

# ¡AGUA!

Autora **Rosa J. Devesa** | Dirección **Teresa Urroz**

Salud**Arte**  
COMPAÑÍA TEATRAL

Un drama sonoro sobre memoria histórica



## INTRODUCCIÓN AL EJE TEMÁTICO: CONCIENCIA

Si la **conciencia** es la capacidad del ser humano para percibir la realidad y reconocerse, la **memoria** es la imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente.

Sin tener conocimiento responsable de unos hechos determinados ocurridos en el pasado, no se puede transformar la realidad.

La memoria no es solo parte importante de la vida de las personas, ya que sin ella, las experiencias se perderían y el individuo no podría nutrirse del tiempo vivido, también es parte de las ciudades y los países.

La memoria histórica de aquella España, vivida por nuestras abuelas y abuelos, por nuestros padres y madres, se construye a partir de las vivencias de sus habitantes durante ese espacio de tiempo.

En esta memoria todavía quedan muchas cosas pendientes, porque aunque existe material de investigación, no llega a estudiantes ni a fuentes más accesibles para ellos, a no ser que se ahonde en un trabajo concreto por voluntad propia.

Y más concretamente, si se trata de la memoria de mujeres de la época, de las que nunca se ha considerado que han hecho nada épico, más que sobrevivir, todavía es más acentuado el silencio de la memoria. Entonces, el hecho de traer estas historias a las tablas, nos permite hacer conciencia social de una época negra y ahondar, haciendo justicia, sobre una realidad vivida e invisibilizada durante tantos años.

A partir de una investigación personal, se encuentran testimonios de mujeres que han sobrevivido a la situación social de la época, pasando por diversas cárceles de la postguerra, y que nos cuentan con una verdad desgarradora como lo vivieron en primera persona.

A través del estudio de lo que considero una fuente primaria, porque es la transcripción exacta de lo que Tomasa Cuevas grabó con su magnetófono durante meses a sus compañeras, sumado a lecturas y conversaciones, descubrí una parte muy importante de la historia que no se encuentra en los libros de texto: La memoria perdida de las mujeres reclusas.



Considero que es de justicia que la gente conozca qué pasó realmente, y que todas estas voces silenciadas a lo largo de los años, encuentren su lugar en la memoria de los que vivimos el hoy.

Porque las viejas generaciones no deben olvidar ni las nuevas ignorar los sufrimientos, pero sobre todo el valor y el tesón que han aportado las mujeres españolas en la lucha por la libertad y la democracia de nuestro pueblo, igualmente su creatividad y entereza para soportar tantos años de cárcel en condiciones extremas.





## **SINOPSIS DE ¡AGUA!**

Unos grandes almacenes.

Una situación aparentemente casual.

Un despertar extraño.

Unas vivencias inmortales.

Un abrir los ojos a la verdad.

Un reconocimiento honesto.

Una necesidad.

Un abrazo a la vida.

Un pedir la libertad.

## MOTIVACIÓN DE LA CREACIÓN

Esta obra está escrita a partir del sentimiento que despertó en mí el ahondar en la investigación de la situación de las mujeres en las cárceles de la postguerra.

Este sentimiento fue en aumento conforme leía un libro que encontré por casualidad y que ha sido mi inspiración por la cantidad de testimonios que contenía.

La posibilidad de poder dar voz a todas estas mujeres, ponerles cuerpo y alma, explicar sus historias y colocarlas en primer plano, es lo mínimo que me veo con la obligación de hacer para dar a conocer la opresión que sufrieron dentro y fuera de los muros de la cárcel y como lo han llevado el resto de su vida.

Las cárceles de mujeres, muchas veces eran las instituciones más represivas.



Fue tan alto el número de mujeres que por ellas pasaron, que me parece fundamental contar esta parte de la historia, que aunque han proliferado sus estudios, me parece que la mayoría no plantean una visión total, más bien parcial y perteneciente a la “historia oficial”.

