

# ZARZUELA



# LA DEL MANOJO DE ROSAS ZARZUELA EN DOS ACTOS

## AUTOR

Pablo Sorozábal y Francisco Ramos de Castro

## ARGUMENTO

Madrid, años 30. La famosa plaza madrileña "Delquevenga" es el marco en el que se desarrolla esta divertida zarzuela en la que un mecánico (que no es en realidad mecánico), se enamorará de una florista (que si que es florista). Un camarero sabiondo y castizo, otra pareja de enamorados muy bailarines y unos padres orgullosos de su hija, acompañarán a los dos enamorados a un final feliz, en una obra llena de páginas inolvidables de nuestra Zarzuela.



**DIRECCION MUSICAL:** CARLOS DIEZ

**DIRECCION DE ESCENA:** CARLOS PARDO

## DURACION

120 minutos con descanso

## INTERPRETES

Ascensión: ELVIRA PADRINO

Joaquín: JOSE MIGUEL BAENA

Ricardo: CARLOS PARDO

Espasa: ANGEL WALTER

Clarita: SARA ESCOBAR

Capó: RUCADÉN DAVILA

Don Daniel: RAFA CASETE

Doña Mariana: CARMEN GARCIA SERRANO

Parroquianos, mecánicos, criadas, figuración y coro: GETAFE EN CLAVE

## **PRESUPUESTO**

3.000 + IVA con orquesta de cámara

## **MEDIOS DE CONTACTO**

[info@operanova.es](mailto:info@operanova.es)

666 50 19 77

## **NECESIDADES TECNICAS**

2 mozos de carga y descarga, un eléctrico y un maquinista. La empresa proporciona y un eléctrico y un jefe técnico

Acceso a la sala a las 9 de la mañana

Acceso al foso, sillas de orquesta, atriles y pódium de director.

Sonificación del foso y del escenario yanto para reproducir en sala como para tener retorno en el escenario y en el foso



## **NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA**

Recrearemos la plaza "delquevenga" de una manera esquemática, moderna, pero reconocible, de manera que el público más tradicional se sienta a gusto y el que se acerca por primera vez a la zarzuela, encuentre un espectáculo que no está anclado en el pasado. Usaremos la luz para las transiciones que dan paso a las dos escenas de interior. Color y luz serán las constantes que dibujarán los dos actos y que transmitirán la elergía y la alegría que hay en la obra de Sorozábal

## CARLOS PARDO. PRODUCTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de la Música Clásica en general y la Lírica en particular.

La razón principal para esta doble actividad es la intención de trasladar las experiencias aprendidas en el escenario y la necesidad de contar algo nuevo y de dotar de nueva calidad los espectáculos que actualmente se producen.

La necesidad de hacer de la Opera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a intentar humildemente aportar un grano de arena al esfuerzo de la Opera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea.

En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena "Un viaje por la Historia de la Ópera", en los años siguientes dirigirá la ópera "Bastian y Bastiana" (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos "Charlas con Mozart" (2003), "Stabattt" (2005), "Música y Mujer" y "Que tiempos aquellos" (2006). El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea "Curlew River", de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical "Café y Cuplés".

En marzo de 2010 dirige zarzuela "Las Reparadoras" en su estreno absoluto (Teatro Federico García Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical "Soñando Broadway" en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte. En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela "La Marcha de Cádiz", de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige "La Manola del Portillo" de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige "Corte de Faraón", de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo "Mafia café" dentro del Festival Madrisur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige "La Corte de faraón". En marzo de 2012 dirigió "los Gavilanes" y en mayo "los Claveles" y "La Verbena de la Paloma". En diciembre de 2013 dirige Madama Butterfly de G. Puccini y entra en la gira del año 2013 de los teatros de la Comunidad de Madrid". En febrero 2014 dirige la zarzuela "Gigantes y Cabezudos", en el mismo año escribe y dirige la ópera-ballet "Colpas de Ana y Miguel" (actualmente en gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid) en colaboración con el coreógrafo Luis Ruffo",



escribe y dirige la Dramaturgia "Canción de Navidad.es" y el espectáculo teatral y de danza "Marius Petipa: el legado de un genio", dirige en 2015 la zarzuela "La del Manojó de Rosas " en el Teatro Victoria, de Madrid y en abril de 2015 estrenará producción de la zarzuela "Katuska: la Mujer Rusa"

Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : "Dido y Eneas", de H. Purcell (2002), "L´Elisir D´Amore", de G. Donizetti (2002), "Lúccelatrice", de N. Jommelli (2004), "Cantata del Café", de J.S. Bach (2005), "Sacrificio di Abramo", de C. de Rossi (2004), "Il Re pastore", de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos "A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio"y "Wolfy" (2006).

## **ELVIRA PADRINO. SOPRANO**

La soprano madrileña Elvira Padrino Davia finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la Maestra Victoria Manso. Ha recibido clases magistrales de grandes maestros como Dolora Zajick, Carlos Chausson, Jaume Aragall, José Masegosa, Rubén Fernández, entre otros. Actualmente es alumna de la Maestra Lola Bosom.

Ha ganado diversos premios tales como 1er Premio del V Concurso Internacional de Canto de Medinaceli, Premio Especial del V Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, 3er Premio del XV Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 2º Premio del Concurso de Canto de Zarzuela de Valleseco y el 3er Premio del XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño. 1er Premio Concurso Online Internacional de Canto La Brújula del Canto 2020.



Ha representado roles como Donna Elvira en Don Giovanni (Mozart), Sandmännchen de Hänsel und Gretel (Humperdink) en Ópera de Tenerife Temporada de 2018/2019, Soledad en La Revoltosa (Chapí), Susana en La Verbena de la Paloma (Bretón) en el Teatro Reina Victoria de Madrid, Lesbia en Vendado es amor, no es ciego (Nebra) estrenado en el Teatro Clásico Nacional.

Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos por España con la Orquesta Barroca Camerata Aristeon, Orquesta Camerata Lírica, Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe entre otros.

## JOSÉ MIGUEL BAENA

El **barítono** madrileño **José Miguel Baena** inició su formación en Alemania con Ruth Frenk, y la prosiguió en España con la soprano cubana Mayda Galano y el barítono ruso Boris Godin. Actualmente estudia y amplía su repertorio con el pianista Josu Okiñena y la soprano Almudena Ortega. Asimismo, ha asistido a clases magistrales de Thomas Hampson y trabaja regularmente con el barítono Joan Pons.



**Debutó en 2007** en el Teatro Lírico Nacional de La Habana cantando el papel de Giorgio Germont en una producción de *La Traviata*. Desde entonces ha cantado Verdi, Puccini (*Madama Butterfly*, *Il Tabarro*), Mozart (*La Flauta Mágica*, *Le nozze di Figaro*), Haydn (*Armida*), y también zarzuela (*Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma*, *Los gaviñanes*, *La rosa del azafrán*, *La corte de faraón*, *El barbero de Sevilla*, *La del manojo de rosas*).

También ha cultivado el *lied*, y precisamente cantando canciones de Mahler y Tchaikovski debutó en el **Auditorio Nacional** en 2011, acompañado por el Ensemble Atalanta. En su actividad concertística su repertorio se ha centrado en el oratorio (Bach, Händel, Haydn, Brahms y Berlioz), el *lied* (Schubert, Schumann, Brahms y Mahler), la *mélodie* francesa (Hahn, Ravel y Fauré) y la canción española (Lorca, Falla y Guridi)

**Se formó como actor** en la *Estudio Corazza* de Madrid, donde ha tomado clases de interpretación actoral, clown, técnica Linklater y movimiento expresivo, con maestros como José Olmo, Antonio Ocampo, Ana Gracia, Andrea Mizes y Pedro González. Debutó en el madrileño **Teatro Español** representando el auto sacramental *Donde mira el ruiseñor cuando cruje una rama*, con la Compañía Tribueña, en marzo de 2013. Ha proseguido su formación actoral con Irina Kouberskaya, directora de esta compañía.

