

A stage scene with a spotlight on a wooden floor. A purple light beam is projected from the top, creating a cone of light on the floor. The background is dark.

LA HERMANA

Vida de Judith Shakespeare
según Virginia Woolf

HABRÍA SIDO DEL TODO IMPOSIBLE QUE UNA MUJER ESCRIBIESE
LAS OBRAS DE SHAKESPEARE EN ÉPOCA DE SHAKESPEARE.
PERMITID QUE IMAGINE, YA QUE LOS DATOS SON TAN ESCASOS,
QUÉ HABRÍA PASADO SI WILLIAM SHAKESPEARE HUBIESE TENIDO
UNA HERMANA PRODIGIOSAMENTE DOTADA LLAMADA,
POR EJEMPLO,
JUDITH

VIRGINIA WOOLF
"UNA HABITACIÓN PROPIA" 1929

LOS APARATOS LUMINOSOS QUE HOY SE EMPLEAN EN EL TEATRO NO SON ADECUADOS.
ES NECESARIO INVESTIGAR LA PARTICULAR ACCIÓN DE LA LUZ SOBRE EL ESPÍRITU,
LOS EFECTOS DE LAS VIBRACIONES LUMINOSAS, JUNTO CON NUEVOS MÉTODOS DE
EXPANDIR LA LUZ, EN NAPAS, O EN ANDANADAS DE FLECHAS DE FUEGO.
HAY QUE REVISAR DEL PRINCIPIO AL FIN LA GAMA COLOREADA DE LOS APARATOS ACTUALES.
PARA OBTENER LAS CUALIDADES DE LOS TONOS PARTICULARES HAY QUE INTRODUCIR
EN LA LUZ UN ELEMENTO DE TENUIDAD, DE DENSIDAD, DE OPACIDAD Y SUGERIR ASÍ
CALOR, FRÍO, CÓLERA, MIEDO, ETC.

ANTONIN ARTAUD
"EL TEATRO Y SU DOBLE" 1938

ÍNDICE

El Proyecto..... pág. 4

Judith. Nuestra protagonista..... págs. 5 y 6

Escenografía: Concepto, bocetos e imágenes..... págs. 7 - 9

Vestuario: Concepto, figurines e imágenes..... págs.10 - 12

Elenco..... págs.13 - 17

Equipo artístico y técnico..... págs. 18 – 25

Parking Lleno pág. 26

Fotos del montaje..... págs. 27 - 32

Información y contacto..... pág. 33

EL PROYECTO

Judith Shakespeare posee el mismo talento y amor por las letras que su hermano William. Sin embargo, mientras a él se le abren de par en par las puertas de la gloria, ella escapará a un matrimonio concertado en Stradford-upon-Avon, fracasará en todo intento de acceder al mundo del teatro londinense y acabará arrojándose al Támesis.

Pero imaginemos que Judith no está encarnada por actriz alguna, sino por una luz que ilumina su ausencia.

La obra requiere de unos espectadores cómplices que participen de forma activa en la función y que, a partir de las réplicas y acciones de un padre, un hermano y un marido ignorantes de sus privilegios patriarcales, crean a Judith.

