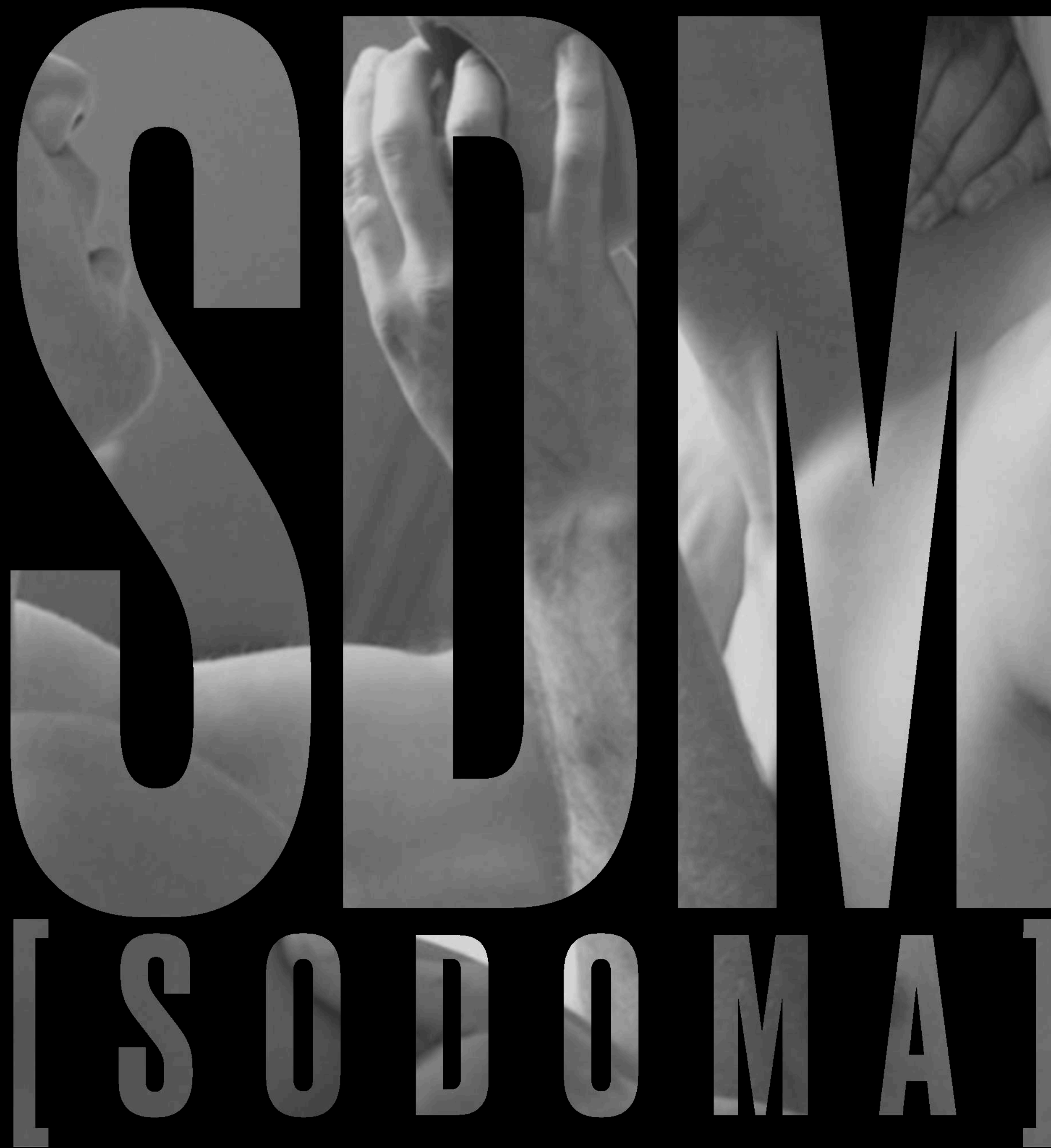


UN TEXTO DE JULIO ROJAS
DIRIGIDO POR AARÓN LOBATO



SODOMA

[S O D O M A]

Estreno
Noviembre 2023

41° Festival de Otoño

una creación de
LOBATO & ROJAS

producida por
El quicio del Alféizar S.L.

EL PROYECTO

Sodoma es un proyecto de temática LGTBIQ+, seleccionado por el **Festival de Otoño** para su estreno absoluto el próximo 16 y 17 de noviembre. Se trata del cuarto espectáculo de teatro de **Lobato & Rojas**, creadores escénicos a los que Ángel M. Roger apoya en la producción con la empresa El quicio del Alféizar S.L.

El texto de **Julio Rojas** será dirigido por **Aarón Lobato**. Para el reparto apostamos por el talento de dos jóvenes intérpretes **León Molina y Jon Muñoz**; que junto al propio **Rojas** y la colaboración de la Drag **Hornella Góngora** son los protagonistas del espectáculo.

Sodoma es una dramaturgia contemporánea que establece un diálogo entre el teatro confesional y la reinterpretación del mito bíblico sobre la destrucción de Sodoma. Creamos la pieza mediante la fusión de lenguajes propios de la danza, el arte del Shibari o la inclusión de un show Drag dentro del espectáculo, siendo todas estas las líneas de trabajo que refuerzan los temas y valores del proyecto.