Además muchas tenían niños pequeños que estaban en la cárcel con ellas, y estos jugaban a lo que veían en la cárcel, a formar, a comunicarse en locutorios,... Y la mayoría pasaban muchos años allí, por lo que la vida al salir era muy diferente de como habían vivido y se sentían perdidas.

A todo ello se une el conocimiento de que unos grandes almacenes son en la actualidad lo que antaño era una cárcel de mujeres y tan sólo una simple placa colocada en un lateral, apenas visible, nos lo recuerda.

Esto provocó la necesidad de contar todo esto en un determinado contexto y aunque sea de manera ficticia, recordar lo que ellas sufrieron en ese lugar para que puedan estar en paz.

Lo que más me sorprendió de cuanto leí, fue el sufrimiento que provocaba ya no solo las condiciones en que se encontraban, sino la falta de **agua**, para beber, su higiene personal, para lavar. Algo tan básico como el **agua**, era una de las piedras angulares que las hicieron gritar y callar a la vez.

En la mayoría de los testimonios, viniesen de la cárcel que viniesen, se repetía esa escasez que las hacía llevar a cabo reivindicaciones de todo tipo, que ha inspirado el título y muchas de las escenas que se verán en el espectáculo.

Me pareció trascendente ponerlo en el centro y articular la estructura a través de ello.

Me pareció trascendente ponerlo en el centro y articular la estructura a través de ello.

## DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Dos mujeres se encuentran en un espacio determinado, unos grandes almacenes.

Hasta aquí todo normal, hasta que una de ellas arrastra sin motivo aparente a la otra y la encierra en un lugar donde ocurre algo extraordinario.

Se suceden una serie de acontecimientos que abren los ojos a la mujer que trabaja allí, que la hacen tomar conciencia de dónde está realmente y por qué está pasando todo esto.

Se une a este dueto un tercer personaje, otra mujer, que nos acompañará durante todo este viaje y al final descubriremos quién es.

Saldrán a la luz historias verdaderas de mujeres que estuvieron en ese lugar y tantos otros, que servían como cárceles no hace muchos años.

Se trata de una ficción basada en hechos reales, que nos sacude y nos hace viajar a una época conocida por todos, pero contada desde un punto de vista para nada convencional, el de las mujeres que la vivieron y sufrieron.

Darles voz y cuerpo es fundamental para conseguir la transformación, porque no se trata solo de contar la historia como fue, sino explicar que no hay odio ni venganza en ellas, solo la necesidad de no seguir siendo invisibles.

Además, aunque el tema es de una dureza increíble, se apuesta por contarlo de una forma dinámica y haciendo hincapié en los métodos que ellas desarrollaban para subsistir en esos lugares, como se organizaban, se ayudaban y daban rienda suelta a su creatividad para que su día a día allí encerradas durante tantos años, no fuese tan espeluznante y no perder su dignidad.

Ello aporta grandes dotes de comicidad y de humanidad a la obra.

Mediante juegos escénicos, trabajo corporal, música y un texto poético, se irán enlazando los cuadros que irán tejiendo las diferentes historias de tantas mujeres, que serán interpretadas por las tres actrices en escena.



## **COMPAÑÍA SaludARTE**

"Un saludo es un acto comunicacional en que una persona hace notar a otra su presencia".

Así, nuestra compañía quiere comunicarse con la sociedad, poniendo sobre la mesa temas que necesitan estar presentes, por su importancia y la cantidad de gente que los sufre o los ha sufrido, aunque algunos por su dureza, los apartamos de nuestro día a día.

"Saludar es dirigir a alguien, al encontrarlo, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela".

Nosotros nos interesamos por las personas. Nos dirigimos a ellas, las escuchamos, intentamos entenderlas y las tratamos con respeto.

Nos dirigimos al público de hoy en día y les intentamos transmitir las emociones de las mujeres que han sufrido para que empaticen con lo que han pasando y puedan comprenderlas y ayudarlas con su estigma. Y si ya no están, a sus descendientes, porque la memoria sana.

Nuestro nombre y nuestro teatro sale de la mezcla de dos palabras.