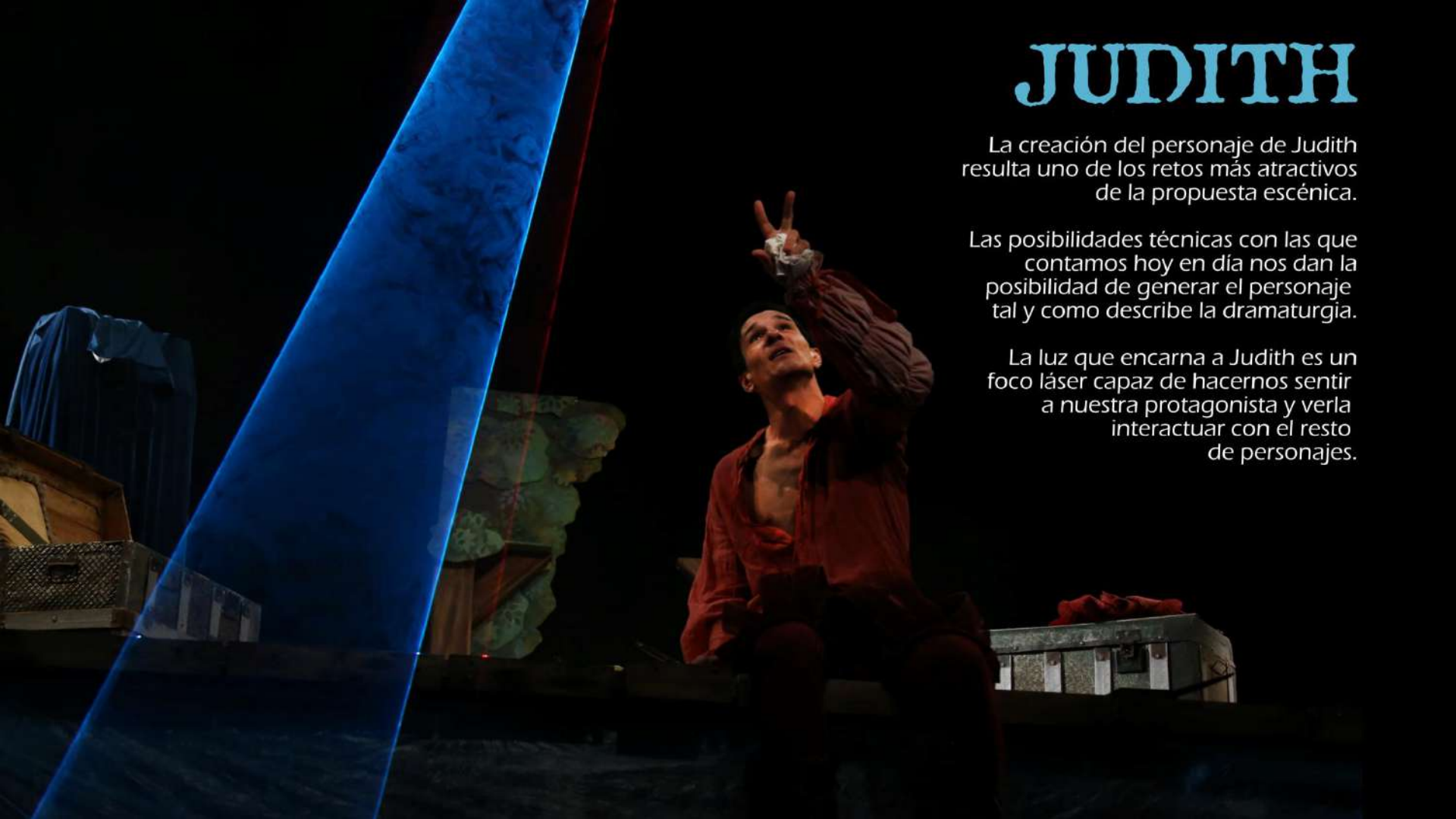
Imaginemos juntos a la Judith que pudo haber sido, como jamás pudo haber sido.

JUDITH

La creación del personaje de Judith resulta uno de los retos más atractivos de la propuesta escénica.

Las posibilidades técnicas con las que contamos hoy en día nos dan la posibilidad de generar el personaje tal y como describe la dramaturgia.

La luz que encarna a Judith es un foco láser capaz de hacernos sentir a nuestra protagonista y verla interactuar con el resto de personajes.