En el equipo contamos con colaboradores habituales de la compañía como **Diego Domínguez** (diseño de iluminación), y las ganadores del MAX, **María Velasco** (asesoría de dramaturgia), **Chema Noci** (diseño de caracterización) y **Amanda R. García** (ayudante de producción); además de la música original de **L A B Music Production** (**Brenda Sayuri & Rubens Allan**), entre otras colaboraciones.



SODOMA

SINOPSIS

Dos ángeles -caídos- llegan a Sodoma anunciando la inminente destrucción de la ciudad «por los vicios y pecados contra natura que allí se cometen». Solo se evitará el castigo divino si encuentran en Sodoma «a algún hombre justo».

Al reflejar su historia con las Sagradas Escrituras, El Autor se encuentra ante un claro bloqueo creativo y existencial: tiene vivencias que contar, pero pudor para contarse... «¿Soy yo un hombre justo?», se pregunta El Autor.

Nacido en los últimos años del siglo XX, ÉL se identifica como homosexual y afirma no haber sufrido en exceso por su condición. Pero desde el momento en que recurre al mito bíblico sobre identidad homosexual, es cuestionado por sus propias creaciones (ángeles caídos/niños perdidos) sobre el significado de Sodoma hoy, para Él.

*«Cuenta tu historia y contarás la suya, la nuestra.
Siempre llega, un movimiento interior,
porque para contar algo,
tenemos que contarnos a nosotros mismos»*

+ [material aquí](#)

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: **León Molina, Jon Muñoz,
Julio Rojas y Hornella Góngora**

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

ASESORÍA DE DRAMATURGIA: **María Velasco**

MÚSICA ORIGINAL: **Brenda Sayuri & Rubens Allan**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN: **Chema Noci**

VESTUARIO & ESCENOGRAFÍA: **TBC**

VÍDEO & EDICIÓN: **Julieta Segura**

FOTOGRAFÍAS: **Adria Bosch**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **Amanda R. García**

GESTOR CULTURAL Y DE AYUDAS: **Miguel Ángel Lloría**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN: **Julio Rojas**

Una producción de Lobato & Rojas y El quicio del Alféizar S.L.

[Julio Rojas]

FUNDAMENTACIÓN

[contenidos: sobre la dramaturgia]

Como en el capítulo 19 del Génesis, esta *Sodoma* -mi Sodoma- comienza con un asedio. En mi caso, el asedio no viene de fuera, sino de uno mismo: **¿Qué puedo contar? ¿Quién soy? ¿Qué puedo contar sobre quién soy?**

Como autor y como homosexual, no puedo permitirme hablar sobre “lo homosexual” sin mirarme primero a mi mismo. Pero el pudor asedia, la vergüenza asedia, la memoria asedia. También el compromiso con la **representatividad del colectivo LGTBIQ+** («¿A quién representa esta Sodoma? ¿Soy yo representativo de algo?»). Tratando de liberarme de ese asedio, imagino a un *alter ego* llamado “**ÉL**” (“él” también es pronombre de dramaturgo, demiurgo, de homosexual, sodomita, joven, niño y adulto...). Este personaje lucha contra su bloqueo creativo y contra **la inseguridad y sentimiento de inferioridad propia de un treintañero gay que ha crecido en un sistema aún patriarcal.**

Pero al contar la historia de los dos ángeles que llegaron a anunciar la destrucción de Sodoma, **ÉL** adquiere también el carácter de ser simplemente nombre, “**ÉL**” (Dios, Creador, Hacedor, Juez...), aquel que dirige el destino de sus personajes a medida que los va creando.

Sodoma es una obra **confesional** y también el **relato** de una fantasía de tintes bíblicos.

Es la **apropiación** de un mito infame para pervertirlo y **resignificarlo como quien se apropia de un insulto.**

Es una historia **LGTBIQ+** sembrada de iconos paganos y *queer*, que también plantea preguntas sobre el célebre complejo de *Peter Pan*, el cuento del niño que no quería crecer.



FUNDAMENTACIÓN

[Julio Rojas]

[contenidos: sobre la dramaturgia]

En esencia, **en mi Sodoma es la identidad lo que entra en juego**. Al hablar desde mi experiencia lo hago desde el prisma **mi generación (los millenials)**, que nos encontramos ahora en esa bisagra del tiempo en la que hay que comenzar de verdad a ser adultos. Y de ese instante se revela el rito de paso y peripecia hacia la madurez de este autor, de este sodomita, de aquel niño.

Pero ¿dónde quedó entonces el niño que fui? El niño es el que primero tuvo constancia de **lo que era el deseo, su deseo**. Por eso la estructura de este **relato de maduración** bebe del argumento universal del **retorno al hogar**. De esta forma, **la infancia y la edad adulta, lo hermoso y lo terrible** («¿Hay belleza en Sodoma?», se preguntó Dostoievski; «*La belleza no es nada sino el principio de lo terrible*», afirmó Rilke), el idílico paisaje de los Pirineos donde crecí y los sótanos oscuros por donde anduve... todo ello propone establecer un mapa sobre los deseos, conflictos y afectos de este dramaturgo de *treinta y tantos* afrontando, tal vez simplemente, la clásica crisis de madurez.