**Salud** es el estado completo de bienestar físico y social que tiene una persona.

**Arte** es la actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética y también comunicativa, un aspecto de la realidad o un sentimiento, en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Con nuestra actividad artística recreamos el estado de una o varias personas reales, con una finalidad comunicativa para nuestro público, valiéndonos de nuestro cuerpo, imágenes y sonidos para recrear los sentimientos de estas personas de forma bella.

Además que estamos convencidos que el arte, y ya en toda su extensión la cultura, es lo que nos salva.

La vida está llena de escalofriantes historias de gente que ha podido superar traumas y enfermedades graves gracias al apoyo de multitud de artes como la pintura, la danza, la fotografía, la música.

Las artes nos permiten desarrollar de manera honesta lo que tenemos en nuestro interior, y con el apoyo social de los demás, sana heridas emocionales y nos hace sentirnos realizados.

Esta es la filosofía de la compañía SaludArte, creada por Rosa J. Devesa en 2017.

En cada proyecto, nos rodeamos de profesionales para crear esta transformación al hacer conciencia de determinados hechos reales.



El primer espectáculo producido por la compañía SaludArte ha sido **“La teta lisa”**, un monólogo NO-drama sobre el cáncer de mama, escrito por Rosa J. Devesa e interpretado por Cybele Buffile, ambas formarán parte de este nuevo proyecto ¡Agua!.

También contó con la colaboración del coreógrafo internacional Ramon Oller, y la dirección de Laya Martí.

“La teta lisa” lleva desde 2017 girando por toda España, haciendo temporada en Madrid, en la “Sala Mirador” en octubre del 2017, luego en el Teatro Círculo de Benimaclet en febrero del 2018, estuvo en Sevilla en un Festival #Niunamenos, en el Atalaya-TNT en marzo del 2018, y doble temporada en Barcelona, en 2018 y 2019 en La Vilella Teatre.

Además de haber visitado las Baleares y varias provincias de Cataluña, Valencia y Madrid.

El segundo espectáculo fue la pieza **“Me da miedo la noche”**, una micro-tragedia poético sonora. Co-producido con Latiovisual, con dramaturgia de Rosa J. Devesa e interpretación de la misma y Diego Paqué, se estrenó dentro del I Congreso de Memoria Histórica en el Born CCM, en Barcelona. Una obra de gran belleza poética, con gran fuerza dramática que recibió muy buenas críticas y las felicitaciones de los organizadores del evento. Después se mostró en Igualada, y obtuvo una crítica de la plataforma En platea:

<http://enplatea.com/?tag=me-da-miedo-la-noche>

En este caso, a la creación nos acompañan:

**Cybele Buffile**, actriz.

**Padi Padilla**, actriz.

**Rosa J. Devesa**, dramaturga, actriz y productora.

**Teresa Urroz**, directora.

**Ana Mengíbar**, actriz y cantante (cover).

**M<sup>a</sup> Àngels Faus**, música.

**Anna Feliu**, asesora de movimiento.

**Ricardo Devesa**, escenógrafo.

**Quique Culebras**, diseño de iluminación.

**Joanmi Reig**, diseño de vestuario.



## **CYBELE BUFFILE – actriz**

Nacida en Barcelona aunque su lengua materna es el francés, empezó desde joven en la escuela Nancy Tuñón de Barcelona y acabo su formación en diferentes stages en Paris.

Una vez terminado su formación, entró a formar parte de la compañía de teatro TransformArte, con la que estuvo 5 años. Hicieron varias giras de teatro por toda España, con obras de creación propia, como "Tour de Force", "Liberte. Egalité, Fraternité" y "Pret a porter".

Al poco se empezó a interesar también, por el mundo audiovisual. Es fundadora de Carxofa Films, como fotógrafa y creadora de material audiovisual.

Participó en varios cortometrajes de diferentes productoras, escuelas de cine, directores como "Las aventuras de Jesús María Cristobal Pequeño", "Day of Blood" y "M is for Myth", éstas dos últimas del director Gonzalo López y ésta última seleccionada para el Festival de Cine de Málaga 2014.

