

UNA COMEDIA MUY LIBREMENTE INSPIRADA EN LAS BIZARRÍAS DE BELISA DE

Toppe de Vega

BIZARRÍAS

GEMA ESCUDERO

LYDIA ARANDA

ANA PALOMA MOLINA

PEDRO CEREZO

JUAN ASEGO

ARTÍSTICO
COLECTIVO TRANCE
FABRICA JARANA

DIRIGIDA POR ELENA SANTOS Y JUAN ASEGO

Lope de Vega



DISPONIBLE VERSIÓN CALLE

ARTÍSTICO

COLECTIVO TRANCE

NUESTRA [WEB](#)

La compañía nace en Octubre de 2018 de la mano de Elena Santos y Juan Asego, ambos profesionales del teatro y directoras escénicas, que deciden aunar talento y fuerza para emprender un nuevo y largo camino. Una compañía que siente la necesidad de búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que hagan llegar el discurso de su generación como dardos al espectador.

Pretenden lanzar preguntas y provocar una reflexión desde un trabajo estético e **intermedial**, haciendo de la **poeticotidianidad** la base de sus propuestas.

La mezcla de disciplinas artísticas, lo audiovisual y la propia **narraturgia** de sus textos conforman los cimientos del colectivo, generando piezas originales y conectadas con la dramaturgia emergente.


Con su primer trabajo coral en **Antología de la Rabia**, consiguen programación en el **VFESTIVAL ESSENCIA** de Cuarta Pared, Premio Nacional de Teatro 2020; y posteriormente son programadas en Nave73 (Madrid). **Actualmente**, y a raíz de esta pieza, la compañía está siendo objeto de **investigación** por la doctora Cristina Vinuesa, Universidad Complutense de Madrid, para desarrollar un capítulo dentro del próximo estudio por parte de la Universidad **Sorbona** de París.

Con su segundo trabajo **Después del Ruido**, son seleccionadas en el Festival hACERIA OFF (Bilbao) y en el **Festival de Otoño - SURGE MADRID 2021 / EMERGENTES** y programadas en el Teatro del Barrio.

En 2022 estrenan **Canta Y no llores**, dentro de la programación Abril Imaginario en el Umbral de Primavera, Madrid.

Gestionan [FACTORIA JARANA](#). Un espacio cultural dedicado a fomentar el desarrollo creativo multidisciplinar. Acogen a compañías en proceso de creación, talleres, presentaciones, exposiciones y más eventos artísticos con el fin de generar un lugar al que puedas venir a pensar, a crear, a desarrollar proyectos y a encontrarte con otros.





FINEA.- Ay, amigas mías. ¿Que por un hombre perdéis el voto? Ni doy, ni quiero, dar fe, ni crédito a dicho testimonio. ¿Mujeres en pleno siglo XXI que se enfrentan por un lomo? Llámese lomo al buen hombre, que yo en eso no me meto. ¿Cómo es posible vivir con la venda puesta y hacernos sentir gallinas los que siempre llevan cresta? Pues que empiece el canto de otro gallo que hoy abro los ojos. Mujeres, amigas mías, será por varones buenos. No enfrentarnos entre nosotras es a lo que vengo y arreglar, como amiga que soy, lo que por el patriarcado viene impuesto.

Algo he de hacer, pues en mi cabeza ya estoy haciendo. Piensa, Finea, piensa. Sal al soto a ver qué nuevas.



SINOPSIS

DEL SIGLO XVII AL SIGLO XXI. DE CANCIONES POPULARES A RITMOS URBANOS. DE LA HONRA AL HONOR. **BIZARRAS, TRES JÓVENES AMIGAS** EN PLENO ENREDO, SE VERÁN **ENVUELTAS ENTRE AMORÍOS, RONEOS Y EL VALOR** DE LA AMISTAD. SUS PROPIAS ACCIONES Y DECISIONES, **UNAS FRENTE A LAS OTRAS,** Y **TODAS FRENTE** A LA FIGURA DEL **GALÁN/GAÑÁN** Y SU FIEL AMIGO, **NOS SITUARÁN EN PLENA ACTUALIDAD** DONDE EL PODERÍO Y LA FIGURA DE LA MUJER SON EL PUNTO DE PARTIDA. **LOPE NO CONTABA CON LA SORORIDAD, NOSOTRAS SÍ.**

DURACIÓN : 70 MIN



[VIDEO PROMOCIONAL](#)

Topre de Vega



ARTÍSTICO

COLECTIVO TRANCE

EQUIPO ARTÍSTICO



INTERVENCIÓN Y DIRECCIÓN

ELENA SANTOS

TEXTO. DIRECCIÓN. ILUMINACIÓN. TÉCNICA.