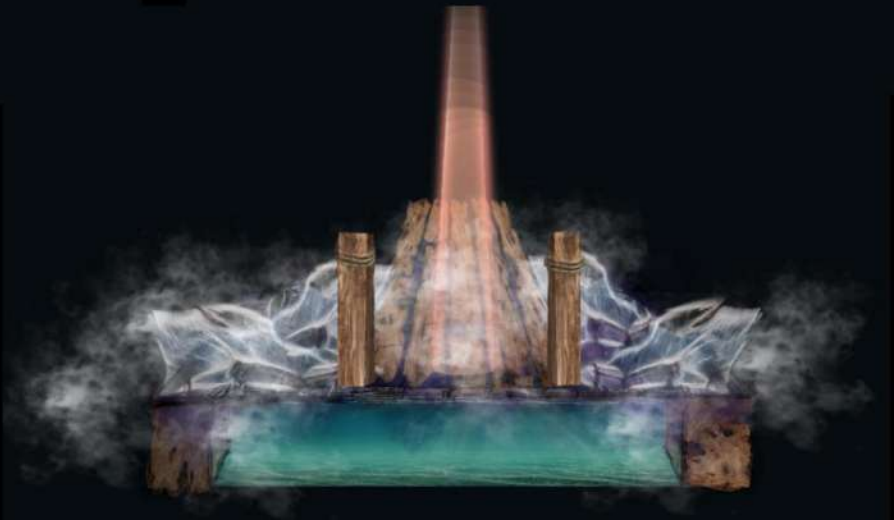
ESCENOGRAFÍA

El espacio escenográfico y la estética de la obra buscan el equilibrio entre pasado y presente.

La silueta de nuestro escenario, nos lleva a la época en la que transcurre nuestro relato pero se combina con texturas y elementos actuales para recordarnos que ésta no es sólo una historia del pasado.

Gracias al movimiento de unos pocos elementos transformaremos nuestro escenario para crear los espacios descritos en cada escena de una forma ágil y sencilla.