En marzo de 2015 participará en la obra "*Los invitados del pasado. Clásicos rusos en la escena española*", de los directores rusos Anna Makagon e Ilya Brichkin, en la que interpretará escenas de Chejov, Gogol y Bunin.

Además, colabora asiduamente con el conjunto de música contemporánea *Ciklus Ensemble*: participó como narrador y coautor de la dramaturgia de *Gesualdo visto por la vanguardia*, en la Fundación Juan March de Madrid, en octubre de 2014.

Asimismo, ha frecuentado **auditorios de otros países**: en el espectáculo *Flamencos bailan ópera*, cantó arias de *Carmen*, *La Traviata* y *Tosca* para bailaoras como Antonio Canales y Currillo, con los que ha viajado desde el



Teatro Nacional de Ópera de **Tokio** hasta el colombiano Teatro Metropolitano de **Medellín**.

En la anterior temporada participó en el montaje de *Madama Butterfly* (Sharpless) de la Compañía Operanova, con la que ha colaborado desde 2007 en numerosos montajes de ópera (*Curlew River*, de Britten, por ejemplo) y de zarzuela. Asimismo, interpretó el papel de Papageno en las representaciones de *La Flauta Mágica* de la compañía *Ópera Duende* en los auditorios de Huércal-Overa y Padilla de Almería, y en el Auditorio de Águilas.

Recientemente ha cantado la parte del barítono en el montaje de **Carmina Burana** de la OCAL y **La Fura dels Baus**, dirigido por Carlus Padrissa, en el Auditorio Padilla de Almería. Y en junio pasado interpretó esta misma obra con la Orquesta Sinfónica de la UCAM en el Teatro Romea de Murcia y en el Auditori de Teulada (Alicante). En de diciembre de 2014 cantó **El Mesías** de Händel con esta última orquesta en diversos auditorios de Murcia.

Aproximándose a **otras músicas**, José Miguel Baena ha formado el **dúo Tavares & Baena** con el guitarrista brasileño David Tavares, con quien, en su común pasión por el flamenco, se ha acercado a Falla, Lorca y a la copla, pero también a la *bossa nova* y a la lírica en lengua portuguesa. Por otro lado, también ha frecuentado géneros como el bolero y la canción cubana, acompañado de músicos de *latin jazz* como Javier Massó *Caramelo de Cuba*, Pedro Pablo Rodríguez y Dany Noel.

Por último, la actividad musical de José Miguel Baena, que es también licenciado en Derecho, se extiende asimismo a la **literatura musical**: ha traducido al español *Maestro*, de Helena Mateopoulos (sobre dirección orquestal) y *Bach 2000 – 24 variaciones sobre Johann Sebastian Bach*, de Wolfgang Sandberger. Además, ha escrito comentarios para los *booklets* de numerosas grabaciones de músicos como el violinista Ara Malikian y el grupo de música barroca Zarabanda, de Álvaro Marías.

## CARLOS PARDO. TENOR



Cursa estudios musicales y de Canto en los Conservatorios “Maestro Gombáu” (Getafe) y Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid). Ha sido alumno de la maestra **Maria Angeles Chamorro** y ha recibido clases magistrales de la soprano **Victoria de los Angeles**. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra **Montserrat Font Marco**.