Ha participado en películas, anuncios i en algún capitulo de la serie 39+1 de TV3, además del video clip "No amanece" de David Bisbal dirigido por Dani de la Orden.

También en un capítulo de la serie Centro Médico de TVE.

Actualmente es la protagonista del monólogo "La teta lisa".  
Podéis visitar su web: <http://cybelebuffile.wixsite.com>



## **PADI PADILLA – actriz**

Actriz con una amplia trayectoria en el mundo del teatro. Ha trabajado en compañías como Comediantes, Meridiano 70ymedio, Hand Made Theatre y con directores cómo Herman Bonnin, Marcela Terra, Eles Alavedra y Ferran Utzet, entre otros.

De 2007 hasta 2012, ha actuado en el ámbito del teatro en la educación en varios espectáculos entre el cual destaca Kdm x acbar ptó, con dramaturgia de Victoria Szpunberg. A partir de 2013 colabora como actriz con la compañía multidisciplinaria INSECTOTRÒPICS en montajes como Bouazizi, dirigido por Ferran Utzet, Cómprame, espectáculo inaugural de Fira Tàrrega 2015 y The legend of Burning Man (2017), los dos con dirección de David Climent de los Corderos.

Miembro integrante de la compañía Meridiano 70ymedio Teatro, ha protagonizado Cortázar: algo bestiario, cierto cronopios, (2004), Entre las olas, Virginia Woolf: palabra y vida (2006), Simone (2010), La Espera (2012, reposición en 2019), El Duelo (2015), La danza de los Jefes (2015), Alicia en el otro lado del espejo (2017), Chejovianas (2018), Retorno al Camino de la retirada, actualmente en gira por Cataluña, obras todas ellas escritas y dirigidas por Marcela Terra.

De la mano otros directores y autores ha presentado también durante estos últimos años Interior ,dirigido por Hernann Bonnin (2016), Refugios de Helena Codorniu (2016), Asesinas de Nuria Vizcarro (2018) y Ícaro de Albert Lladó (2018).

A finales de 2019, en el marco del Festival Simbiòtic, se la ha podido ver en la obra de danza-teatro Órdago a la grande, de Vero Cendoya y Arantza López, en el Teatro Nacional de Cataluña.

En el mundo del audiovisual, ha coprotagonizado la película Casa de sudor y lágrimas de Sonia Escolano (2017), Canto a una dama en la sombra de Carolina Astudillo (2019) además de participar en numerosos cortometrajes y en algún capítulo de la serie de TV3 “Com si fos ahir”.

Compagina su trabajo de actriz con la pedagogía teatral para jóvenes y adultos. También pone voz a documentales y locuciones.



## **ROSA J. DEVESA – dramaturga, actriz y productora**

Rosa J. Devesa es valenciana y desde 2009 hasta 2013, ha realizado diversos cursos de interpretación en Barcelona, a cargo del director de teatro Francesc Amaro, presentando varias creaciones a la NAU IVANOW de Barcelona.

Ha participado en el 2014 en un Experimento Teatral Internacional llamado "Las Bacantes" de Eurípides, dirigido por el director italiano Sandro Dieli y estrenado a la SALA FÉNIX de Barcelona.

Ha realizado un curso intensivo de voz con Helena Cabo en PORTA 4.

Es co-fundadora de la compañía de teatro Télseuquè, con la que ha estrenado como actriz y productora, este 2015 la obra "L'Higròmetre del Monjo", dirigida por Quique Culebras.

Participa como coordinadora del voluntariado en la Mostra Internacional de MIM de Sueca y como regidora de espacio y asistente de compañías.

En octubre y noviembre de 2015, ha sido auxiliar de producción de la compañía mexicana Vaca Teatro 35 en la obra "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido" en la SALA VILLARROEL de Barcelona.

Ha asistido al "II Fórum d'Arts Escèniques aplicades a la Salut" celebrado en noviembre del 2015 al INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona.

Como actriz/performer ha actuado en el espectáculo "Multitud", de la coreógrafa uruguaya Tamara Cubas, estrenado en la SALA OVAL DEL MNAC, dentro del Festival Sálmon de danza contemporánea.

