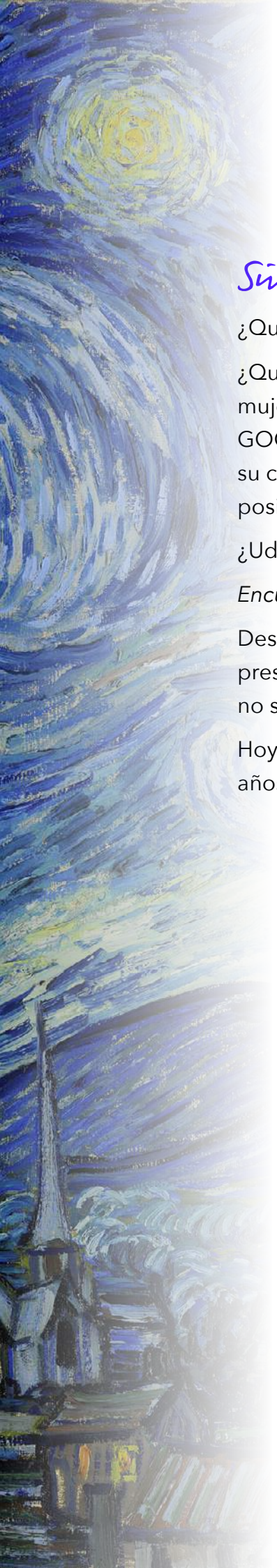




# *Tu*estra, *Jo Van Gogh*

DE LAURA CEPEDA

LAURA CEPEDA · AURE SÁNCHEZ  
Dirección Guillermo Heras



## Sinopsis

¿Quién hoy, en el mundo actual, no conoce a Vincent VAN GOGH?

¿Qué sentiría si le dijera que podemos disfrutar de su obra porque una mujer, nacida a mediados del siglo 19, Jo VAN GOGH, la viuda de Teo VAN GOGH, se empeñó y dedicó su vida entera a conseguir que las obras de su cuñado Vincent, no se perdieran o fueran destruidas? Sin ella es muy posible que VAN GOGH no existiera en la historia de la pintura.

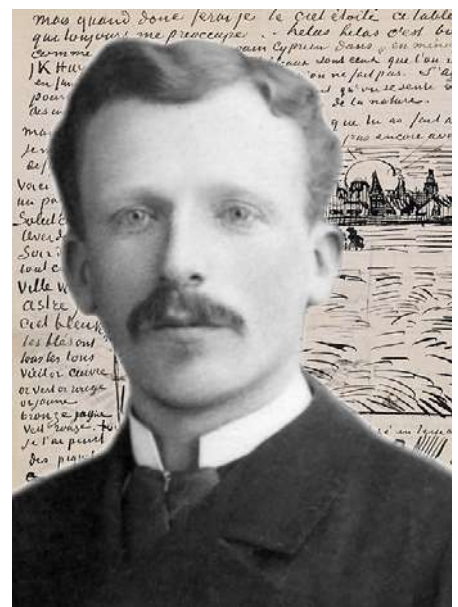
¿Ud. sabe quién fue Jo?

*Encuentra toda la belleza que puedas, me dijo y así empezó todo.*

Desde hace tiempo Jo prefiere estar con “los ausentes” más que con “los presentes, pero ¿quién nos puede asegurar que, a menudo, “los ausentes”, no son nuestros verdaderos compañeros de vida?

Hoy, Jo, tiene algo muy importante que contarle a su marido, muerto 35 años antes, unos meses después que Vincent.

## Laura Cepeda





*Mi querida Jo,*

Alguien me había hablado de ti hace tiempo, pero no le presté mucha atención; lo que tiene que ser, sin embargo, acaba siendo y estaba claro que nosotras dos teníamos mucho de qué hablar y disfrutar. Nos unía Vincent Van Gogh y la sombra de Teo protegiéndole.

Nuestro primer encuentro empezó con una palabra: Amarillo...

