



**TENGO  
DERECHO  
A  
DESTRUIRME**  
de ADRIANA TIRONI

---

ADRIANA TIRONI - ANA TORRES - CARLA RICO

# SINOPSIS

¿Alguna vez has fantaseado con tu funeral? ¿Por qué damos la espalda a la muerte? ¿Por qué cuando eres pequeña te explican la muerte como algo bonito y según vamos creciendo la muerte va adoptando un todo más oscuro? ¿Por qué no nos hacemos preguntas? Tengo muchas preguntas que hacerle a la muerte. Así que, si la muerte no se acerca a mí, tendré que acercarme yo a ella.





# **SOBRE LA IDEA**

Este proyecto nace de mi necesidad de diálogo con la muerte. Me enfrento a la muerte para preguntarle todo aquello que necesito comprender, busco en ella una respuesta. Para ello, decido acercarme a la muerte mediante mi propio funeral.

Este proceso ha sido muy complejo, comenzó siendo una adaptación teatral de la novela surcoreana *Tengo derecho a destruirme* del autor Kim Young-Ha de la que solo ha quedado el título, pinceladas de la temática y la estética de la 'belleza de la muerte'. En el trabajo de adaptación hubo una pelea interna con ese material y con mi enfoque personal, que no aparecía por ningún lado. Me lancé a una página en blanco y vomité todas mis frustraciones, mis inquietudes, mis anhelos... de más de un año que no había sido capaz de procesar. Este trabajo es claramente muy personal, habla de mí, de mi experiencia y de mi deseo por que todo el mundo ame la muerte o, al menos, se acerque sin miedo a dialogar con ella.



# **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Este viaje está marcado por la materialización de mi funeral y todas las preguntas que necesito que la muerte me responda. En la puesta en escena destaca el humor, el rito y la belleza. El humor como rebelión a la idea, que está tan arraigada en nuestra sociedad, de que la muerte es algo malo. El rito aparece necesariamente para celebrar mi muerte. Y, por último, la belleza para cambiar la imagen con la que siempre se muestra la muerte: el dolor y la tristeza. El arte es un claro ejemplo de que en lo malo también hay belleza, para mí está muy unida al aprendizaje, porque podemos ver algo como bello cuando hemos comprendido y ha dejado de doler.

Invito al público a ser testigo de todos los detalles de su escenificación. También es cómplice de mis últimos deseos y me acompaña en mis últimos momentos. Quiero compartir con él este diálogo con la muerte, esta celebración de la vida.

No tengo miedo de reírme de la muerte, de jugar con ella. Busco el riesgo, lo íntimo, lo ritual, lo macabro, lo cómico, lo políticamente incorrecto. Exploro todo lo que la muerte nos da y siempre obviamos.

Con la puesta en escena quiero crear un rito en el que yo me acerque a la muerte para entender la vida y el público, a través de este diálogo con la muerte se pueda reconciliar con su vida.



# EQUIPO ARTÍSTICO

ADRIANA TIRONI

Texto  
Dirección  
Performance

ANA TORRES

Ayudante de dirección  
y dramaturgia  
Espacio sonoro

CARLA RICO

Diseño gráfico  
Performance



# **SOBRE EL EQUIPO**

**CHICAS Y MALETAS** es una compañía que germinó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Sus miembros han compartido infinidad de horas de clase, de ensayos, de proyectos... y apuestan por una forma distinta de hacer teatro. Las dos colaboran en los trabajos de la otra, aportando lo mejor de cada una. Han creado una sinergia muy bonita en la que poder apoyarse para avanzar juntas en sus piezas individuales y colectivas. Sin olvidar el humor, la plástica y la investigación de nuevos lenguajes en cada proyecto que abordan juntas.

En marzo de 2023, **CHICAS Y MALETAS** estrenó en el marco del Festival Meetyou del Teatro Calderón de Valladolid este espectáculo haciendo **SOLD OUT** en su última función.

El 4 noviembre de 2023, estrenan su nuevo espectáculo *Antes de conocerme* en la sala Andén 47 de Valladolid.



