

EL MAGO JOYRA

PRESENTA:

espectáculo
TEATRAL
Pedagógico

PUVERIZADOR
MAGICO

Ingenius
Y SUS
INVENTOS
MÁGICOS

LES MARTIN'S



IDEA ORIGINAL: "THE NUTTY PROFESSOR" DE JERRY LEWIS (1963) DISEÑO: SARA ROJO ORTUÑO - SARARJOORTUO@GMAIL.COM

SINOPSIS

INGENIUS ES UN DIVERTIDO ESPECTÁCULO DE TEATRO , LLENO DE HUMOR, PEDAGÓGICO, CON PROYECCIONES VISUALES QUE COMBINA LA MAGIA CON UNA FABULOSA PUESTA EN ESCENA Y UNA CUIDADA BANDA SONORA. ESTÁ DESTINADO AL PÚBLICO INFANTIL DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 4 Y 10 AÑOS.

EL PROFESOR INGENIUS ESTÁ UN POCO CHIFLADO Y DESDE QUE SE LEVANTA Y ENTRA EN SU LABORATORIO, DONDE SUCEDEN COSAS MÁGICAS, TRABAJA PARA QUE FUNCIONE SU GRAN INVENTO, SU GRAN MÁQUINA DE CAMELOS SIN AZÚCAR, PERO LAS COSAS NO LE SALEN COMO QUIERE Y NECESITARA AYUDA.

EN ESTE ESPECTÁCULO EL AZÚCAR JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL Y DURANTE EL TRANCURSO DEL MISMO VEREMOS, APRENDEREMOS Y ASIMILAREMOS LOS RIESGOS DE CONSUMIR UN ALTO NIVEL DE AZÚCAR Y CUALES SON LAS CLAVES Y LAS HERRAMIENTAS PARA QUE ESTO NO SUCEDA. Y TENER UNA DIETA EQUILIBRADA Y SALUDABLE.

FICHA ARTÍSTICA

MAGO ACTOR: LUIS JOYRA

DIRECTOR: JES MARTIN'S

ATREZO: ROMÁN MUÑOZ

ILUSTRACIONES: SARA ROJO ORTUÑO

TÉCNICO LUZ Y SONIDO: DAVID CASAS

VIDEO: ATRUSA PRODUCCIONES



HISTORIA LUIS JOYRA

LUIS JOYRA EMPEZÓ SU ANDADURA PROFESIONAL HACE MÁS DE 25 AÑOS. SIENDO PROFESIONAL HE RECORRIDO MULTITUD DE ESCENARIOS TANTO DENTRO COMO EN ALGUNOS CASOS FUERA DE LA PENÍNSULA ACTUANDO EN DISTINTOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN: TVE EN GALICIA, ETB2, ETB1, TVE1, TS, CMT, TVE ZARAGOZA, TVE PAÍS VASCO, TVE CYL, EN LA MTV EN EL PROGRAMA "CON MARIO Y ALASKA" Y MUCHOS OTROS.

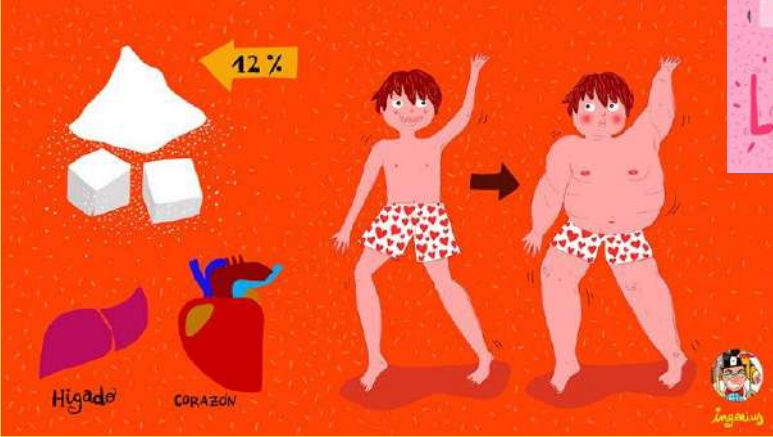
TAMBIÉN DESTACA SU COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA SERIE DE TV "A LAS ONCE EN CASA" A ARTISTAS FAMOSOS COMO ANTONIO RESINES, BEATRIZ RICO ASÍ COMO HABER TRABAJADO EN LOS MISMO ESCENARIOS QUE GRANDES FAMOSO DE LA TALLA DE PABLO CARBONELL, ROSA...

HISTORIA DIRECTOR JES MARTIN'S

DESDE SUS INICIOS EN EL TEATRO EN EL AÑO 1992 COMPAGINA EL TEATRO DE SALA CON APARICIONES EN TELEVISIÓN, GALAS Y EVENTOS EXTRAORDINARIOS RELACIONADOS CON EL ESPECTÁCULO Y EL HUMOR.

HA REALIZADO MÁS DE 1000 ACTUACIONES SOBRESALIENDO LAS GIRAS REALIZADAS CON LAS REDES DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, MADRID, PAÍS VASCO, CASTILLA LA MANCHA, ASTURIAS, NAVARRA, MURCIA, ANDALUCÍA, COMUNIDAD VALENCIANA Y EXTREMADURA JUNTO CON ACTUACIONES EN GRECIA, CHIPRE, PORTUGAL Y ARGENTINA.