La identidad aparece también con la forma de los dos ángeles, los personajes que llegan a mi *Sodoma*: representan la **multiplicidad de identidades y realidades que conviven en esta identidad sexual**. Estos personajes confrontan sus discursos, motivos y deseos, como yo mismo hago en mi cabeza y como yo mismo lo veo en mi entorno.

En el relato (y también en primera persona), se descubre/descubro la metamorfosis de “*El Autor escribe sobre Sodoma*” a “*El Autor es Sodoma*”, y en ese momento los dos planos de la función se cruzan: los personajes apelan directamente a su Autor, el mito se convierte en relato confesional, *Sodoma* se materializa en realidad, y entonces **tiene lugar el juicio sobre la identidad del protagonista, el corpus sobre su cuerpo, el *habeas corpus* sobre su existencia**.

FUNDAMENTACIÓN

[objetivos]

Esta versión de *Sodoma* es una **apropiación del mito bíblico**, con la que reflexionar sobre la **identidad** de quienes nacimos al final del siglo XX y crecimos en los albores del XXI (también nos llaman **millenials**), con la particularidad de identificarnos como **homosexuales** y con la intención de:

- Reflexionar sobre **la identidad** (homo)emocional y (homo)sexual, utilizando recursos del teatro confesional y la alterficción.
- Actualizar **la vigencia y el significado del mito** de Sodoma.
- Exponer y visibilizar los **conflictos endógenos y exógenos** que pueden existir **determinados por la orientación sexual**.
- Reivindicar el derecho a **contar en primera persona** una historia **LGTBIQ+**, que genere nuevos referentes del colectivo.
- Crear y celebrar una obra en la que confluyen referencias a **otros creadores LGTBIQ+**, así como formas de expresión artística del colectivo (*Drags*) y de la cultura e identidad *queer*.
- Generar diálogo artístico en el proyecto, gracias a la **diferencia generacional** entre los creadores y los intérpretes.



FUNDAMENTACIÓN

[estructura]

En el espectáculo se reflejan dos espacios y dos tiempos paralelos, que permitirán un trabajo diferenciado en el uso de la iluminación, la escenografía, el diseño de vestuario y de caracterización de los personajes y la videoescena.

- **El primero es un espacio/tiempo posdramático y es el que habita ÉL.**

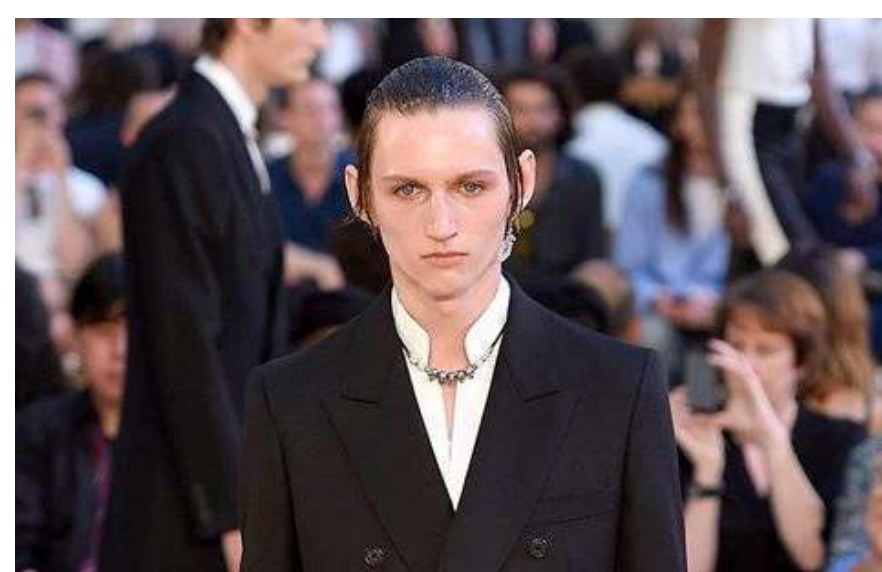
Evoca principalmente la habitación de infancia de este autor, donde a través de los objetos de su memoria va creando su texto sobre Sodoma. Un lugar real -su habitación de infancia- se convierte sin embargo en lugar evocado, en umbral de la regresión y la creación. En la escritura, predomina el monólogo.

- **El segundo es un espacio/tiempo representado y tomado de las Sagradas Escrituras:** la casa de Lot en Sodoma, lugar en que son asediados los dos ángeles durante su única noche en la ciudad. Sin embargo, situando la acción dramática en los baños de dicha vivienda, el espacio adquiere un significado más alegórico que realista, al condicionar la relación entre los dos ángeles. Los espejos, como **elemento que nos devuelve nuestra propia imagen**, reflejan los dos planos dramáticos.

