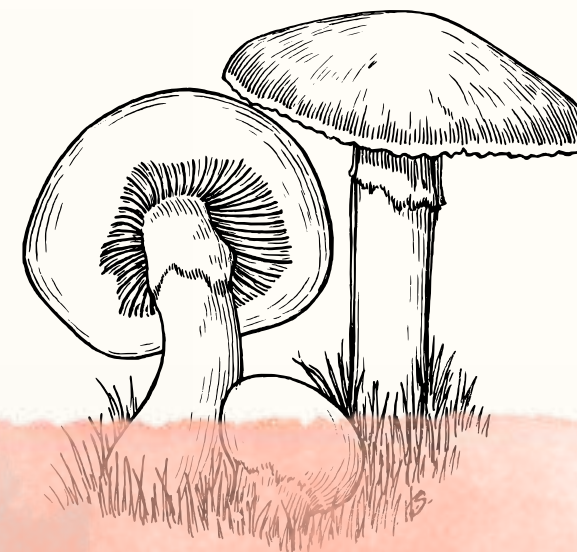




A GUSTICO

COMEDIA INSPIRADA EN "COMO GUSTEIS" DE
W. SHAKESPEARE



DESCRIPCIÓN

A Gustico traslada los míticos personajes de Como gustéis de W. Shakespeare a la edad contemporánea, actualizando sus problemáticas y preocupaciones pero conservando su frescura y perspicacia.



¿Cómo nace?

El proyecto despegó gracias a que la dramaturga Carolina Touceda es seleccionada en el programa "Shakespeare to women" destinado a la producción de textos teatrales de Shakespeare adaptados y dirigidos por mujeres. Esta ayuda se canceló por la pandemia pero contó con la colaboración del escritor Alex Ortín y el asesoramiento de José Sanchis Sinisterra en Traspasos Escénicas de La Habana, Cuba.

SINOPSIS

Rosalinda, una mujer argentina afincada en Torrejón de Ardoz, es despedida de su trabajo por su desalmado jefe, **Oliver Roldán**. Debido a una cotización insuficiente en la seguridad social, el gobierno español la obliga a regresar a su país. Su prima **Celia** le anima a persuadir al presidente **Parragón** para que haga algo al respecto. No se imaginan ni por asomo que el mismísimo presidente las acompañará en su viaje a la Patagonia argentina, donde conocerán a **Orlando Roldán** que, huyendo de la ira de su hermano, ha acabado en el mismo lugar que ellas. Allí, los cuatro vivirán bucólicas y alocadas peripecias que les harán cuestionarse la realidad de sus vidas y enfrentarse tanto entre ellos como a sí mismos, en pos de hallar la felicidad y sentirse realmente "a gusto".



PUESTA EN ESCENA

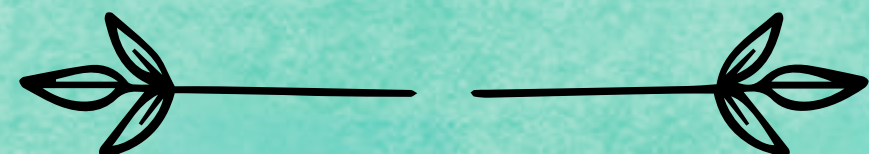
Conservamos los elementos clásicos de la obra original de Shakespeare, como la música y el baile. El travestismo, también presente en Como gustéis, es un recurso que los personajes usan como medio para escindir-se de su personalidad y examinar sus inquietudes. Usamos el humor y la sorpresa propios del teatro del absurdo y de la comedia Dell 'arte para denunciar situaciones sociales o reflexionar sobre cuestiones existenciales.