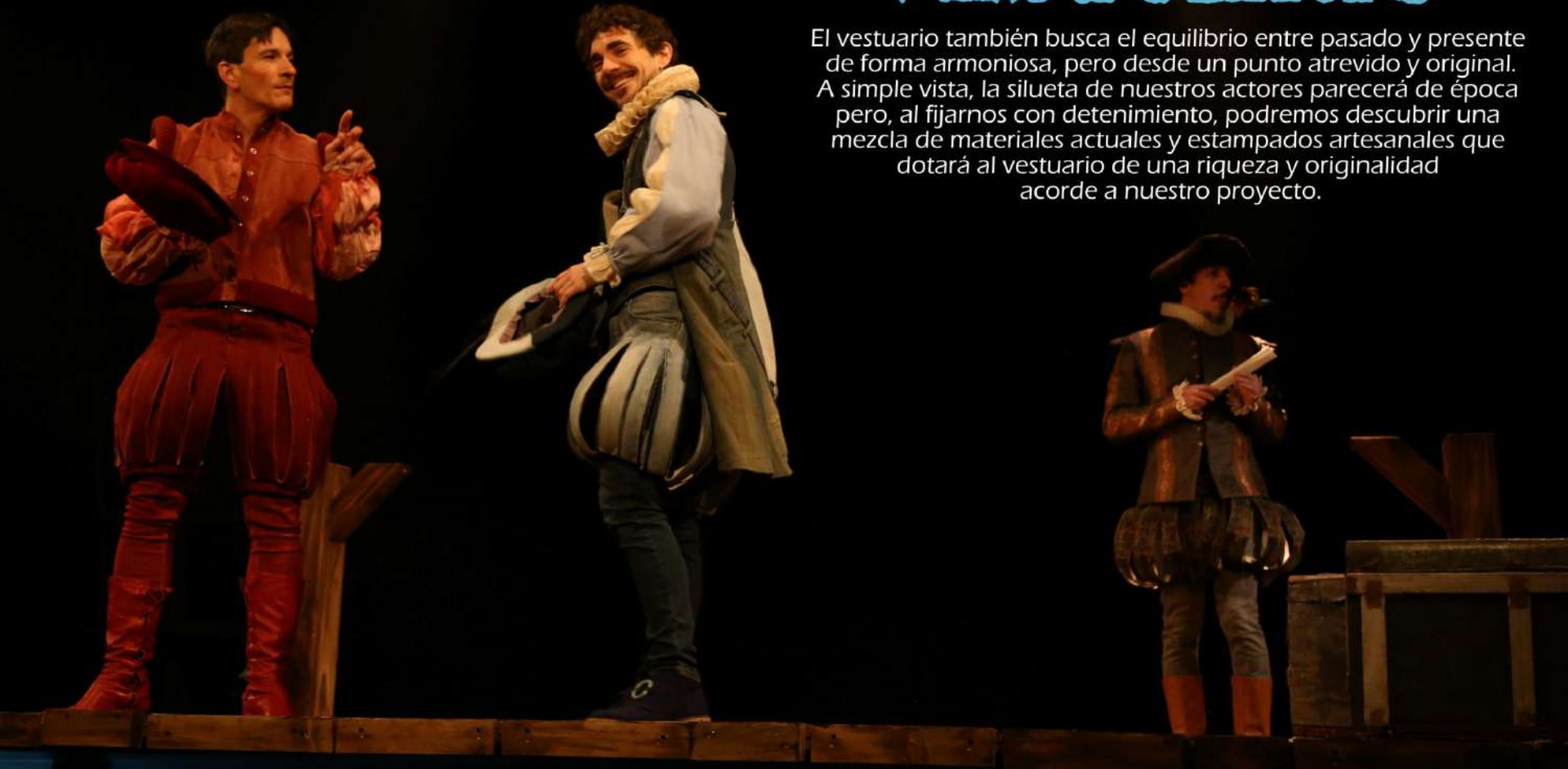






VESTUARIO

El vestuario también busca el equilibrio entre pasado y presente de forma armoniosa, pero desde un punto atrevido y original. A simple vista, la silueta de nuestros actores parecerá de época pero, al fijarnos con detenimiento, podremos descubrir una mezcla de materiales actuales y estampados artesanales que dotará al vestuario de una riqueza y originalidad acorde a nuestro proyecto.







EL ELENCO





RAÚL RODRÍGUEZ

JOHN SHAKESPEARE

Formado como actor en la Escuela de Arte Dramático de Zulema Katz, complemento estos estudios con formación en danza, pantomima y música.

He trabajado principalmente en teatro independiente con diferentes compañías, entre ellas: Guirigai, Alehop, Circo de los horrores, Teatro de Animas, etc...

También en el medio audiovisual, destacando mi intervención a lo largo de 7 años en el programa de TVE 2 "El Conciertazo". Actualmente sigo colaborando con estas y otras compañías.

JUAN CABALLERO

WILLIAM SHAKESPEARE

Juan Caballero nació en Palencia allá por el 1979, aunque se formó en la escuela de interpretación de Valladolid, y tras comenzar su andadura madrileña siguió formándose con profesionales como Miguel Narros, Jose Carlos Plaza, Macarena Pombo, Pablo Messiez o Claudio Tolcachir.

Fue profesor de interpretación durante 4 años en la Escuela municipal de teatro de Parla, dirigida por José Luis Arellano, encuentro surgido a raíz del montaje "El Caballero de Olmedo" representado en Washington D.C.

Juan Caballero combina su experiencia laboral en cine, publicidad y televisión con una amplia trayectoria teatral que incluye proyectos como:

"Silenciados", montaje de Gustavo del Rio con el que viajó por varios países durante 9 años;

"Lo(r)Ca" de Barak Ben-David que fue representado en el festival de Akko (Israel);

"Yernos que aman" de Abril Zamora;

"Lavar, marcar y enterrar" de Juanma F. Pina;

"Aire siempre de viaje" de Pablo Canosales o

"La fundación" de Buero Vallejo (en versión de Ruth Rubio), por citar alguno de los montajes más recientes.



TRIGO GÓMEZ

NICK GREEN

Estudia Arte Dramático en la academia del actor *Replika*, con *Jaroslav Bielski* y participa profesionalmente en su compañía con varios montajes, entre los que destaca *Alguien Voló sobre el nido del Cuco*.

En 2007 funda la compañía de teatro *El Arrabal*, con la que realiza *Pisar el Palito* y *La Ronda*, dirigida por *Javier Hernández Simón*.