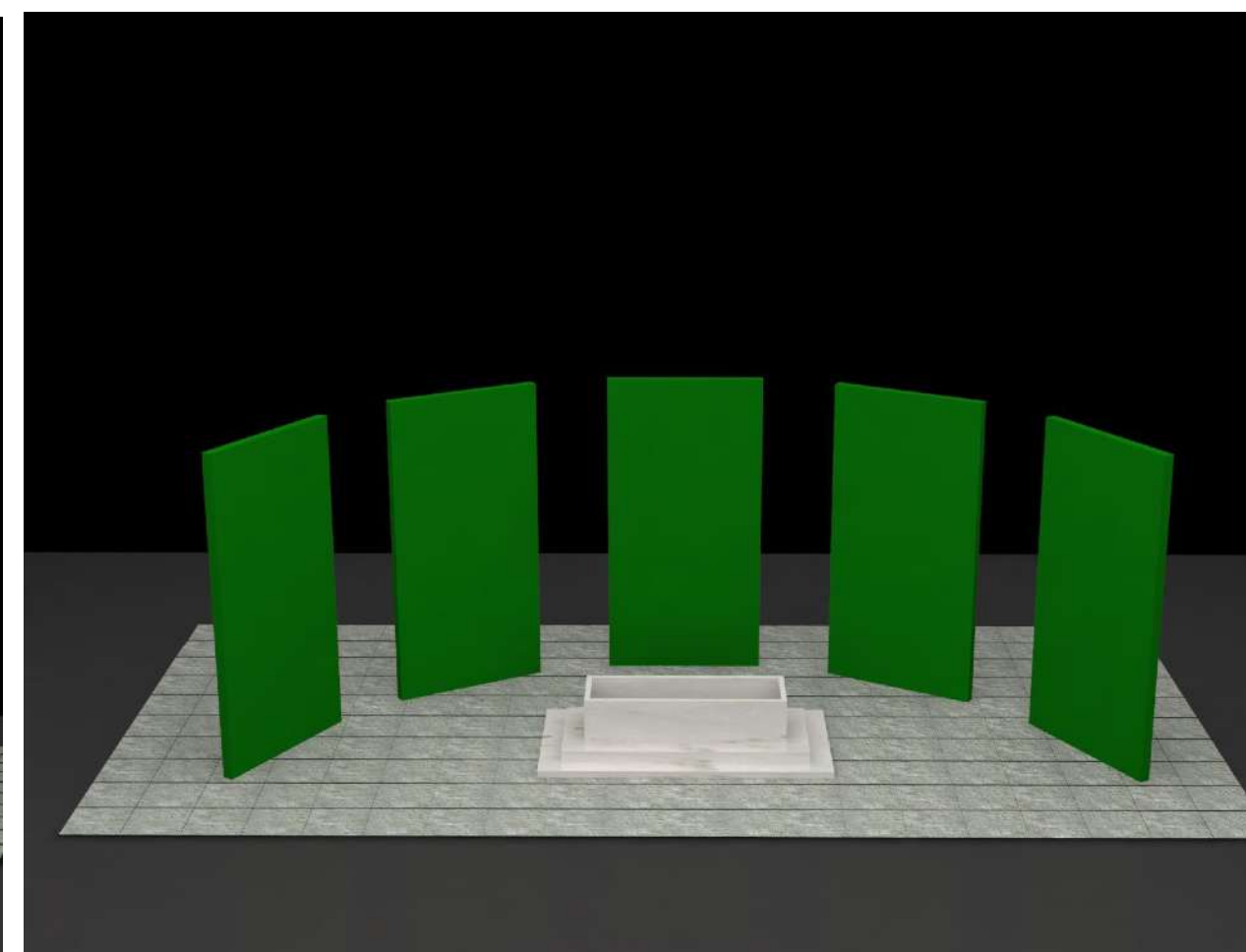
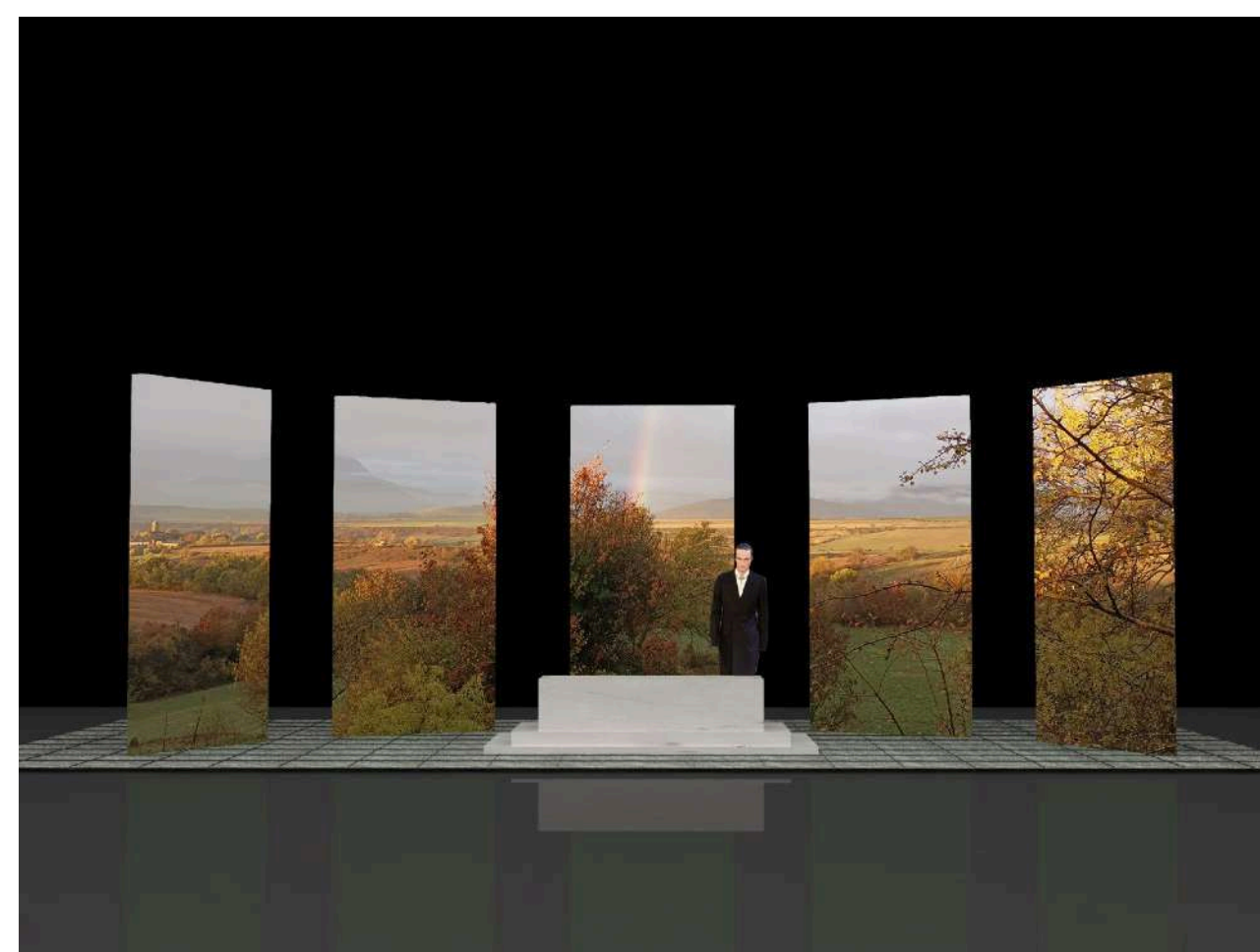
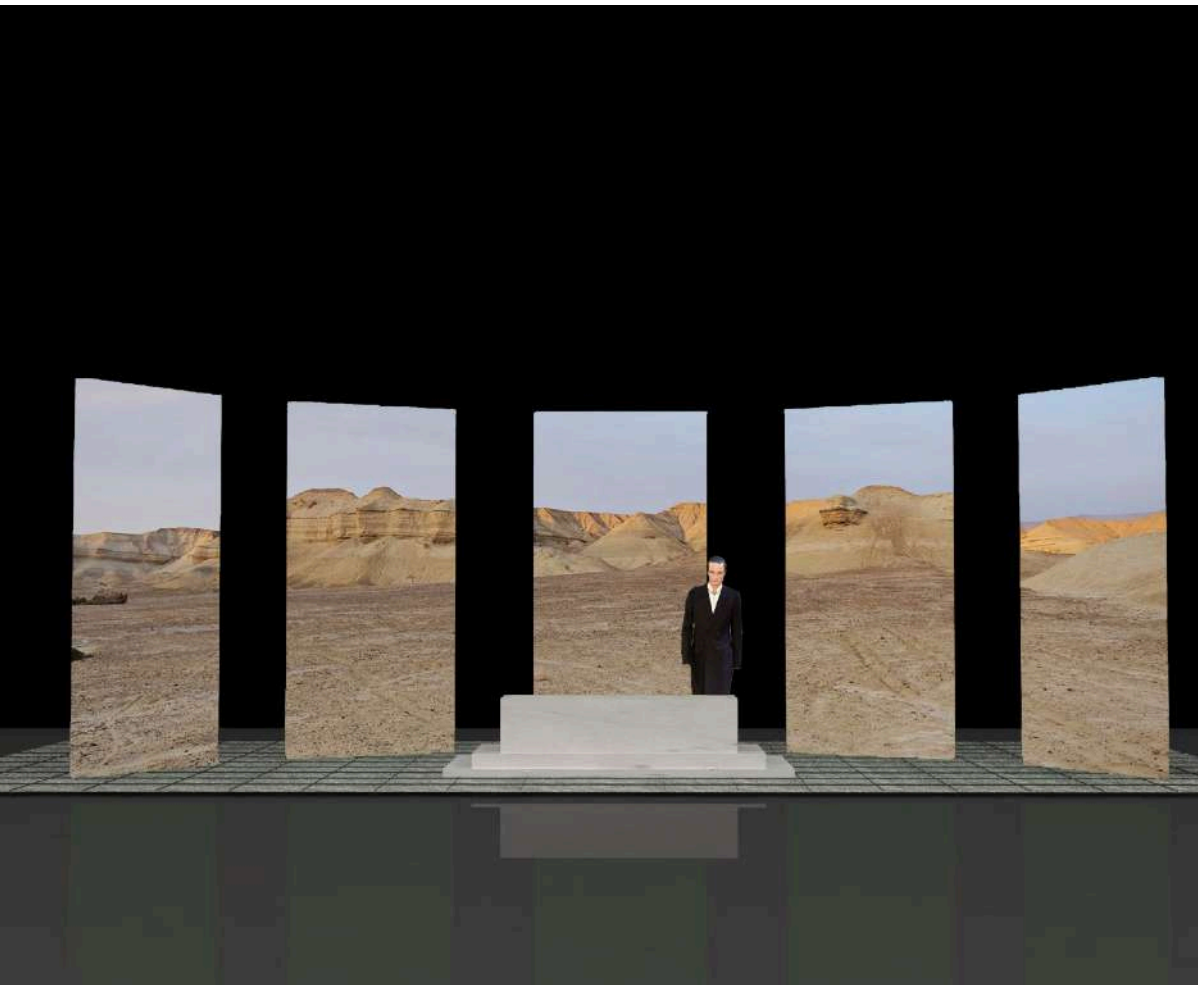