Duración : 90 minutos

Género: Comedia

Público : ATP



Tiempo de montaje: 3 horas

Desmontaje: 40 minutos



PLANO DE LUCES

PROYECTORES



X11 PAR (3000K)



X5 PC (3000K)

* focos pareados

GELATINAS

X2 RED

X1 GREEN

X1 BLUE

DIRECCIONES

1. 2C

2*. 2A, 2B

3. 2A

4. CENITAL

5. CENITAL

6. 2B

7. CENITAL

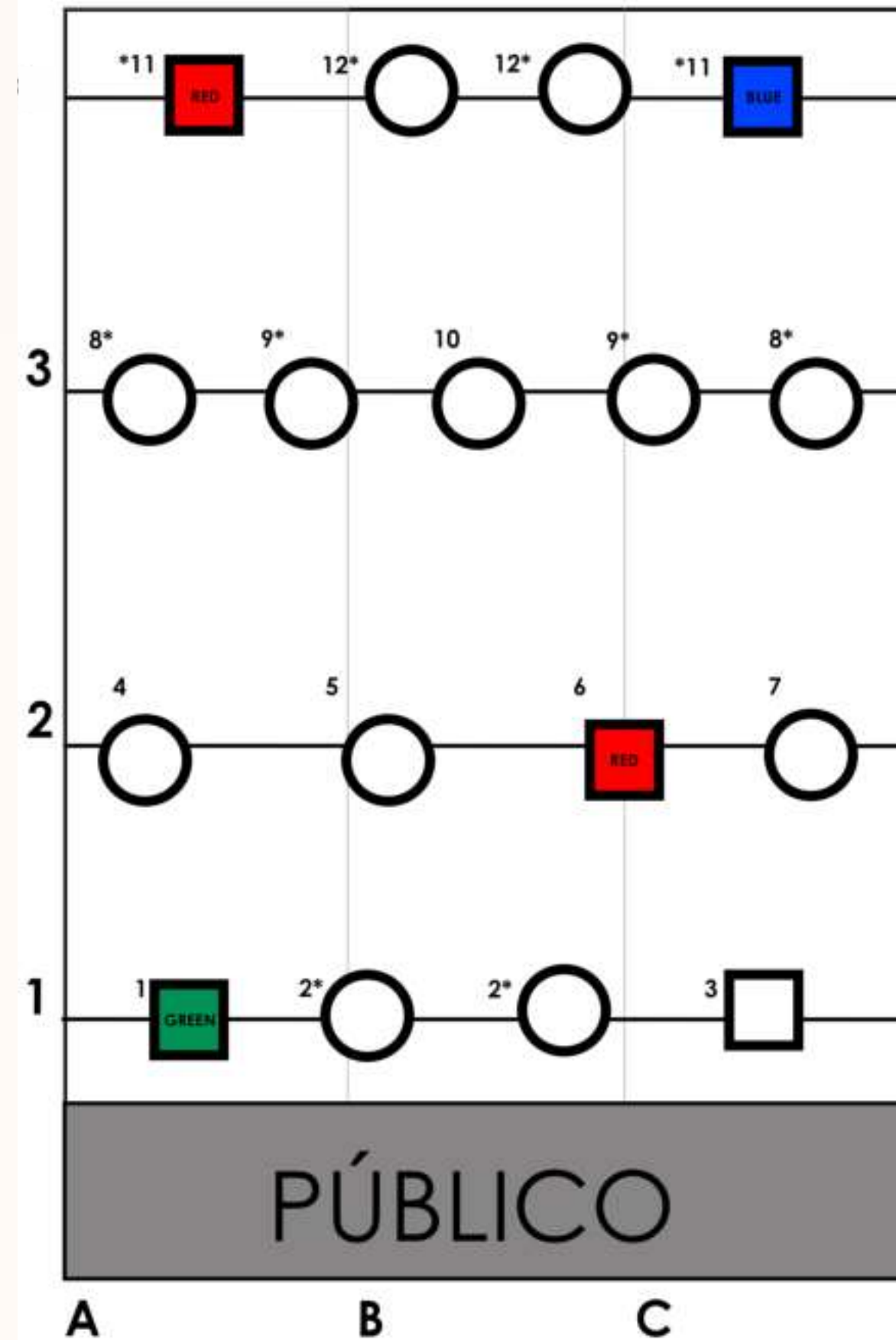
8*. 3A, 3C

9*. 3B

10. CENITAL

11*. CENITAL

12*. 1B



Realizado por Silvia Arévalo Codeseira

LA COMPAÑÍA



Carolina Touceda (Dramaturga y directora) es actriz, directora, dramaturga y coreógrafa, además de la fundadora de la compañía. Se licenció en Arte Dramático por la Universidad de Buenos Aires, y desde 2002 reside en Madrid, creando más de veinte espectáculos a lo largo de su trayectoria artística. En la actualidad produce y dirige "A gustico". Además, ha colaborado en proyectos cinematográficos dirigidos por Terry George, Iñigo Bardem, o Lucas Figueroa; también ha sido partícipe en montajes de compañías como La Fura Dels Baus, Carros de Foe o Ale Hop. Sus creaciones reciben el apoyo de instituciones como Fundación SGAE, Fundación AISGE, el Programa Iberescena, Traspasos Escénicos o Bogliasco Foundation.

Álex Ortín (Dramaturgo) es actor, escritor y músico oriundo de Iruña y afincado en Madrid desde 2016. Graduado en Psicología y diplomado en Formación Actoral, comenzó su carrera artística con la compañía Aúpa Teatro, y desde entonces ha colaborado en todos sus proyectos tanto a nivel actoral como dramático. También ha dirigido y producido los episodios de la webserie "Miss Nariflower". Imparte talleres de teatro y guitarra en centros culturales, y además se ha embarcado en el desarrollo de "Don Carancho", un musicómico que mezcla monólogo con concierto en sus shows.





Parragón/Oliver/Silvio