También trabaja con títeres en montajes como *El Romeo y la Julieta*, *Blue* o *Cucharacas*. En 2011 produce y protagoniza *Una Puta Mierda*, dirigida por *Camilo Vásquez*.

Entre 2010 y 2016 entrena con *Adán Black* y trabaja en montajes de la cía. *Theatre for the People Ensamble* como *El Efecto* de *Lucy Prebble*, *The Flick*, *Edipo Rey* y *Othello*.

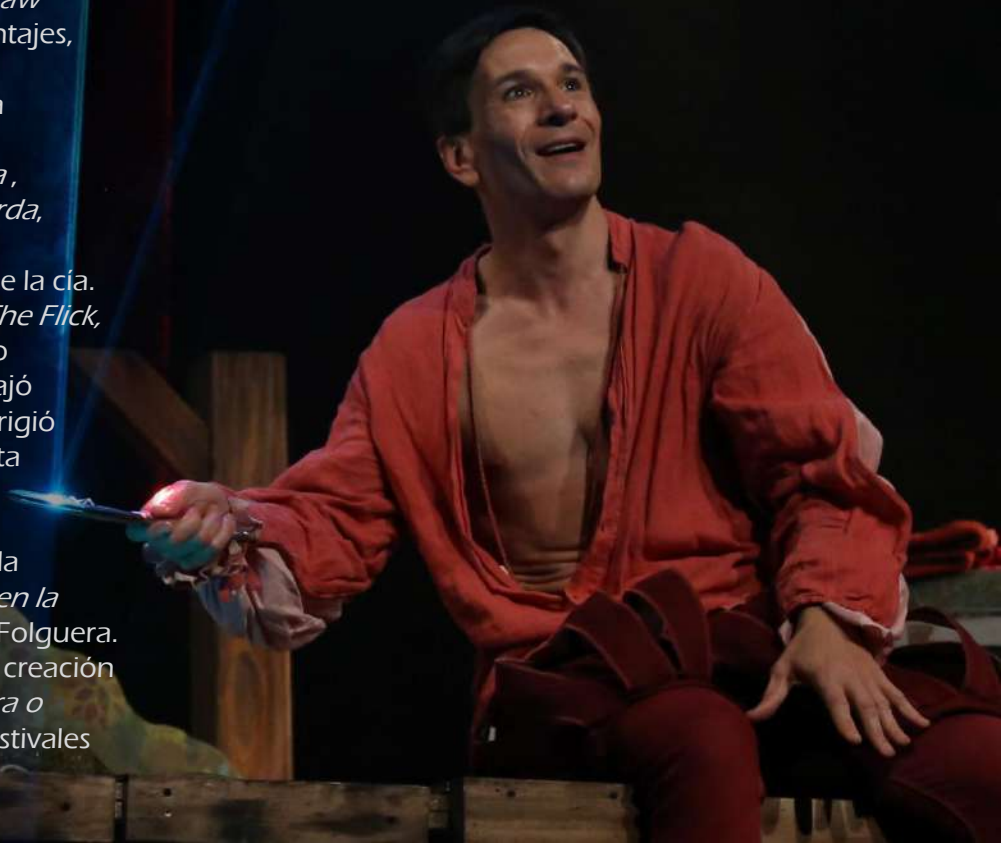
Durante esos años se incorpora al espectáculo *Vooyeur* producido por *La Tropa Produce*, con quien también trabajó en *One Night Only*-de *Pulp Fiction*, una lectura dramatizada que dirigió *Carlos Vermut*.

En 2017 estrena *Vientos de Levante*, dirigida y escrita por *Carolina África* en el *Teatro Español*. En 2018 trabaja en *La Donna Inmobile*, dirigida por *Rakel Camacho* con la que

repetirá en 2020 estrenando *Una novelita Lumpen*, adaptación de la novela de *Roberto Bolaño*.

En 2019 trabaja en la producción *Celia en la revolución*, del *CDN* para el *Teatro Valle-Inclán*, dirigida por *María Folguera*.

