

ABERRANTES

¿PUEDE ALGUIEN SALIR INDEMNE
DE UN AMBIENTE MARGINAL?

**aú
pa**
Teatro & Circo

El ambiente de los Aberrante
rebosa de violencia e ignorancia.

Frígida, la matriarca, rige su clan implacablemente
con la ayuda de su esposo y cómplice, Macario.

Entre ellos, ajeno a sus chanchullos,
está su inofensivo vástago Bebé, que
aspira a llevar una vida honrada...



Pero este idílico caos se derrumbará
cuando Bebé se vea obligado,
en contra de sus deseos,
a hacerse cargo del negocio familiar.

¿Será capaz de alcanzar sus sueños
sin quedar **manchado**?

Elenco



Carolina Touceda
es **Frígida**



Alex Ortín
es **Macario**



Viti Suárez
es **Bebé**



Steven Ovalle
es **Facundo**



Nani Rodríguez
es **Socorro Auxilio**



Temas tratados



El tema principal que aborda la obra es la **ruptura de patrones conductuales preestablecidos**; en concreto, de aquellos percibidos como antisociales y perjudiciales tanto para quienes los ejecutan como para quienes los sufren. Los padres de **Bebé** proceden de diferentes ambientes tóxicos y perpetúan dicha actitud porque no conocen otra forma distinta de vivir. Y sin embargo, detrás de estas capas de necedad e insensatez se esconden resquicios de humanidad. **Frígida**, aunque se dedica a un negocio tan macabro, tiene ciertos códigos morales: solo roba a los de su misma ralea; **Macario**, cuya personalidad infantil le ha llevado a ser un muñeco en las manos de todo el mundo, solo deseaba recibir el cariño que nunca le dio su madre. Ambos desearían haberse criado en contextos más saludables, más afectuosos, pero aceptan su realidad y por ello la siguen recreando. **Bebé** intentará romper con este patrón, provocando en el público el deseo de averiguar si será capaz de conseguirlo o no, y de ser así, a qué precio.

Otros temas secundarios que completan la trama son la **disfuncionalidad familiar**, la **marginalidad**, la **delincuencia** y la **deshumanización** de la sociedad.

Tipo de espectáculo

Conscientes de que los temas abordados no son fáciles de tratar, el texto ha sido construido en base al **género tragicómico**, haciendo hincapié en la **comedia negra y absurda** para que el público pueda distanciarse lo suficiente de los personajes sin desvincularse totalmente de ellos. Los Aberrante no son por completo una pandilla de monstruos; también tienen sus dramas: desean amor, aprobación, seguridad y libertad. Así, por muy disparatados y macabros que sean sus tejemanejes, se puede simpatizar con ellos y desear que alcancen la felicidad.

Este texto de carácter contemporáneo se ha creado con el apoyo y la supervisión del laboratorio “**Nuevas dramaturgias / Arte Eszenikoak 2021**” que impulsaron los principales teatros del País Vasco.



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA



VICTORIA EUGENIA

Antzokia

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL!
VITORIA-GASTEIZ

Estructura

A nivel **escénico**, la obra se compone de ocho escenas conformadas en tres actos. Las tres primeras escenas presentan a los personajes, sus actitudes y dinámicas, y sientan la raíz del conflicto: para que los Aberrantes sobrevivan, Bebé tiene que aprender el negocio familiar cuando hasta ese momento vivía en su humilde ignorancia. Las tres escenas siguientes conforman el nudo, donde los secretos de la familia salen a la luz; se verá cómo Bebé trata de afrontar el destino que se le ha impuesto y las consecuencias de desafiárselo. Las últimas dos escenas conducen al clímax, y aquí el público obtendrá la respuesta al conflicto: ¿Puede alguien salir indemne de un ambiente marginal?

En las transiciones entre escenas queremos incluir segmentos de música y danza como una forma de dinamizar la obra. Además incluiremos el uso de comedia slapstick y clown para suavizar los momentos más agresivos; por ejemplo, en una de las escenas finales se celebra una cena en casa de los Aberrante que culmina con una pelea de tartas, el uso de un sifón y movimientos frenéticos que recuerdan a los dibujos animados.

Algunas referencias estilísticas:



El milagro de P. Tinto (J. Fesser)



La omisión de la familia Coleman (C. Tolcachir)



Esperando a Godot (S. Beckett)

A nivel **escénico** confluirán dos ambientes visiblemente separados: uno interno (la casa de los Aberrante) y otro externo (el mundo exterior). La escenografía será ergonómica, solo la justa y necesaria, para que al interactuar con ella se perciba con claridad el cambio entre ambos ambientes. Los muebles utilizados fluctúan entre lo antiguo y lo reciclado, reflejo del estatus familiar; por ejemplo, el frigorífico y el horno de los Aberrante están hechos de cartón, no solo para ser fácilmente transportados de un teatro a otro, sino también para que pueda verse su interior.





Equipo artístico

Carolina Touceda

Dirección y puesta escénica



Amor no es una historia de (Aúpa Teatro), *Mosuo o no Mosuo* (Aúpa Teatro), *De apellido Aberrante* (Aúpa Teatro), *El brillo de tu sombra* (Aúpa Teatro), *A gustico* (Aúpa Teatro)

Silvia Arévalo

Diseño de iluminación



A gustico (Aúpa Teatro), *Clear Channel España*, *Nueva Línea Producciones*, *Mediterráneo* y *Publiespaña* (Mediaset)

Alberto Shwartz

Composición musical



I did her wrong (largometraje), *Afterthought* (premio Ophir a la mejor composición), *Ciegos* (largometraje)

Escuela Artediez

Vestuario

Centro público de enseñanzas en Madrid orientado al diseño gráfico y visual, de interiores, de producto y de moda



CONÓCENOS



aupateatro@gmail.com



www.aupa-teatro.ueniweb.com



www.vimeo.com/aupateatro



www.facebook.com/aupateatro



www.instagram.com/aupateatro



¡Echa un vistazo a
nuestra anterior
producción!

CONTACTO PERSONAL

Teléfono: 625 907 664 / 648 667 489

E-mail: aupateatro@gmail.com

Nombre: Carolina Touceda

AÚPA TEATRO
2023