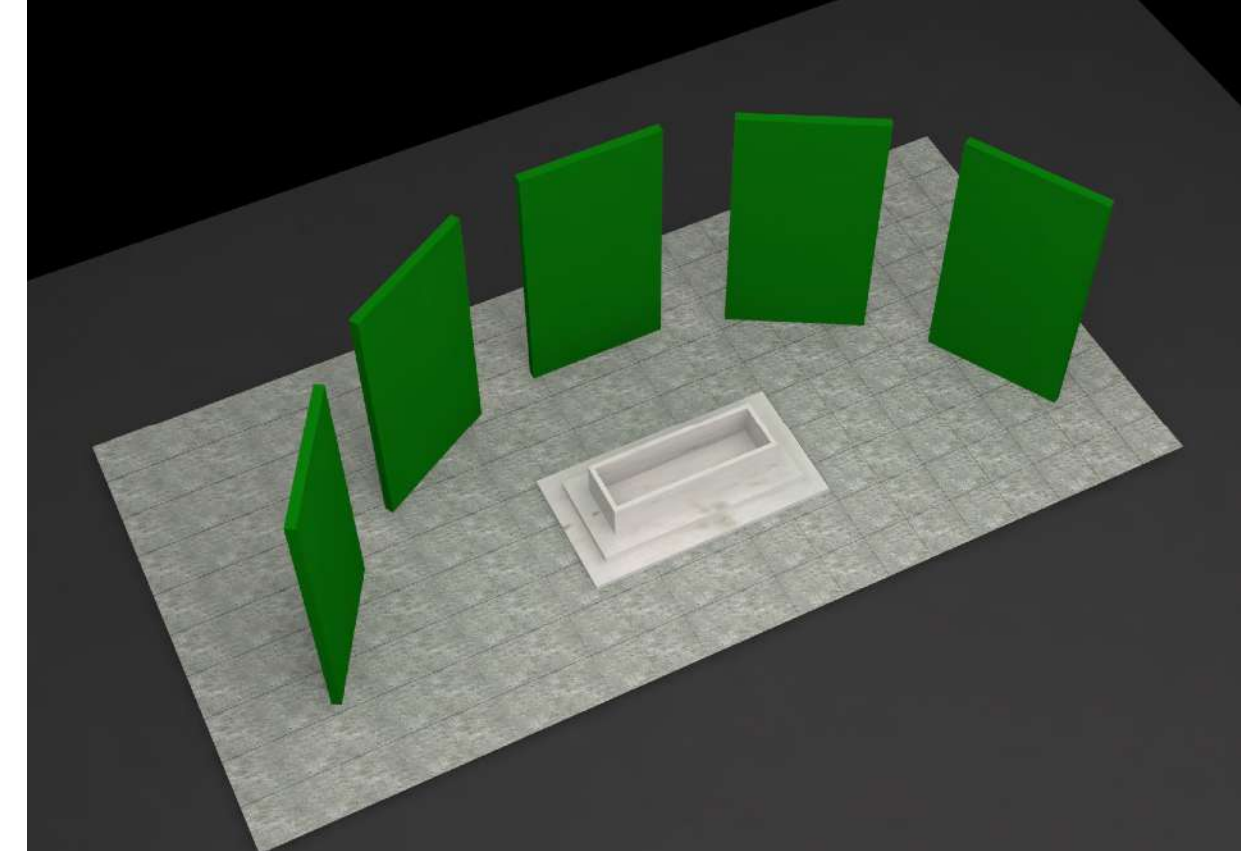
En la escritura, se combinan distintos tipos de diálogos.