Nacho Martín Pérez (Actor) nacido en Guadalajara (España) de 26 años. Comenzó a formarse regularmente en el año 2016 de la mano de Darío Facal en Estudio Work in Peogress. Continuó su formación trabajando con José Carlos Plaza, Nuria Castaño, Miguel Bardem, Marta Aledo y Raquel Pérez entre otros. Actualmente acaba de finalizar su formación del tercer curso regular en el estudio Juan Codina y continúa formándose con Lorena García en el Centro del Actor. Ha participado en publicidad, cortometrajes, series de televisión y teatro. Entre sus trabajos destacan Estado De(s)gracia, dirigido por Sonia Almarcha, El castigo sin venganza, dirigido por Lidia Otón y Miguel Cubero, y Mártir, dirigido por Lidio Sánchez.

Celia/Carlos/Andrea

Andrea Véguez (actriz) estudió arte dramático en Réplika Teatro y ha completado su formación en La Usina y ha hecho cursos con Andoni Larrabeiti, Eduardo Vasco y David Fernández "Fabu", entre otros. Ha participado en la serie "Centro Médico" de TVE, los largometrajes "El Efecto Darma" (dirigida por J.L Rojas y producida por Molonko Films y Kante Producciones) y "Screen Test" (dirigida por Gabriel Daniel Dorobantu y producida por Dorobantu Film & TV) y varios cortometrajes y webseries. Tiene una larga trayectoria en teatro, con más de diez obras representadas, incluyendo "Todo lo que pudo ser... y fue" obra que además escribió y fue representada en Microteatro por Dinero.





Rosalinda/Ganimedes/Febe

Camila Gomez Duval (Actriz) argentina de 28 años. Estudió en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático en Buenos Aires. Participa en numerosas obras tales como “La Indecencia” dirigida por Oscar Cisterna, obra ganadora del premio del público en el festival Larroque; “No fue Así”, dirigida por Ana Lascano; “El Bizco”, dirigida por Claudio Messina. Completa su formación con Agustín Alezzo, Marcelo Savignone, Claudio Martínez Bel, entre otros. En 2018 viaja a España donde actualmente reside. En Madrid trabaja en publicidad, cine y teatro. En su último cortometraje “Cliché” dirigido por Giuseppe Rattá, recibe dos premios a mejor actriz en los festivales In-FCTA y Rueda con Rueda.