Trigo es miembro fundador del *Colectivo Artístico Fango*. Desde su creación han llevado a cabo varios montajes como *F.O.M.O.*, *Tribu*, *La Espera* o *LIMBO*, pasando por *Los teatros del Canal* y *María Guerrero* y festivales internacionales como *BE FESTIVAL*.



LUIS VISUARA

Editor, Richard, Alonso,
Guzmán y El Manco

Licenciado en interpretación textual por la ESAD de Murcia donde finaliza sus estudios en 2013.

A su vez se forma con maestros como Sara Ledesma (Lecoq), Osqui Guzmán (improvisación), Alexander Cohelho (clown) o Luciano Federico (Comedia del Arte).

También realiza cursos de interpretación ante la cámara con Tonucha Vidal, Javier Luna, Eva Leire y Yolanda Serrano, entre otros.

Ha aparecido en series de televisión como Malaka (2020) o Caronte (2020), así como en diversos spots publicitarios.

Su experiencia teatral incluye diversas producciones, entre las que destacan "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" y "Ding Dong", ambas de la compañía TeatroLab, dirigidas por Gabriel Olivares, y "El monstruo de los jardines", de In-felice Teatro, dirigida por David Lorente.

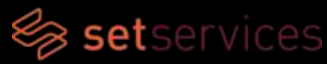


**EQUIPO ARTÍSTICO
Y TÉCNICO**

Dirección: Áurea Martínez Fresno
Autoría: Josué Monchán
Foco láser: Pablo Navas. PirolaserFX
Iluminación: Montxo Contreras
Música y espacio sonoro: Juan Miguel Martín Muñoz
Escenografía: Esther García Roures
Vestuario: Ana Muñoz de Terry
Maquillaje y peluquería: Beatriz Panizo
Utilería: Mon H. Lacalle
Dirección de producción/distribución: Sandra Gade
Producción: Male Rengifo / Esther García
Técnica y regiduría: Andrea Burgos
Voces en off: Jordi Planas / Francisco López / Agustín Saucedo / Guillermo Virués

Agradecimientos:

Raúl Rodríguez / Javier Fernández / Daniel Fernández / Chete Guzman / Gabriel Perezzan / Kiku /
Carmen Soler / Iria Moreno / Sara Bermejo / M^a José Lucas / M^a del Mar Molina



ÁUREA MARTÍNEZ FRESNO. DIRECTORA



Áurea Martínez Fresno es dramaturga, guionista y directora. Su trayectoria incluye trabajos para cine, teatro, documental, video-instalación y publicidad. En ellos experimenta con diferentes técnicas y lenguajes, donde lo teatral y lo audiovisual se fusionan en algunos de sus proyectos más representativos.

Entre los trabajos más recientes: dirección de *Bany Compartit* (2019), serie de ficción para TVE2 Catalunya; la obra de teatro *La Sartén por el Mando* (2018); dramaturgia y dirección de *El Pack* (2017), representada en los teatros del Canal de Madrid; *Y Venus conquistó su monte* (2015), obra de teatro escrita para el Parlamento Europeo. Desde 2012 coordina la participación española en el Festival Internacional de Dramaturgia Femenina *La Escritura de las Diferencias*.

En otras áreas: guionista de la serie *Vientos de Agua*, dirigida por Juan José Campanella, premio Martín Fierro al mejor guión en 2007; video-instalación *Caso Goya* (2009) expuesta en Madrid en el Museo Lázaro Galdiano y la sala Alcalá 31, entre otros; documentales como *Las Constituyentes*, (cortometraje, 2008) homenaje a las mujeres que participaron en la reforma de la Constitución Española en 1978, y *Gente con Gancho* (largometraje, 2006), estrenado en el 1º Festival de Cine Iberoamericano Realizado por Mujeres de El Cairo.

Imparte talleres como los *Cortometrajes por la Igualdad*, para la prevención de la violencia de género en adolescentes, y el *Colab-Jartum*, en el contexto del European Film Festival en Sudán, en colaboración con el *Medialab-Prado* de Madrid.