[imágenes de referencia]



[bocetos de escenografía]



[material promocional]

[Fotos @AdriaBosch / Vídeo @JulietaSegura]

- Descarga de imágenes
- Teaser promocional



[para su estreno en el Festival de Otoño y las ayudas de la Comunidad]

El proyecto de **Sodoma** ha sido seleccionado para su estreno en la **edición de 2023 del Festival de Otoño**.

Celebrado en la **Comunidad de Madrid** (en la capital y municipios), es considerado el mejor festival de arte escénico del país, y en 2023 tiene lugar su 41º aniversario. El festival cuenta con una programación que destaca siempre por su marcado sello internacional y también por su apoyo a compañías locales como la nuestra. Las mejores propuestas de teatro, danza y performance llenarán varios espacios culturales de la ciudad como Teatros del Canal, Conde Duque o el Teatro de La Abadía, entre otros. **Nuestro espectáculo se estrenará en la emblemática Sala Mirador.**

La selección de nuestro proyecto para una muestra tan prestigiosa como esta, nos lleva a reunir un equipo de profesionales de las artes escénicas de primer nivel. El espectáculo será producido por **El Quicio del Alféizar S.L., empresa cultural de Ángel Martínez Roger**, que apuesta por esta creación tras conocer a **Lobato & Rojas** en su etapa como director de la emblemática **Real Escuela de Arte Dramático**. Para la producción de *Sodoma*, El quicio del Alféizar brinda apoyo estructural y empresarial, y también un seguimiento y curadoría artística de la creación, como ya hizo con anteriores espectáculos de Lobato & Rojas: *Martirio* y *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*.