Directora e iluminadora en Colectivo Trance, se gradúa en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y se especializa en Dirección Escénica Contemporánea e Iluminación. Complementa su formación con cursos con Andrés Lima, el Teatro de la Ciudad, (Andrés Lima y Alfredo Sanzol), José Masegosa, Úrsula Gutiérrez y Jota Linares, y Carlos Tuñón. Entre sus trabajos destacan la dirección e iluminación de Trending Topping 2017 (Es necesario Teatro) y, tras fundar Colectivo Trance junto a Juan Asego, Antología de la Rabia (codirección e iluminación) 2019 (V Festival ESSENCIA Cuarta Pared), Después del Ruido -en activo- (ayudantía, intérprete e iluminación) 2021 (Festival Madrid Off hACERIA Bilbao y Festival de Otoño - Surge Emergentes) y BIZARRAS -en activo- (Festival Siglo de Oro Almería y Classic Off Nave 73) 2022. Su última pieza, Canta. Y no llores -en activo-, es estrenada dentro de la Segunda Edición de Abril Imaginario en el Umbral de Primavera en 2022 y, trabajo que evoluciona a una pieza inmersiva catalogada de Fiesta Escénica, siendo reestrenada en Factoría Jarana en 2023. Ha colaborado con otras compañías como OnLife Teatro, El Tinglao o Somos Vértice y, actualmente, colabora con La Chivata Teatro y Estrecha Producciones como iluminadora. Actualmente, además de ejecutar la técnica de sus piezas enlida el proceso creativo de Picanha (un proyecto de Colectivo Trance sin fecha de estreno) y participa en Yo soy azul (próxima producción de La Chivata Teatro) Administra Factoría Jarana, gestionada junto a Juan Asego y Gema Escudero.

JUAN ASEGO

TEXTO. DIRECCIÓN. INTÉRPRETE. MOVIMIENTO.

CoFundador de Colectivo Trance, 2018. Desarrolla su trabajo como dramaturgo, dirección, plástica teatral y movimiento. Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid y Graduado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Ha realizado talleres con Paco Bezerra, Teatro Praga (Portugal), Colectivo Fango, Andrea Jiménez y Alberto Velasco. Entre sus trabajos destacan la dramaturgia, dirección e interpretación de [IN]SENSIBLES 2017 (I Premio Certamen Teatro contemporáneo Suso de Marcos) Málaga. Después del Ruido 2018/2023, dramaturgia, dirección e intérprete (Festival Off Madrid, hACERIA Bilbao/ Festival Surge Madrid, Teatro del Barrio/ Festival LabToledo, Toledo y D'ensayo Fest, Zaragoza) Antología de la Rabia 2019, codramaturgia, codirección e intérprete (Festival ESSENCIA Cuarta Pared) Madrid. 2022 BIZARRAS, coadaptación, codirección e intérprete (Festival Jornadas de Siglo de Oro de Almería, Clasic Off Madrid y Fiesta Corral de Cervantes, MAdrid). 2&2 2023, adaptación, dirección e intérprete, trabajo por encargo para el Certamen Teatro contemporáneo Suso de Marcos, Málaga. Además desarrolla talleres de teatro, creación contemporánea y dramaturgia. Gestor cultural en Factoría JARANA, junto a Elena Santos y Gema Escudero, espacio de creación artística en Madrid. Publica su primer libro de teatro: HIROSHIMA 20/20. Actualmente se encuentra desarrollando su próxima dramaturgia: EPYC.

DON JUAN DE CARDONA



LUCINDA

LYDIA ARANDA INTÉRPRETE

Estudió danza clásica durante 18 años de su vida hasta que en 2012 estudió interpretación textual en la Escuela Superior Arte Dramático de Málaga. Durante la carrera comenzó sus primeros estrenos como autora, directora y actriz de microteatro por dinero o pasando la gorra por distintos cafés y lecturas de sus propios poemas y los de su abuelo en numerosos eventos. En Madrid hizo la adaptación a obra de teatro de un libro sobre la mitología y la Mujer llamado "Lunas Viejas" y junto a Juan Asego escribió [I N]S E N S I B L E S, texto ganador del primer Certamen de Teatro Contemporáneo de Málaga, Casa Estudio Suso de Marcos. Tras esto escribió "ALBA", estrenada en Madrid en el Umbral de Primavera y seleccionada en el MaF del Festival de Cine Español de Málaga. Actualmente está inmersa en la creación de dos nuevos proyectos teatrales como "CARROÑA" y "LA NIEBLA", así como rodando "BAHUNAS" de Enrique Cervantes.



