filharmònica
d'Amposta, Tarragona.

VICTORIA VIENE A CENAR

17-18-18 de octubre de 2022

Auditori de Torrent, Valencia

10 de marzo de 2023

Teatro Centro de Navalcarnero.

11 de marzo de 2023

Espai Cultural de Oropesa del
Mar.

12 de marzo de 2023

Casa de la Cultura de Azuqueca de Henares, Guadalajara.

19 de Marzo de 2023

Teatro de la Casa de la Cultura, Santa Fe,
Granada.

NUESTRA TRAYECTORIA HASTA AHORA

7 de mayo de 2023

Centro cultural de Buero Vallejo , San
Blas Canillejas, Madrid.

Desde el 27 de octubre de 2023

**todos los viernes 2023 hasta enero
2024.**

Teatros Luchana de Madrid.

25 de noviembre de 2023

Algete

8 de marzo de 2024

Sestao, Bilbao

VICTORIA
VIENE
A CENAR

9 de marzo 2023

Rentería, Gipuzcua

16 de marzo 2023

Segovia

NUESTRA
TRAYECTORIA
HASTA AHORA

NUESTROS *Reconocimientos* HASTA AHORA

VICTORIA
VIENE
A CENAR

- **Obra Ganadora del XI Premio Internacional El Espectáculo Teatral 2016.**
- **Candidatas admitidas en la XXVI EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX 2023,
Categoría Teatro textual.**
- **Tercera temporada consecutiva en la cartelera
teatral madrileña**



QUÉ DICEN DE VICTORIA VIENE A CENAR EN LA PRENSA

- **efeminista (Agencia EFE)**

<https://www.efeminista.com/clara-campoamor-y-victoria-kent-debaten-sobre-el-voto-femenino-en-el-festival-sala-joven/>

- **Madridiario**

<https://www.madridiario.es/victoria-viene-a-cenar-homenaje-clara-campoamor-y-victoria-kent-l-90-aniversario-sufragio-femenino>

- **Píkara Magazine**

<https://agenda.pikaramagazine.com/victoria-viene-a-cenar>

- **El diario de Cantabria**

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/madrid-teatro-qui-que-san-francisco-antiguo-galileo-programa-victoria-viene-cenar-90-aniversario-sufragio-femenino/20210709162219181990.html>

- **Cinema Gavia**

<https://cinemagavia.es/estreno-victoria-viene-a-cenar-teatro/>

- **Improrrogable**

<https://improrrogable.com/eventos/madrid-teatro-galileo-sala-joven-victoria-viene-a-cenar/>

- **Hora Jaén**

<https://www.horajaen.com/2021/08/14/teatro-y-musica-al-aire-libre-en-las-noches-de-marmolejo/>

- **Diario Jaén**

<https://www.diariojaen.es/cultura/las-noches-de-marmolejo-llegan-a-su-punto-algido-con-espectaculos-teatrales-y-musicales-al-aire-libre-EM7970420>

MENCIONES



CRÍTICAS

“Victoria viene a cenar sorprende con un texto innovador e inteligente que rompe todas las estructuras convencionales”

En Platea

“Rebeca Fer y Tiffani Guarch son dos actrices maravillosas y, cada una en su rol, nos transmiten ecos del pasado”

Teatro Madrid

“Una obra novedosa y necesaria que solo ha comenzado a caminar sobre los escenarios. Su recorrido debe ser largo y lleno de éxito”

Proyecto Duas

- **Revista Godot**

<http://www.revistagodot.com/todos-los-numeros-online/godot-especial-verano-2021/>

- **Hoy por hoy de Cadena Ser**

- **Kariatide**

<https://kariatide.es/clara-campoamor-y-victoria-kent-estan-de-vuelta/>

- **Paseando a Miss Cultura**

- **Sexto continente. RTVE**

-

VICTORIA VIENE A CENAR



historias nunca contadas por mujeres a las que no se les ha prestado la suficiente atención... y buscando obras escritas por dramaturgas españolas, encontré a Olga y a *Victoria viene a cenar*, una obra con la palabra como arma, reivindicativa, necesaria y sobre todo didáctica. Fui yo la que contactó con ella y desde primer momento senti una conexión especial. Olga estaba encantada y yo me sentí muy afortunada de que confiara en nosotras para dar vida a su texto.

Y para que por fin podamos conocerlas mejor ¿Qué aspectos de ellas nos vais a mostrar en la obra?

Vamos a mostrar a dos mujeres maduras que ponen sobre la mesa su trayectoria profesional reflexionando la una con la otra, haciendo un recorrido por sus biografías, destacando sus hazañas y aportaciones más importantes a la sociedad. Pero también sus miedos, sus traumas, las decisiones que las vieron tambalearse o las visiones

encontradas de cómo debería ser la democracia, el estado, o el exilio que vivieron. En cuanto a lo que no conocemos de ellas, probablemente, no se conoce tanto la importancia que tuvo el trabajo de Victoria Kent siendo directora general de prisiones y los avances en derechos sociales que consiguió.

Ellas eran las dos únicas mujeres en las Cortes de 1931 y tenían posturas enfrentadas sobre el sufragio femenino. Con ojos de hoy, quizá no se pueda entender lo que defendía Victoria Kent, pero era un debate de bastante mayor calado del que se puede pensar, ¿lo crees así?

No solo estaban ellas, también estaba Margarita Nelken por el Partido Socialista, es más, fue la única mujer que consiguió las tres actas parlamentarias durante el periodo de la II República.

Perdón, fallo mío. Otra mujer silenciada a la que seguir la pista a partir de ahora. Me lo apunto.

Pues sí, una más... Margarita también se oponía

DECÁLOGO PARA DISFRUTAR DE VICTORIA VIENE A CENAR

- 1** No vengas al teatro solo a pasar el tiempo, ven a vivir una experiencia única.
- 2** Déjate sorprender...
- 3** Desconecta 75 min del Siglo XXI.
- 4** Evita prejuzgar a los personajes
- 5** No creas que sabes toda la historia de Clara Campoamor y Victoria Kent.
- 6** Aprende con nuestros referentes femeninos.
- 7** Presta mucha atención a todos los detalles del texto.
- 8** Revive un momento único en la historia de nuestro país.
- 9** Celebra el 90 aniversario de la aprobación del sufragio femenino en España.
- 10** Reflexiona y relájate.



¿QUIERES DISFRUTAR DE
NUESTRO ESPECTÁCULO?

¡CONTÁCTANOS
PARA MÁS
INFORMACIÓN
O PRESUPUESTO!

+34 636 681 787

pisandoescenario@gmail.com

carmennievesc@gmail.com

SÍGUENOS
EN REDES SOCIALES



@Victoriavieneacenar



@Victoriavieneacenar



@Victoriaviene

[LINKTR.EE/VICTORIAVIENEACENAR](https://linktr.ee/victoriavieneacenar)



VICTORIA
VIENE
A CENAR



Pisando
Escenario

Diseño y maquetación: @bertaballester