<http://aureamartinezfresno.com>

JOSUÉ MONCHÁN. AUTOR



Josué Monchan escribe videojuegos profesionalmente desde 2005, entre los que destacan *Blacksad: Under the Skin* (Premio Zapping al Mejor Videojuego 2020, premio al mejor juego de Aventura-Acción en Gamescom 2019), *Yesterday Origins* (Nominado a 'Excellence in Storytelling' en Game Connection París 2016), *Blues and Bullets* (premio 'Excellence in Storytelling' en Game Connection San Francisco 2015), *Yesterday* (Mejor Juego Español del año en 2012) y *Hollywood Monsters 2: The Next Big Thing* (Premio a Mejor Aventura Europea en Fun & Serious Game Festival 2011).

Compagina la escritura con la traducción e imparte asignaturas de Narrativa Interactiva en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Francisco de Vitoria y la Universidad de Vigo.

LA HERMANA es su primer texto con el que se estrena en el mundo del teatro.

ESTHER GARCÍA ROURES. ESCENÓGRAFA



Licenciada en Ingeniería técnica en diseño industrial y máster en Escenografía y arquitectura del espectáculo.

Dio sus primeros pasos en el teatro Principal de Castellón y ha sido escenógrafa en numerosos montajes teatrales entre los que se encuentran *Alarm*, *Llueve en Barcelona*, *El vuelo del Ícaro*, *Terror y miseria en el tercer Reich* *Muere Numancia, muere*, *El amor es extraño*, *El sótano*, *Deambulantes* o *Mucho y ruido y pocas nueces* además de más de 40 obras en el espacio Microteatro por dinero.

En el mundo audiovisual ha sido directora de arte de spots televisivos para empresas de la talla de GO, Buckler, Bankinter, Heineken, Hipercor, L'oreal, Línea Directa, IKEA o NIKE y de videoclips para artistas como Abraham Mateo, DeLaPurísima y Supersubmarina.

En cuanto a su trayectoria cinematográfica ha sido directora de arte o decoradora en películas como *Campeones*, *Oro*, *Que te juegas*, *Los Rodríguez y el más allá*, *El año de la Furia*, *Agente Makey*, *Por los pelos*, *Mañana es hoy*, *De chica en chica* o el documental ficcionado *Los mundos sutiles*.

<https://esthergarciaroures.wixsite.com/website>

PABLO NAVAS. TÉCNICO LÁSER “JUDITH”



Miembro del estudio PirolaserFX.

Colectivo de apasionados por el uso del láser aplicado a la iluminación espectacular. Se trata de una tecnología relativamente joven en su aplicación espectacular y de la que son grandes conocedores, además de entusiastas defensores de su uso y aplicación en eventos de forma segura y responsable.

Desde el año 2002 en relación constante con el mundo de la tecnología aplicada a los eventos de todo tipo, culturales, deportivos, musicales,...

Especializado en la producción técnico/artística de espectáculos de pequeño y gran formato y en el manejo y uso de herramientas audiovisuales poco convencionales.

Inmerso en un trabajo continuo de exploración, investigación y crecimiento personal relacionado con la programación gráfica e interactiva y colaborando con varios colectivos artísticos de todo el mundo en el desarrollo de obras multimedia.

En el presente ayuda a dar vida a Judith Shakespeare en "La Hermana", colaborando en la construcción del personaje, su lenguaje, estados emocionales, sensaciones y movimientos a través de las escenas.

MONTXO CONTRERAS. ILUMINADOR



Montxo Contreras de Lucas es director de Fotografía e Iluminador, ha trabajado también como colorista, productor y editor para las productoras que dan servicio a las plataformas audiovisuales tanto nacionales como internacionales.