Al mismo tiempo, hace unos cinco años empezó su acercamiento a la dramaturgia, realizando cursos de escritura teatral en Barcelona y Madrid.

Ha escrito dos piezas con temática alrededor de la salud: la primera llamada "Bienvenidos a Malpaís" sobre la relación entre el equilibrio mental y la creatividad; y la última "La teta Lisa", un monólogo sobre el cáncer de mama.

Con "La teta lisa" sigue de gira a día de hoy por todo el territorio español con muy buenas críticas, temporada en LA MIRADOR en Madrid, en ATALAYA-TNT en Sevilla, en TEATRO CÍRCULO BENIMACLET, en Valencia y en LA VILELLA en Barcelona este último mes de marzo 2019.

También está en proceso de creación de una pieza sobre la esquizofrenia crónica "Flores versus metal" en colaboración con dos profesionales de la salud mental.

Creadora de la pieza "Me da miedo la noche", estrenada dentro del I Congreso sobre la memoria histórica en noviembre del 2018 en el BORN CCM.

Es socia de Projecte Vaca y desde 2017 se ha ocupado de la documentación gráfica de la retrospectiva de los 20 años de la Asociación de Creadoras Escénicas Projecte Vaca, para la elaboración del libro presentado este noviembre del 2018 en el INSTITUT DEL TEATRE y coordinadora de la exposición realizada para la ocasión que ha estado hasta este mes de abril del 2019, expuesta en el Institut del Teatre.

Ha realizado el curso Interpretar, escribir y dirigir desde la escena con Santiago Sánchez en la sede SGAE de Barcelona en mayo del 2019.

Ha estrenado como actriz el espectáculo "Ritos de amor y guerra" del Comando Señoras, en LA BONNE, el pasado 17 y 18 de enero 2020. Un trabajo realizado durante el curso de Reconstruir la ficción, dirigido por Alicia Reyero.



## **TERESA URROZ – directora**

Teresa Urroz es actriz, escritora y directora escénica, formada en interpretación, danza contemporánea y voz. Inicia su carrera profesional creando una compañía de cabaret cómico, Solubles Teresa.

Ha sido presidenta de “Projecte Vaca”, asociación de creadoras escénicas entre 2003 y 2007.

Es co-fundadora del proyecto “Descabelladas” de teatro social.

Ha protagonizado seis obras de teatro en el Teatre Nacional de Catalunya, y por varios teatros de Barcelona y Madrid.

Después ha vivido tres temporadas en “Ventdelplà”, serie emblemática de TV3, con visitas capitulares a lugares de referencia como “Hospital Central” o “Tierra de Lobos”.

No han faltado los cortometrajes premiados como “Estar aquí”, de Silvia González y alguna telemovie de rabiosa actualidad como “Vidas Robadas”, bajo las órdenes de Belén Macías.

Además cuenta con múltiples publicaciones, así como la realización como guionista y productora del documental “Ana María Moix, passió per la paraula”, coproducción con TV3.

Ha realizado multitud de cursos, entre ellos:

Curs Internacional Institut del Teatre con el Director Albert Boadella.

Seminario de Dramatúrgia en la Sala Beckett con Pierre Chabert.  
Curso de Anàlisis de Escenas, Institut del Teatre con Genadi Karatkov.

Curso con la Compañía Internacional Teatre de la Complicité.  
Ha participado en el Aula de escritura teatral con Enric Nolla y el Laboratori escriptura dramàtica SGAE Sitges Internacional con Ive Lebeau.

La Formación en Técnicas de Creatividad con Marga Iñiguez y el Laboratorio de creación con Consuelo Trujillo.

### **Espectáculos dirigidos:**

“Contes de Dones”, lectura dramatizada al Convent de Sant Agustí.

“Les ales de la papallona”, lectura dramatizada, al Cicle Vaca Proposa a l’SGAE.

“Iguazú”, cápsula creativa Novembre VACA 06.

“Bestial 2.0”, espectáculo, Festival Internacional Piezas Conectadas 2007.