Orlando/Corino

Guillermo Almena (Actor) nacido en Madrid, España, se formó como actor en las escuelas LAMDA (London academy of music and dramatic arts) la fundación internacional First team y los estudios Corazza; donde hizo la formación completa. Ha participado en diversos montajes teatrales, publicidad, TV y cortometrajes. Su último trabajo en TV ha sido para la serie internacional “EXIT”, disponible en FILMIN.



Conoce nuestras críticas

Un clásico adaptado a los tiempos

Desglose valoración ▾

Buena interpretación dentro de un escenario minimalista. Enhorabuena a todo el elenco.

Muy divertida!

Desglose valoración ▾

Una obra superdivertida en una sala muy acogedora a solo dos minutos de embajadores. Fuimos toda la familia y nos lo pasamos muy bien.

Muy divertido!!!

Desglose valoración ▾

El teatro para ser en un pequeño espacio lleva un gran trabajo interpretativo detrás. Me gusto muchísimo y pasamos una muy buena tarde de domingo. Muy muy recomendable, son unos artistas !

Muy recomendable

Desglose valoración ▾

A gustico es una obra muy refrescante, que trata temas duros con delicadeza y sin olvidar el humor.

Maravilla

Desglose valoración ▾

Fui con mis amigos y nos estuvimos riendo toda la obra. Los actores tienen talento y una comicidad extraordinaria. Se lo pasaban tan bien en el escenario que era imposible no pasar una rato genial con ellos. Recomendable 100%.

Divertidísima

Desglose valoración ▾

La obra te hace meterte dentro desde el momento uno, muy divertida y bien interpretada. Totalmente recomendable.





AÚPA TEATRO

Aúpa Teatro es una compañía de artes escénicas que desde 2007 lleva produciendo espectáculos multidisciplinares de teatro, danza y circo, los cuales han ganado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional; han sido representados en otros países como Portugal, Grecia, Italia y Argentina, y han sido apoyados por entidades de renombre como la Fundación SGAE, Fundación ÅISGE, Iberescena, Arte Eszenikoak o Bogliasco Foundation.



ESPECTÁCULOS DE DANZA Y TEATRO

Agua viva (2006)

Entre Krishna y Radha (2007)

Desvertidas (2008)

Atrapada bajo la luna (2008)

Tu origen en el aire (2009)

Derechos o izquierdos (2010)

Déjame volar (2013)

Rojo mujer (2014)

Rojo mujer (2014)

El as la manga (2015)

Los amores de Águeda (2015)

Divinas Ridículas (2016)

La bruta espera (2017)

Amor no es una historia de (2018)

Mosuo o no Mosuo (2019)

De apellido Aberrante (2019)

Experiencia Mosuo (2021)

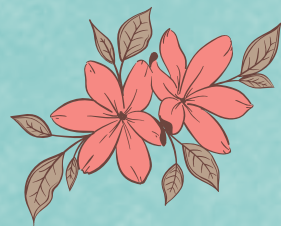
Radio Rollazo (2021)

El brillo de tu sombra (2021)

Un matrimonio embarazoso (2022)

Vuela Valeria (2022)

A gustico (2022)



Visita nuestra web: <https://aupa-teatro.ueniweb.com/>



¿Dónde nos encuentras?

<https://www.facebook.com/teatroaupa>

<https://www.instagram.com/aupateatro>

<https://twitter.com/aupateatro>



Contratación

Carolina Touceda: 625 907 664

aupateatro@gmail.com

Alex Ortín: 648 667 489

alexander.ortin@gmail.com