Por otra parte, con la creación, producción y estreno de *Sodoma* en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, **Aarón Lobato y Julio Rojas** se afianzan como creadores escénicos arraigados en la Comunidad, después de un recorrido profesional que siempre ha estado vinculado con instituciones y muestras desarrolladas en Madrid para la realización de sus tres espectáculos anteriores: *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida, Wände_Wunde* y *Martirio* estrenados y creados gracias al apoyo de espacios e instituciones de como **Surge Madrid, Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD**.

Para las fases de creación e investigación del proyecto, también contaremos con la colaboración de sedes de creación contemporánea con base en Madrid, como son **La Juan Gallery, la Sociedad Cervantina o TeatroLAB**. Además, hemos reunido en el equipo a una serie de artistas, diseñadores e intérpretes cuya trayectoria está intrínsecamente ligada a la Comunidad; un equipo con el que queremos fomentar la pluralidad de voces artísticas en cuanto a variedad y representación de género, orígenes y disciplinas artísticas.

Finalmente, con la realización y estreno de *Sodoma* en Madrid en el Festival de Otoño, desde el equipo al completo queremos **celebrar este proyecto en el marco positivo, referencial, inclusivo y representativo de la visibilidad LGTBIQ+ que es nuestro país en general y la Comunidad de Madrid en particular**. La función tiene entre sus objetivos el dar visibilidad a realidades determinadas por la orientación sexual que a menudo han estado invisibilizadas, y además nos planteamos la meta como creadores de generar **nuevos referentes culturales y artísticos para estas identidades no normativas**. La Comunidad de Madrid es el lugar ideal para presentar un proyecto de estas características y conseguir nuestros objetivos tanto a nivel artístico como en su posible repercusión social.

RIDER TÉCNICO

[en previsión]



DURACIÓN: 100 minutos (aprox.)

INTÉRPRETES: 4

TÉCNICOS: 4

ESPACIO (Según espacio de estreno, La Mirador)

- Ancho: 11 m.
- Profundidad: 10 m.
- Altura: 4,50 m.

ESCENOGRAFÍA

- Suelo de linóleo (imagen de baldosa)
- 1 Pila de agua
- Estructura de espejos y proyección (pendiente de diseño y construcción)

SONIDO

- PA habitual del teatro
- Mesa de sonido con mínimo 9 entradas (12 entradas, si hace falta sistemas inalámbricos adicionales) y 5 salidas
- 2 monitores (cajas autoamplificadas) para los intérpretes en escena.
- 2 sistemas inalámbricos DPA 4060 de diadema color beige. Solo si las condiciones acústicas no son favorables, serían necesarios cinco sistemas

- OPCIONAL: 1 Subgrave debajo de las gradas (o si ya están instalados como parte de la PA, también un par de subgraves frontales)

LUZ/AUDIOVISUAL

- Proyector, mínimo 5.000 lm (confirmar obturador y control independiente)
- Mesa programable (LT, ETC o similar)
- 48 canales de dimmer
- Las luces se adaptarán al rider del teatro. La compañía aporta todos los filtros de color
- Focos (mínimos): 6 Fresnel 1000 W, 12 PC 1000 W, 4 Recorte 750 w 90°, 3 Recorte 575 w 50°, 12 Recorte 750 w 25°/50°, 2 PAR 64 1000 w n.1, 3 PAR, 64 1000 w n.2, 10 PAR 64 1000 W n.5
- Cuatro torres de calle

OTROS

- 1 máquina de niebla fx 1.500 o similar
- Se vacía un recipiente que contiene polvo de carbonato de magnesio para escalada
- Es necesario algún camerino con ducha cerca de escena.
- 6m de cuerda y una vara o cercha con posibilidad de colgar (peso, 70 kg aprox.)

CÍA. / Fichas Artística y técnica

[índice de contenidos]*



Producción [Ángel Martínez Roger, El quicio del Alféizar S.L.](#)

Creación y dirección [Aarón Lobato](#)

Creación / dramaturgia / intérprete [Julio Rojas](#)

Intérpretes: elenco [León Molina, Jon Muñoz y Hornella Góngora](#)

Espacio sonoro y música original [Lab Music Production - Brenda Sayuri y Rubens Allan + Vicente Navarro](#)

Asesoría de dramaturgia / Diseño de iluminación [María Velasco / Diego Domínguez](#)

Diseños de video escena / caracterización [Julieta Segura / Chema Noci](#)

Gestor cultural y de ayudas / Ayudante de producción [Miguel Ángel Lloría / Amanda R. García](#)

Ayudante de dirección / Sede de ensayos [Pablo M. Bravo / Sociedad Cervantina](#)

Compañía y creaciones previas [Lobato & Rojas](#) / [Cronograma](#) / [Prensa](#) / [Publicación](#)

[Martirio](#)

[Wande Wunde](#)

[Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida](#)

RRSS y Descargas [Links](#)

[Contacto](#)

*Pincha en los nombres del equipo y accederás directamente a la página seleccionada



ÁNGEL MARTÍNEZ ROGER

[producción - El quicio del Alféizar S.L.]