“Inventari d’objectes perduts i altres”, Novembre Vaca 2009.

“On the air”, Novembre Vaca 2009.

“Trad(i)ciones”, lectura dramatizada, al cicle Primavera Vaca a SGAE.

“Llunàtiques”, espectáculo danza-teatro, Novembre Vaca 2010.  
“Contes de les mil i una dones”, 2013.

Instanteatre 2013- Maruja Mallo.

Instanteatre 2014- Ana María Moix.

Instanteatre 2015- Remedios Varo.

“Dones Espies”, espectáculo para los distritos de Barcelona, Tricentenari 1714. 2014.

“Inhumans”, monólogo Joan Bentallé. Presentaciones Barcelona y Madrid.

“A cor obert”, grupo Descabelladas. Teatre Nacional de Catalunya 2016.

“Rebeldes con guantes”, cia Màgic Empenta, teatres Badalona. 2017.

“Passarel·la Descabellada”, Auditori Sagrada Família, 2017-2018.





## **ANA MENGÍBAR – actriz y cantante (cover)**

Desde 2009 hasta 2013, ha realizado diversos cursos de interpretación en Barcelona, a cargo del director de teatro Francesc Amaro, presentando varias creaciones a la NAU IVANOW de Barcelona. Es co-fundadora de la compañía de teatro Têlseuquè, con la que ha estrenado como actriz en el 2015 la obra "L'Higròmetre del Monjo", dirigida por Quique Culebras.

Ha realizado varios cursos de locución y doblaje con profesores como Pepa Arenós y Guillermo López. En 2017 protagonizó "Gracias por venir" de Ricardo Gómez en MICROTEATRO BARCELONA, dirigida por Denise Castro. Participó como actriz en el cortometraje "David, el cáncer me salvó la vida" de la directora Núria Francisco.

En 2019 entra a formar parte de la Compañía Magatzem d'ars, donde hasta el momento ha participado en varias obras infantiles de teatro musical: "El Patufet, el musical" y "La blancaneus i els set nans, el musical" dirigidas por Albert Pueyo y estrenadas en el TEATRENEU y SALA ARS de Barcelona.

Como cantante posee los Certificados de la técnica vocal Estill Voice Craft y realizó el Plan de canto en la Escuela Superior de Arte Dramático EÓLIA entre 2008 y 2010. Ha grabado y editado como cantautora "Neira" un LP "Volver a empezar" entre el 2012 y el 2015 y un EP "Como en casa" entre el 2010 y el 2012. Ambos con gira de conciertos por Cataluña y Valencia. Ha prestado su voz cantada y hablada en numerosos proyectos audiovisuales como "The labyrinth" y para diversos estudios de grabación como Triple M.



## **M<sup>a</sup> ÀNGELS FAUS – música**

M<sup>a</sup> Àngels Faus es música valenciana, profesora superior de música en la especialidad de flauta travesera.

Con un primer premio en flauta travesera en la Union de Conservatoires de la Seine Sant denis- París.

Es licenciada en Historia y ciencias de la música por la Universidad de la Rioja y ha realizado un Master en Educación Interdisciplinaria para las artes por la Universidad de Barcelona.

Su pasión por el teatro la ha llevado a crear e interpretar espectáculos musico-teatrales para un grupo de tres flautas y un violonchelo como “La flauta a casa Bach” y varias obras infantiles como “Hores d’estiu”, “Duendes”, “La canyeta màgica” y “Els viatges de Gulliver”.

Desde octubre del 2018 colabora en el programa de radio “De banda a banda” d’À punt mèdia con la productora Urpik. La secció que protagoniza es “Anem a solfa”.



## **ANNA FELIU – asesora de movimiento**

Bailarina contemporánea, coreógrafa y productora en artes escénicas. Licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación de la danza en el Instituto del Teatro de Barcelona (2012-2018). En el último año de la carrera hizo un intercambio internacional con la Universidad Nacional de las Artes (UNA) de Buenos Aires, donde se especializó danza teatro. Actualmente está cursando el posgrado en producción y gestión de espectáculos y festivales en IL3 de la Universitat de Barcelona.