En el género de zarzuela (temporadas 2009-2018) representado los papeles de Sergio, en “**Katiuska, la mujer Rusa**”, Jesús en “**Gigantes y Cabezudos**”, Fernando en “**La del Manojó de Rosas**”, de Sorozábal, Fernando en “**Los Claveles**” de Serrano, Gustavo e, “**Los Gavilanes**” de J. Serrano, José Luis en “**El Huésped del Sevillano**”, de J. Guerrero, Putifar en “**La Corte de Faraón**” de V. Lleó, Teodorico en “**La Marcha de Cádiz**” de Valverde (hijo), Marqués de Nevaes en “**La Manola del Portillo**”. Con anterioridad, ha representado los papeles de Amigo de Jacinto en “**la Eterna Canción**” de P. Sorozábal, montaje del Teatro Español, bajo la dirección de NACHO GARCIA, Rodrigo en la zarzuela “**El Molinero de Subiza**”, de Oudrid, Ha protagonizado también los espectáculos “**A París me voy: la Zarzuela del exilio**” y “**Que tiempos aquellos: homenaje al Maestro Sorozábal**”, dirigido por Nacho Garcia. En enero de 2008 participa con el papel de protagonista de Bartolo, en el reestreno de la Zarzuela “**El día de Reyes**” de M. Penella En junio de 2008 participa como solista en las funciones del espectáculo “**El gran género Chico**”, sobre Chapí, en el Teatro Fernando Fernán Gómez, de Madrid, En julio de 2009 participa como solista en el espectáculo “**Zarzuelas y Revistas del Maestro Alonso**” en el mismo teatro, ambos dirigidos por A. Montesinos.

Dentro del mundo de la ópera ha protagonizado los papeles de **Don José**, en Carmen, de Bizet, **Pinkerton**, en *Madama Mutterfly*. **Nemorino** en “*L’Elisir D’Amore*”, de G. Donizetti, **Alejandro Magno** en la ópera “*Il Re Pastore*”, de W.A. Mozart, **Sailor** en la ópera “*Dido y Eneas*”, de H. Purcell, **Bastien**, en la ópera “*Bastienn und Bastiene*”, de W. A. Mozart y **Vogaslant** en la ópera “*Der Schauspieldirektor*”, del mismo autor, ha estrenado en España la ópera “*L’Uccellatrice*” de G. Jommelli, cantando el papel de **Narciso**. También a cantado papel de **Camarero** en la *Cantata del Cafe*, de J. S. Bach. Ha participado representando el papel de **Abraham**, en el estreno en España de la ópera “*il Sacrificio di Abramo*”, de Camilla de Rossi, bajo la dirección de Ignacio García y representado en la Sla Verde de los **Teatros del Canal**. A protagonizado la ópera “*Curlew River*”, de B. Britten en el papel de **Mad Woman**



el



En la especialidad de oratorio ha cantado como solista en la *Misa de la Coronación*, de W. A. Mozart, *Magnificat* de Vivaldi, *Oda a Santa Cecilia* de Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La creación*, de Haydn y *El Mesías*, de Haendel, así como en una versión para Tenor y Barítono *del Stabat Mater* de G Pergolesi. En octubre 2011 Cantara en El Real Oratorio del Caballero de Gracia, el *Réquiem* de G. Donizzetti

En los años 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, ha participado como solista en el Festival Internacional de Música Sacra de Getafe,.

Profesionalmente ha protagonizado numerosos recitales por diversos auditorios de la geografía española, entre los que cabe destacar el Círculo de Bellas Artes de Madrid (noviembre 2001 y febrero 2002), Ateneo de Madrid (mayo 1998), Palacio de Festivales de Salamanca (febrero 2002), Teatro Principal de Mahón (febrero 2002) etc.

## MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA COMPAÑÍA OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana). Ha participado en diversos festivales internacionales de música :Are-more, de Vigo, Festival Internacional de Música de Segovia,

Internacional de música Sacra de la Comunidad de Madrid, Festival internacional de la Fundación Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano, de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo



### LIRICA

Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas “Madama Butterfly”, de G. Puccini, “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart, “L’Elisir D’Amore” , de G. Donizetti , la “Cantata del Café ” , de J. S. Bach, “Uccellatrice ” , de G.Jommelli . “ IL Re Pastore” , de W.A. Mozart, “ Dido y Eneas” , de H. Purcell , “ Il Sacrificio di Abramo” , de C. de Rossi, “Trouble in Taihiti”, de L. Berstein.