Su trayectoria comienza desde muy joven entre bastidores bajo el paraguas de una familia que cabalga todavía sobre el teatro de la legua y se afincó en Madrid. Hace sus primeros pinitos en los ambientes lumínicos de esas funciones todavía educadas con la luz de candilejas, aficionado a la fotografía enfoca su educación en la imagen. Técnico superior audiovisual con varios masters; en ópticas, cámaras Red y Arri, Guion, Producción y Sonido. Ha sabido complementar su educación con la docencia, dando talleres de iluminación y cámara en estudio en la escuela de San Antonio de los Baños en Cuba.

Diseño en su día funciones teatrales y Operas del calibre de Homero, La Corte del Faraón o zarzuelas como la revoltosa y antologías de la danza y la zarzuela.

Este proyecto aparece como un reto imposible de rechazar por su complejidad y precisión para ofrecer un ambiente apto para convivir un personaje enteramente formado de luz con un elenco de actores de carne y hueso.

Actualmente desarrolla trabajos técnicos de iluminación para Netflix, Amazon, Apple Tv y las cadenas nacionales.

ANA DE TERRY. FIGURINISTA



Ana Muñoz de Terry estudió Bellas Artes en Sevilla, las ramas de pintura, grabado y diseño. Gracias a una beca Erasmus se especializó en diseño textil en la Universidad de Winchester, Reino Unido.

Desde muy joven dio rienda suelta a su creatividad desarrollando trabajos entre la pintura, el diseño gráfico y textil para empresas gestoras de Museos y Monumentos Nacionales e Internacionales.

En 2008 fijó su residencia en Madrid, donde cursó el Master de Diseño Textil y Superficies del Instituto Europeo de Diseño.

En 2010, comenzó a trabajar para la diseñadora de moda Sybilla, en cuya firma ha desarrollado las colecciones de estampados, de ropa y proyectos creativos de gran diversidad tanto para Europa como para el exitoso mercado que tiene la compañía en Japón.

En 2019, su carácter multidisciplinar la lleva a dar el salto al mundo audiovisual y del teatro, donde explora cada día nuevos campos creativos tanto en decorados y escenografías, diseño gráfico, pintura y vestuario.

Aceptar el encargo del vestuario para La Hermana, ha sido todo un reto para ella. Establecer el diálogo entre el pasado y el presente de la invisibilidad que siguen sufriendo muchas mujeres hoy en día, a través de la vestimenta, usando ropa actual y manteniendo la silueta del SXVI, ha sido uno de los retos mas bonitos que ha realizado en los últimos años.

PRODUCCIÓN PARKING LLENO

PARKING LLENO comienza en 2015 con “**El Pack**”, una obra escrita y dirigida por Áurea Martínez Fresno y **coproducida con Barco Pirata**, que tuvo muy buena acogida por parte del público y de la crítica. “**El Pack**” se estrenó en la Habana en la Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina “La escritura de las Diferencias”. En España se estrenó en 2016 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y, tras recorrer varias ciudades, en 2017 estuvo programada durante tres semanas en los **Teatros del Canal de Madrid**.

<http://aureamartinezfresno.com/el-pack/>

La segunda producción de **PARKING LLENO** fue “**La Sartén por el Mando**”, una pieza teatral basada en textos de Juan Mayorga, Carlos Molinero, Fermín Cabal, Karl Valentín y Arístides Vargas.

<http://aureamartinezfresno.com/la-sarten-por-el-mando/>

“**LA HERMANA. VIDA DE JUDITH SHAKESPEARE SEGÚN VIRGINIA WOOLF**” es la tercera producción de **PARKING LLENO**. Una obra única, original y necesaria que, con una propuesta innovadora y la grandísima ventaja de venir de la mano de dos iconos universales como **Shakespeare y Woolf**, crea un espectáculo que tiene **tanto sentido artístico y social como comercial**.

<http://aureamartinezfresno.com/la-hermana/>



FOTOS













LA HERMANA

Vida de Judith Shakespeare según Virginia Woolf



[ENLACE A TRÁILER](#)

[INSTAGRAM](#)

[PÁGINA WEB](#)

Contacto: lahermana.produccion@gmail.com
696 278 378 / 675 42 16 36