Como intérprete ha participado en varios proyectos con artistas como Emmanuel Jouthe, Danzo Carpe Diem con el proyecto *Écoute pour voir* para el Festival Sismògraf 2014, con la compañía Los Corderos con *Bálsamo de tigresa* para Fira Tàrrega 2015, Lali Ayguadé para el Festival Sismògraf 2016, Daniel Arellano con *Ginnungagap*, espectáculo de danza y audiovisuales en Andorra 2017, entre otras.

Como coreógrafa ha llevado a cabo la pieza *Be Habite Woman* (2018), dúo con Irene González, que fue presentada en el Festival de Cine Danza Choreoscope 2018 en Barcelona, en el rodaje de el videoclip *Slip Away* de Eliya Akbas y en la puesta en escena del concierto de Barcelona English Choir a la Sala Razzmatazz de Barcelona.



## **JOAN MIQUEL REIG – Vestuario**

Es actor, director, dramaturgo y además combina trabajos como diseñador de escenografía, vestuario para danza, teatro, ópera, teatro musical, cine y publicidad.

Ha diseñado y realizado más de un centenar de escenografías y vestuarios en España, Portugal y México. También ha impartido diferentes Cursos, Talleres y Ponencias sobre espacio escénico, figurinismo, interpretación, dirección de arte, performance y expresión artística.

Posee gran cantidad de premios y reconocimientos por sus diseños de vestuario en multitud de obras: Merlí i el jove Artús,... I perdona les faltes d'ortografia, Ras!, Aladin, un musical genial, El circo de la mujer serpiente y muchos más.

Ha obtenido un Premio MAX al Mejor Figurinista por “La vuelta al mundo en 80 días” en 2006.

También por su interpretación y dirección en espectáculos como “Yayos”, Premio Fetén (Feria europea de teatro para infancia y juventud) y Premio Abril como mejor espectáculo de la Comunidad Valenciana.

Sus últimos trabajos en 2019 fueron el diseño del vestuario de Animal de Séquia, de Sol Picó, la dirección del espectáculo Federico, función sin título de L'últim Toc Teatre, como actor en Vaselina, obra dirigida por Sergi Belbel y el diseño de vestuario de Malditas Plumas, de Sol Picó, el espectáculo que pronto se estrenará en el Teatre Nacional de Catalunya.



## **LO QUE DICEN DE ¡AGUA!**

Valentía dramática: vida y tortura en «¡Agua!» – Levante EMV – Empar Ferrer

La memoria de las presas en la posguerra desafía a la Covid y llega al teatro – Agencia EFE

La dramaturga Rosa J. Devesa da voz a las mujeres presas en las cárceles franquistas – Levante – Alfons Padilla

Benimaclet lleva al teatro la voz de las presas del franquismo – Disfurta benimaclet

Entrevista SaludArte compañía teatral – Sueca TV

## **UNA PRODUCCIÓN DE:**

**Saludarte Compañía Teatral**  
**Teatro Círculo de Benimaclet**  
**Centre Cívic el Sortidor**

Esta obra ¡Agua! de Saludarte Compañía Teatral, ha estado ganadora de una doble residencia artística en València y en Barcelona.

En Valencia, ganadora de la Colaboración a la creación 2019-2020 de Teatro Círculo de Benimaclet.

En Barcelona, seleccionada compañía residente al proyecto Balandra, del Centro Cívico el Surtidor 2019-2020.

Ambas entidades se ponen de acuerdo para llevar adelante esta propuesta junto a SaludArte Compañía Teatral.

**SaludArte**  
COMPAÑIA TEATRAL



# SaludArte

COMPañÍA TEATRAl

Persona de contacto: **ROSA J. DEVESA**

Mail: [saludarte.teatro@gmail.com](mailto:saludarte.teatro@gmail.com)

Teléfono: 676 46 57 95

Direcció: C/ Santa Teresa, 1  
46410 Sueca (Valencia)

<https://saludarteteatro.com/>