# ADRIANA TIRONI



Adriana Tironi, creadora escénica y dramaturga natural de Salamanca, tiene 24 años y se ha titulado en Dirección Escénica y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en Valladolid. Actualmente está estudiando el Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en la misma escuela. También se ha formado en títeres y marionetas en la Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku (Polonia). En el ámbito profesional ha trabajado como ayudante de dirección de Nicola Borghesi en el proyecto internacional *Between Lands. Running for Democracy* en el Teatro Calderón de Valladolid en 2021. El verano de ese mismo año se va dos meses a Italia como becaria de la compañía Kepler-452 de Bologna y en diciembre se va a Portugal como becaria en la dramaturgia y la producción del nuevo espectáculo *Menina Júlia* de la compañía Público Reservado de Oporto coproducido por el Teatro Nacional São João. En marzo de 2022 vuelve a trabajar en el Teatro Calderón de Valladolid esta vez dentro del marco del Festival Meetyou 2022 como actriz, ayudante de dirección y de producción de Alex Peña en su creación *El teatro era un no-lugar*. En marzo de 2023 estrena su primer espectáculo *Tengo derecho a destruirme* junto con su compañía *Chicas y Maletas* en el Festival Meetyou 2023 del Teatro Calderón de Valladolid. En mayo del mismo año colabora con la compañía de danza Dantzaz como asistente de dramaturgia en su espectáculo 'STAFF' dirigido por el coreógrafo Giovanni Insaudo. En verano ha trabajado en Salamanca como joven gestora cultural en el festival "La Noche del Patrimonio" con la dirección artística de Lorenzo Pappagallo dos ediciones consecutivas. Su último proyecto es una creación de su compañía *Chicas y Maletas* llamado *Antes de conocerme* y que se estrena en la sala alternativa de Valladolid Andén47.



## ANA TORRES

Nacida en Teruel, en 1994, graduada en Filología Hispánica y en Arte Dramático (especialidad en dramaturgia) y máster en Pedagogía (Universidad de Zaragoza). Amplia experiencia en el trabajo con la infancia y la juventud. Actualmente cursando el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en la ESADCyL. Ha sido la dramaturga de *Relacions geologiques d'amor* con la asociación Hort'Art (Valencia), un proyecto interartístico que integraba la música, la danza contemporánea y el diálogo con la naturaleza. Ha trabajado como ayudante de dramaturgia en *Fam* de Les impuxibles, dramaturgia de María Velasco. (Festival Grec, Barcelona); en *Comedia sin título* de Marta Pazos y José Manuel Mora (Centro Dramático Nacional); y en *El cuaderno de Pitágoras* de Carolina África (Centro Dramático Nacional). También ha sido ayudante de dirección de *El animal de Hungría*, dirigido por Elisa Marinas. . Por último, ha sido galardonada con el primer premio MUTIS a texto largo por *Ara* (Ed. Mutis, Barcelona, 2022) y reconocida con la residencia artística en el espacio Andén 47, con el proyecto *Con lo que me gustan a mí las flores*.

# CARLA RICO




Carla Rico, natural de Medina del Campo tiene 24 años y es directora escénica y dramaturga. Graduada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Comienza su andadura desde las artes plásticas que, actualmente, compagina con su formación teatral. Ha trabajado como jurado joven tanto en el Festival de Cortometrajes de Medina del Campo, como en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. En este último, formó parte de la subdirección de dicho jurado de la mano del Consejo Local de la Juventud. Ha organizado y programado la Semana de la Juventud de Valladolid - Sección Artes Escénicas. Su formación se ha completado con diversos cursos tanto de cine, en el ámbito de guion y producción, como en teatro. En este último, de la mano de Itziar Pascual, Amaranta Osorio, Pablo Gisbert, Pilar Valenciano, Diego Ingold... También ha realizado un curso de escenografía y vestuario teatral. Actualmente, está trabajando en "La voz humana" de Jean Cocteau, producción propia. Ha participado como diseñadora gráfica y performer en el espectáculo Tengo derecho a destruirme de su compañía Chicas y Maletas estrenado en marzo de 2023 en el Festival Meetyou 2023 del Teatro Calderón de Valladolid. Su último proyecto es una creación de su compañía Chicas y Maletas llamado Antes de conocerme y que se estrena en la sala alternativa de Valladolid Andén47.

# DATOS DE CONTACTO

E: [chicasmaletas@gmail.com](mailto:chicasmaletas@gmail.com)

T: 680701320 / 605503620

 @chicasymaletas