Amarillo limón, amarillo ocre, amarillo azufre.

Te presentaste sin avisar una noche de esas insomnes, en la que solo la luz de mi ordenador seguía encendida en casa. No sé cómo di con el archivo de tus diarios de casi adolescente y leí: "Me pregunto para qué he venido a este mundo, si mi vida va a ser útil". Que una mujer de 17 años se hiciera esa pregunta en 1880, una pregunta tan universal, me hizo entender que a la humanidad, a los hombres y a las mujeres, siempre es más lo que nos une que lo que nos separa.

Y desde ese momento tú, mi querida Jo Van Gogh Bonger, nos convertimos en aliadas.

Conocerte, entenderte, ir más allá de frases como: "La mujer detrás de Van Gogh" "La heredera de Vincent", "La guardiana del legado Van Gogh", ha sido encontrar una amiga que desde siempre me estaba esperando. El tiempo y el espacio han contribuido a unirnos más.

## *Equipo técnico y artístico*

JO VAN GOGH · LAURA CEPEDA

HOMBRE JOVEN · AURE SÁNCHEZ

DIRECCIÓN · GUILLERMO HERAS

DIRECCION DE PRODUCCIÓN · TERESA OSUNA

CARTEL Y DISEÑO GRÁFICO · JUAN VARELA

ESCENOGRAFÍA · ARECHA

SONIDO Y EFECTOS · DAVID TORTOSA

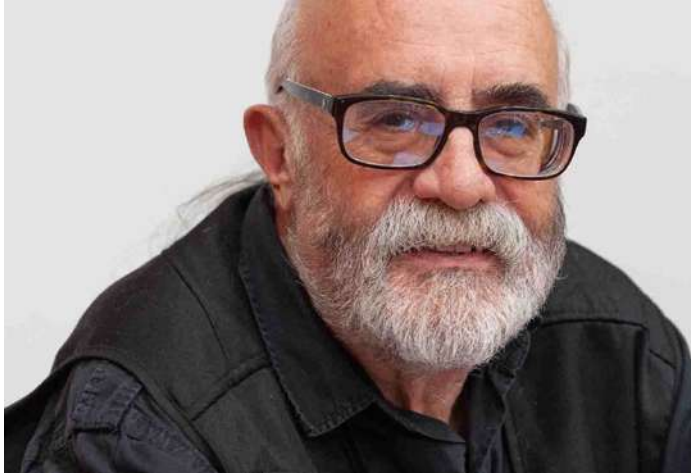
VESTUARIO · TUARMARIO

GRABACIÓN DE VIDEO · CRISTINA CASTANEDO

Texto dramático basado libremente en los *Diarios* de Jo VAN GOGH y en las *Cartas a Theo* de Vincent VAN GOGH.



# Ficha artística



## GUILLERMO HERAS

(1994- 2023) IN MEMORIAM

Resumir su vida profesional en pocas líneas es imposible: director, dramaturgo, gestor teatral, profesor, recibió el premio Nacional de Teatro en 1994 y el Federico García Lorca en 1997. Durante más de 10 años, fue director del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, emplazado en el Teatro Olimpia, hoy teatro Valle Inclán y montó más de 100 producciones teatrales de autores españoles como Mayorga, Sirera, Nieva, o extranjeros como Pasolini o Sara Kane.



## LAURA CEPEDA

Su carrera profesional siempre se ha movido entre la interpretación y la dirección de casting o reparto. Nominada a los Goya en 1989 y ganadora del XIII premio internacional del Festival de Alejandria.

Como actriz ha sido coprotagonista con Salma Hayeck en *Everly*, y ha participado en *El asesino de los caprichos*, *Rosalinda* y la serie *Umbre* para la TV rumana. Su mayor dedicación interpretativa ha sido en la escena teatral, su último trabajo la obra *La Camarera de la Callas*, texto que también versionó.