BELISA

ANA PALOMA INTÉRPRETE

Titulada en interpretación musical por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En ficción amplía su formación en La central de Cine.

En relación a su trayectoria laboral, en 2018 se incorpora a la compañía Zapatos de papel con la obra " El Laboratorio de los sueños" "Princesa 2.0" " Una rana en el luna" y "Una rana en el Mar" obras escritas y dirigidas por Irene Soler. En 2020 crea "Sweet Dreams Torremolinos" una comedia dirigida por Manolo Supertramp. También destaca con su compañía personal con obras " En Medio del super me dio por bailar" presentada en la V edición de IMPARABLE y "Like me" seleccionada en el Festival SURGE MADRID en 2021.



FINEA

GEMA ESCUDERO INTÉRPRETE

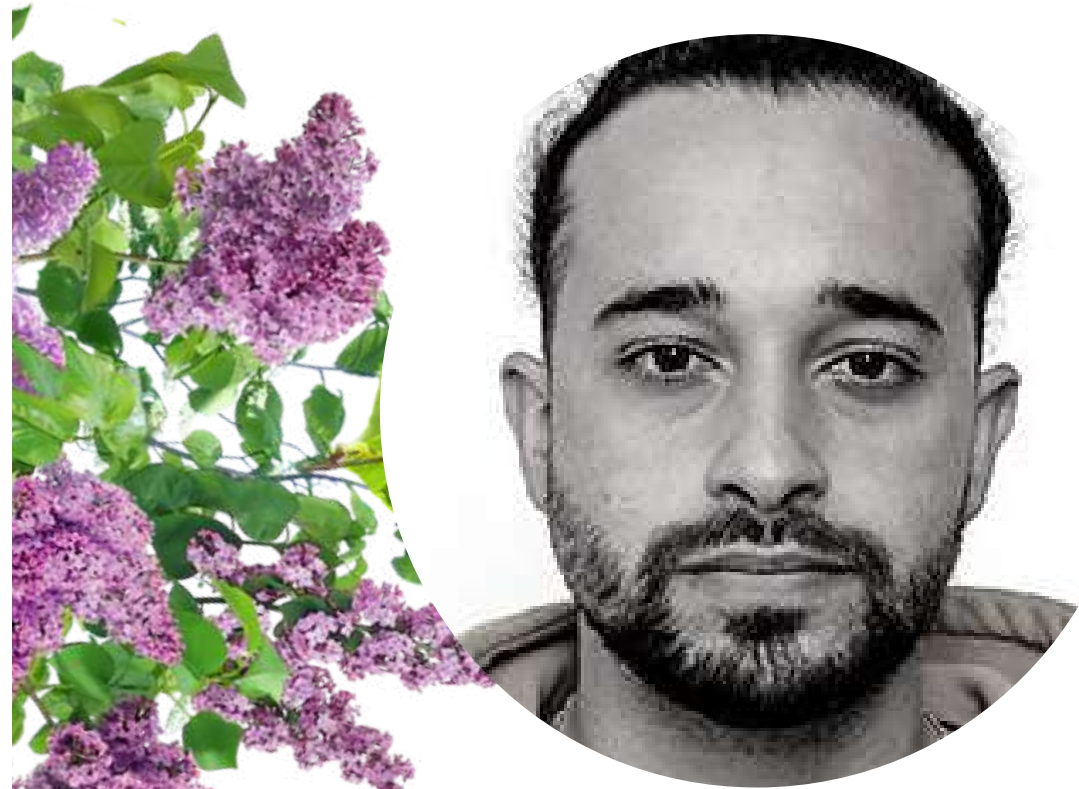
Graduada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Se forma complementariamente en cámara y casting con José Manuel Carrasco y Juana Martínez. Además de curso de doblaje con Ramón Langa y el curso *Tres Disciplinas* de Natalia Mateo, entre otros. Ha trabajado en obras como *ALBA*, *Tragedia de la Mujer Siglo XXI*, *Treading Topping*, *Dentro de la Tierra* o *La ópera de los tres centavos*. En 2019 gana el premio del público en el XI Certamen de cortos de RNE con *Piscina Pública*, además de estar nominada como mejor Actriz I-CORTO en FIBAC 2020. Actualmente dirige y presenta su podcast *CONVERSAR*.