Ha realizado los espectáculos “Stabatt”, dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolesi, “A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio” y “Que tiempos aquellos”, dos obras con la Zarzuela como hilo conductor, “Wolfy”, espectáculo pedagógico sobre la vida y música de Mozart, “Música y mujer” un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional.

Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea “ Curlew River “ de B. Britten , con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele , en el Teatro Circo de Albacete. Reestreno de la zarzuela “El dia de Reyes” de M. Penella





En 2009, ha estrenado “Café y Cuplés” obra de teatro musical sobre este género lírico. Estrena en 2010 la zarzuela “Las Reparadoras”, con libro propio, así como el musical “Soñando Broadway” y la zarzuela “La Marcha de Cádiz”

En 2011 estrena la producción “La Manola del Portillo” y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo “Mafia Café”

En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas “la Corte de Faraón” “los Gavilanes”, “Los Claveles” y “Verbena de la Paloma”, en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.

En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera “Madama Butterfly” en Pinto obra que es incluida en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014. En enero de 2014 estrena “cuentodenavidad.es”, dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens.

En febrero, estrena producción de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos” en Aranjuez. El siete de mayo estrena “Las Coplas de Ana y Miguel”, ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco

Canales. “Carmen Ecuestre”, dramaturgia para solistas, coro y coreografía para 16 caballos, “Katuska, la Mujer Rusa” y, en colaboración con el Ballet Luis Ruffo, “Petipa, el legado de un genio”, dramaturgia sobre la vida del famoso coreógrafo francés. De enero



a mayo, representa la zarzuela, “La del Manojito de Rosas” en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa “los Claveles” en el mismo teatro.

El 28 de octubre 2015 representa la Ópera “Curlew River” en el Festival de Ópera de Vigo.

En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el Festival de Música Sacra de Getafe, el espectáculo MATER, con música de Pergolesi y textos de autores españoles.

El cinco de marzo estrena la comedia teatral “Atraco a las Tres”, en Getafe.

El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza “Nijinsky, el bailarín loco del Zar”, en Getafe

El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela “La Canción del Olvido”,

Durante todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela "Los Claveles"

En enero de 2017 estrena "Relax: deconstruyendo a los clásicos"

En octubre de ese año estrena por primera vez en España, "Trouble in Tahiti", de L. Berstein, dentro del festival de Opera de Vigo

## INSTRUMENTAL

En el campo de la Música Instrumental, hemos realizado diversos conciertos: las cuatro estaciones de Vivaldi, los Conciertos de Brandemburgo de J.S. Bach, Monográficos sobre la música sacra de Mozart.

## FESTIVALES INTERNACIONALES



FESTIVAL DE OPERA DE VIGO 2015 y 2017

IFEMA 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2010 ( TEATROS DEL CANAL)

FESTIVAL INTERNACIONAL FIS.

Segovia. Temporada 2007

FESTIVAL INTERNACIONAL CLASICOS EN

ALCALA. Alcalá de Henares. Madrid. Temporadas 2006 –2005 y 2004

FESTIVAL INTERNACIONAL ARE MORE . Vigo. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO de la Comunidad de Madrid.

Temporada

2005

FESTIVAL INTERNACIONAL de Música de la FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS.

Oviedo, Gijón. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE HELLIN: Temporadas 2006 y 2007

FESTIVAL DE MUSICA SACRA DE MALAGA: 2010

## CICLOS NACIONALES

Gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Temporadas 2016 ,

2015, 2014, 2013, 2009 - 2008 – 2006 y 2005

FESTIVAL PARLA EN CLASICO. Temporadas 2009

-

2008 -2007 -2006 y 2005

FESTIVAL DE Música Clásica “CLASICOS EN EL VERANO

“. Comunidad de Madrid. Temporadas 2008, 2007 , 2005 y 2004

FESTIVAL DE MUSICA SACRA de la Ciudad de Getafe. Temporadas 2016, 2010- 2009 2008 – 2006 – 2005 y 2004

Gira en el PROGRAMA “ DISTRITO ARTE “ del Ayuntamiento de Madrid.

Temporadas

2007 y 2006