TRABAJA HABITUALMENTE EN TELEVISIÓN. CABRÍA DESTACAR: LAS APARICIONES EN "SÁBADO NOCHE" Y LA GALA DE "LA RIOJA TIERRA UNIVERSAL" DE TVE, "LA GALA DE LOS PREMIOS AS" EMITIDA POR CUATRO, 8 APARICIONES EN EL PROGRAMA "ESCENARIO MADRID" DE TELEMADRID, EL "ESPECIAL 200" DE "A TU LADO" DE TELECINCO, 15 SKETCHES EN EL PROGRAMA "LVAR" DE TV6, LAS GALAS "DESEOS" DE NOCHEVIEJA DE TELEVISIÓN ARAGÓN, TEMPORADAS 2010 Y 2011 DEL PROGRAMA "SIEMPRE ESTRELLAS", 2015 "SOPA DE GANSOS" DE CUATRO.



DOSSIER PEDAGÓGICO ACTIVIDADES

IR AL TEATRO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ES UN EVENTO PARA ELLOS Y TAMBIÉN UNA OPORTUNIDAD DE TRABAJO PARA LOS MAESTROS QUE NO PODÉIS DESAPROVECHAR ACOMPAÑÁNDOLOS AL TEATRO Y HACIENDO POSIBLE QUE VAYAN, LES PERMITE DESPERTAR TODA UNA SERIE DE INQUIETUDES DE UNA MANERA VIVENCIAL: COMO FUTUROS ACTORES Y ACTRICES. COMO ARTISTAS PLÁSTICOS. COMO PÚBLICO ADULTO: PARA QUE INCORPOREN EL HÁBITO DE IR AL TEATRO. LA OBSERVACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE TEATRO GENERA EN LOS NIÑOS UNA ACTIVIDAD MENTAL QUE DEBEMOS ESTIMULAR Y APROVECHAR PARA AYUDARLES EN SU CRECIMIENTO PERSONAL. POR ELLO, HAY QUE PLANIFICAR HACER UN TRABAJO ANTES DE IR AL TEATRO, QUE COMPORTARÁ DETERMINADAS ACTITUDES -DE ESCUCHA ACTIVA, DE ATENCIÓN...-, UN TRABAJO DURANTE LA REPRESENTACIÓN QUE PODREMOS RECOGER DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO.

ANTES DE IR AL TEATRO

IR Y ESTAR EN EL TEATRO EXIGE UNAS FORMAS DE COMPORTAMIENTO QUE TENEMOS QUE EXPLICAR Y PEDIR A NUESTRO ALUMNADO. DENTRO DE LA SALA DEBEN MANTENER UNA ACTITUD DE RESPETO: ESTÁN EN UN LUGAR PÚBLICO QUE COMPARTEN CON OTRAS PERSONAS.

DURANTE LA REPRESENTACIÓN DEBEN ESTAR BIEN SENTADOS, MANTENIENDO UN SILENCIO ATENTO Y RESPETANDO EL TRABAJO DE LOS ACTORES. UN TRABAJO MUY COMPLEJO POR EL QUE NECESITAN LA MÁXIMA CONCENTRACIÓN. UN TRABAJO QUE ESTÁN HACIENDO POR ELLOS. EN CUANTO AL ESPECTÁCULO ES NECESARIO QUE TENGAN INFORMACIÓN DE LO QUE VAN A VER. LA INFORMACIÓN PREVIA FACILITA LA MOTIVACIÓN Y LA ATENCIÓN.

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

TENDREMOS PREPARADOS A LOS CHICOS Y CHICAS PARA QUE CENTREN TODA SU ATENCIÓN EN LA REPRESENTACIÓN Y PARTICIPEN EN LA MISMA.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

OS HACEMOS UNA SERIE DE PROPUESTAS QUE, SEGÚN LA EDAD DE LOS ALUMNOS, SUS INTERESES Y EL CONTEXTO DE TRABAJO EN EL QUE ESTÁIS INMERSOS, PODÉIS ELEGIR Y DESARROLLAR. SIN DEJAR DE LADO, SIN EMBARGO, QUE AL LLEGAR AL AULA LO MÁS INTERESANTE ES COMENTAR EL ESPECTÁCULO ENTRE TODOS, REHACER LA HISTORIA, CONTRASTAR LO QUE HAN ENTENDIDO UNOS Y OTROS Y COMPARTIR LOS SENTIMIENTOS QUE LES HA GENERADO. UNA VEZ ASEGURADA LA COMPRENSIÓN DEL CUENTO, DEL HILO ARGUMENTAL, POR PARTE DE TODOS Y DE HABER COMPARTIDO LOS DIFERENTES PUNTOS DE VISTA SOBRE LA HISTORIA, NOS DISPONEMOS A PROFUNDIZAR. EN PRIMER LUGAR, HABLAREMOS DEL ACTOR DEL ESPECTÁCULO Y LA MAGIA.

EN SEGUNDO LUGAR HAREMOS PROPUESTAS PARA TRABAJAR A PARTIR DEL ESPECTÁCULO, TANTO EN LO REFERENTE AL TEXTO Y LOS VALORES QUE SE EXTRAEN COMO A NIVEL PLÁSTICO Y DE ESCENOGRAFÍA. Y EN TERCER LUGAR TRABAJAR LA OBRA COMO GÉNERO LITERARIO.

RECUERDA

EL AZÚCAR PROPORCIONA ENERGÍA A LOS MÚSCULOS Y ACTÚA COMO FUENTE DE ENERGÍA PARA EL CEREBRO Y EL SISTEMA NERVIOSO. EL AZÚCAR NO ES UN ENEMIGO E, INCLUSO, PUEDE SER UN ALIADO DE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE, QUE MEZCLE DIETA COHERENTE Y ACTIVIDAD FÍSICA.