TELLO

PEDRO CEREZO INTÉRPRETE

Se forma en el Estudio Work in Progress de la mano de Dario Facal, lo que complementa con diferentes training dentro de la misma escuela y cursos en La Central de Cine y La Joven Compañía. Empieza su andadura en los escenarios a una corta edad participando en diversos montajes como: *Jesucristo Superstar*, *Mamma Mia*, *Hoy no me puedo levantar*, la zarzuela *La señora de la vega*, *A las 7* reunión de escalera, *Las brujas de Salem*, entre otras. En su experiencia en audiovisual destacan trabajos como: *El Horóscopo*, *Mal despertar*, *Pop* y *Las Vacaciones* entre otros. En teatro destacan sus trabajos en *Amores Idiotas*, escrita y dirigida por Anna Coll Miller y *Mi gran boda*. *La Furia*, de la compañía *Somos Vértice*. Codirige la agencia de fotografía *Cristina de Pedro*.



OPHIR KADOSH

MÚSICA

Músico profesional. Comienza sus estudios de batería a los 13 años en Fuengirola (Málaga). Con 17 años comienza a recibir clases en Madrid del maestro Pino Rovereto, y es a los 21 años cuando se muda a la capital para perfeccionar sus estudios musicales con guitarra, piano, canto, armonía y programas de grabación como Logic Pro o Ableton.

Ha tocado con bandas locales en Málaga teloneando a grupos como Nacha Pop, La Guardia o Danza Invisible. Es en Madrid cuando comienza a tocar con bandas del panorama Indie como Comandante Twin, del Pop como Fugaz, Michael Foster y el cantante Jorge González, y proyectos como Drums On Live. A día de hoy continúa su carrera artística como músico de sesión, productor y compositor, grabando discos, girando por España y como profesor de batería en la escuela de música Keep On Playing



CURRO GARCÍA

CODISEÑADOR PLÁSTICA TEATRAL

Especialista en maderas y hierros, entra en contacto con el espacio escénico y sus múltiples posibilidades en el departamento de Escenografía de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en 2013, donde realiza el diseño y la construcción de proyectos como El desdén con el desdén (Inma Ruiz, 2014), La ópera de los tres centavos (Cristina García Pinto, 2015), Qué ruina de función (Manuel Araujo, 2015), Cuento de Navidad (Cristina García Pinto, 2016), Chicago (Celia Dolci, 2016), Hair, El Musical (Elena Santos, 2016) o Hairspray (Sara González, 2016).

Además, trabaja como escenógrafo para las compañías Esnecesario Teatro (Lunas viejas, Trending Topping), OneLife Theatre (Escombros) y Colectivo Trance (Antología de la Rabia, Después del Ruido).