Como responsable de casting ha dirigido *La novia Gitana*, *Adios Poliamor para principiantes* y *La mirada de Lucía*.



## AURE SÁNCHEZ

Desde su debut en el 2001 en *Al salir de clase* ha sido un actor al que, durante años, encontrábamos con un personaje fijo en series con gran audiencia: *Hospital Central*, *El auténtico Rodrigo Leal*, *Yo soy Bea* o *Cuentame como pasó*.

Entre sus últimos trabajos en televisión se encuentra: *Dos vidas*, *El pueblo*. En teatro ha interpretado personajes en *Novencento*, *Hermanos de sangre* y *Suprime*.



## VIDEO



# La Crítica ha dicho

ADOLFO ORTEGA. *20 MINUTOS*. 26.09.2023

Las representaciones de *Vuestra, Jo Van Gogh* en una pequeña sala de los Teatros Luchana significan... Un acto de amor al teatro y a la verdad que se defiende con tesón desde sus tablas, por humildes que sean.

ABC 24.08.2023

Los "Diarios" de Jo y las cartas que se cruzaron Vincent van Gogh y su hermano Theo han sido la base del texto de Laura Cepeda, con el que ha tratado de presentar a esta mujer apenas conocida y cuya labor, sin embargo, resultó fundamental para que las generaciones posteriores conocieran la obra de uno de los grandes pintores de la historia.

RTVE, *RESERVA NATURAL*. 28.09.2023

Pero ha hecho falta otra mujer para que aquella valiosa marchante de la primera mitad del siglo XX, tan desconocida para el público general, saliera para muchos del anonimato. La actriz y dramaturga Laura Cepeda ha escrito la obra de teatro *Vuestra, Jo Van Gogh*.

RTVE, *Reserva Natural*. 28.09.2023

*CULTURAMAS*. 01.09. 2023

*Vuestra, Jo Van Gogh* es una obra escrita, dirigida e interpretada con mucho talento... Nunca antes supimos de la vida de estos personajes con tanta dedicación y afectuosa celebración.

Protagonizada por Laura Cepeda, creando una relación mágica, profundamente poética entre la vida y la muerte, pues Jo Van Gogh, viuda del hermano del célebre pintor, a pie de tumba propia, se permite conversar con sus más queridos muertos.

LUIS EDUARDO SILES. *CINE Y TEATRO*, 21.07.2023

La última obra que dirigió Guillermo Heras, director teatral y dramaturgo, un profesional conectado siempre con las vanguardias artísticas, titulada *Vuestra, Jo Van Gogh*, escrita y protagonizada por Laura Cepeda.

ANA RUANO. *CINEMAGAVIA*, 18.02.2023

Gracias a Laura Cepeda podemos conocer la realidad del éxito de Van Gogh... La creación del personaje es consecuencia de una investigación exhaustiva de archivos que denota un trabajo profundo de cartas y diarios de los protagonistas.

*REVISTA VISIÓN*, 17.01.2023

Con una puesta en escena que cuida todos los detalles y un escenario real, lleno de magia, que te sumerge de lleno en su universo... Magistralmente interpretada por Laura Cepeda, que entrega alma y corazón a este personaje. Es increíble poder disfrutar de una lección de interpretación a tan pocos centímetros.

ALBERTO MORATE. *TODO LITERATURA*. 26-12.2022

*Vuestra, Jo Van Gogh*, de Laura Cepeda, que también lo interpreta, nos cuenta del frío de los girasoles, del miedo, de la rabia, de las mentiras, de la soledad, de la necesidad de creer en algo y alguien, del agua que es imprescindible cuando se tiene sed.

LLORENÇ JULIÀ. *CULTURA JOVEN*, 06.12.2022

La obra, intensa y dramática, nos mueve a través de las conversaciones de Jo con la familia Van Gogh... En escena, la cercanía de los protagonistas con el público es exquisita, gracias a la dirección de Guillermo Heras.