Lope de Vega



Lope de Vega



FICHA TÉCNICA

BIZARRAS

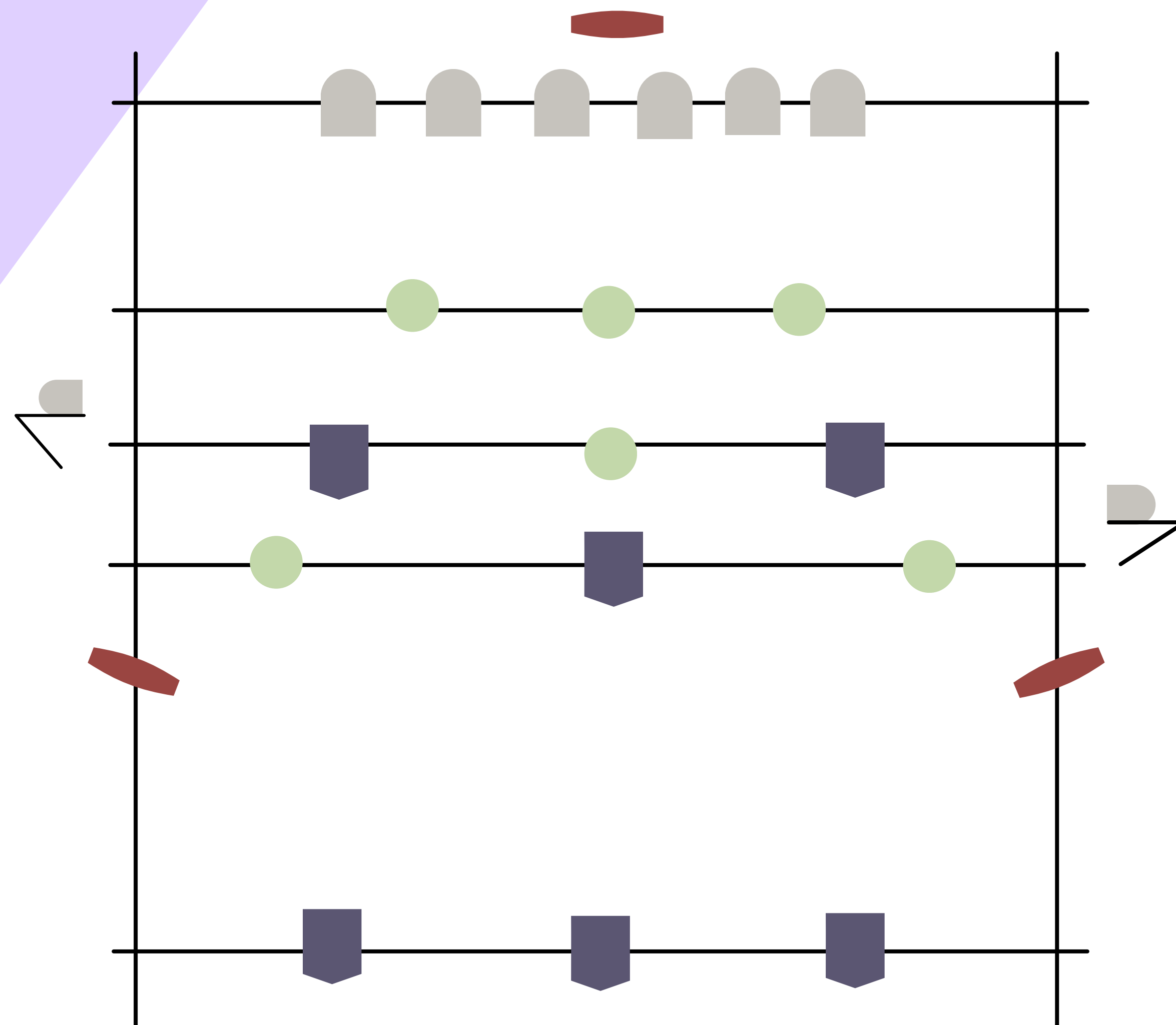
- TIEMPO DE MONTAJE: 3H
- TIEMPO DE DESMONTAJE: 30MIN

ESCENOGRAFÍA

SUELO BLANCO DE LINÓLEO
GASAS BLANCAS COLGADAS DE VARA
1 MICRÓFONO Y PIE

PLANO DE LUCES

SUSCEPTIBLE A MODIFICACIONES Y
ADAPTACIÓN SEGÚN RECURSOS DEL
ESPACIO



● 6 RECORTES

■ 6 PC

⌒ 8 PAR

◌ 3 PANORAMAS



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia - Juan Asego / Elena Santos

Dirección - Elena Santos / Juan Asego

Intérpretes - Gema Escudero / Ana Paloma Molina / Lydia

Aranda / Pedro Cerezo / Juan Asego

Iluminación y Técnica - Elena Santos

Técnica y Plástica Teatral - Curro García / Colectivo Trance

Espacio Sonoro y Videoescena - Ophir / Colectivo Trance

Movimiento - Juan Asego y Lydia Aranda

Fotografía y Video - Cristina Bravo, Cristina de Pedro

Vestuario - La Cuatro Pelos

Diseño gráfico - La Pitadisain

RRSS / Prensa - Colectivo Trance

Producción - Plan A Producciones & Factoría Jarana



UN ESPECTÁCULO DE ARTÍSTICO **COLECTIVO TRANCE**

BIARRIAS

DATOS DEL CONTACTO

ELENA SANTOS Y JUAN ASEGO
colectivotrance@gmail.com

679 84 74 12 / 603 72 93 14

MADRID

Plaza Inmaculada Concepción n4 28019

FACTORÍA **JARANA**