Director de escena, comisario de exposiciones y productor. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense. Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Especializado en escenografía teatral y operística, ha dirigido montajes como **APPIA(A)PPIA**, en Dresde y **Zarzuelas en la Villa**, en Madrid, ambas con dramaturgia propia, o la opereta **Calipso (venturas y desventuras de una diosa)**, para el Festival de Mérida, así como la adaptación de **El joven Telémaco** de Eusebio Blasco.

Director de la RESAD entre los años 2008 y 2013, durante su mandato la institución recibió el premio Marta Mata del Ministerio de Educación a la excelencia educativa. También ha sido **director cultural de la Biblioteca Nacional de España (2019 - 2022)**. En la actualidad desarrolla el comisariado para el nuevo **Museo Nacional del Teatro en Almagro (INAEM)**.

Comisario de más de una quincena de exposiciones, destacan las dedicadas a **Ezio Frigerio** y **Josep Svoboda**. Comisario del Pabellón de España para la exposición **Prague Quadrennial of Performance Design and Space**, celebrada en Praga en 2019. Desarrolla algunos de sus trabajos como creador y productor con la firma S.L. **El quicio del Alféizar**, con la que apuesta, como productor, por creadores jóvenes como Lobato & Rojas, como su próximo estreno, **Sodoma**, en el **Festival de Otoño 2023**.



[Enlace a CV completo](#)

AARÓN LOBATO

[dirección / creación / diseños]

Licenciado en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, como intérprete destacan sus trabajos con creadores como Tomâz Pandur (***Fausto***, en el Centro Dramático Nacional ***Barroco***, en el Teatro Fernán Gómez), María Velasco (***Günter, un destripador en Viena***, Cuarta Pared; ***El Baquete***, Sociedad Cervantina, Círculo de Bellas Artes; ***Lorca al vacío***, Sociedad Cervantina; o ***Los dolores Redondos***, Teatro Pradillo), y en montajes como ***La boda de dos maridos*** (Festival de Almagro), ***Ajax***, de Denis Rafter (Festival de Mérida) y ***Los Cenci***, en el Teatro Español, etc.

Compagina su trabajo como creador escénico con el de creativo y event manager en la agencia **Wolf Comunicación**. También fue, junto a Chevi Muraday, creador del espectáculo original *The Secret* para Medias Puri.

Desde 2018 desarrolla su trabajo como director escénico en su compañía, Lobato & Rojas, con la que dirige, produce y estrena: ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*** (2018, que posteriormente gira en festivales nacionales e internacionales como el Festival de Almagro o el Bitola Shakespeare Festival de Macedonia del norte), en 2019 ***Wände_Wunde*** (ambas candidatas a los Premios MAX a mejor espectáculo revelación) en una residencia de nueve meses repartida entre el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD; y ***Martirio*** (2021, con gira nacional en 2022). En sus montajes para Lobato & Rojas, también ha realizado diseños de escenografía, vestuario y de los carteles de los espectáculos.



[Enlace a CV completo](#)

[Perfil Contexto Teatral](#)

[Perfil ATT](#)

JULIO ROJAS

[dramaturgia / creación / interpretación: elenco]

Se forma con autoras como María Velasco, Alberto Conejero, o Carmen Soler y José Sanchís Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo. **Martirio** es su último texto estrenado, seleccionado por el comité español de **Eurodram**, como propuesta para su traducción. Actualmente se traduce al croata. Es publicado junto al primero, **Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida**, por **Ediciones Antígona** en 2023. También escribe **Wände_Wunde** (candidato a los Premios MAX a mejor espectáculo y autoría revelación). Los tres han sido producidos y estrenados con su compañía. Otros de sus textos son el inédito **Desde Cumbres y Gondal** (ayuda a la creación de textos teatrales de la Comunidad de Madrid) y **Más muerta que viva** (estrenado con Losdedae en el festival Cervandantes).

Formado como actor en el Laboratorio de teatro William Layton, ha trabajado en montajes como: **Escenas de Caza** (Teatro Pavón Kamikaze), **Cerda** (La casa de la portera), **La ceremonia de la confusión** (Centro Dramático Nacional), **El Banquete** (Sociedad Cervantina, CBA), **La Madre Tolerante**, de Sergio Martínez Vila... además de algunos de sus propios textos. En cine ha estrenado **La venta del paraíso**, **Una pandemia argentina**, **Queer Diaries** y **Julia** (Festival de Málaga, 2023).

Licenciado en Publicidad y Relaciones públicas por la UCM, ha trabajado en producción y comunicación con María Velasco (espectáculo **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**) y Losdedae cia. de danza. Desde 2021 también es el encargado de comunicación del **Centro de Tecnología del Espectáculo** (unidad de formación de técnicos del espectáculo en vivo del INAEM); y en 2022 performig arts manager del festival bienal internacional **The Wellbeing Summit** (celebrado en Bilbao, donde coordina la producción de casi 20 compañías internacionales de artes escénicas y música).

Para Lobato & Rojas gestiona la dirección de producción y comunicación de los espectáculos.

[intérpretes: elenco]



LEÓN MOLINA

Actor de 26 años y origen murciano, da sus primeros pasos como intérprete a los 12 años, en la compañía de teatro familiar.

A partir de los 18 años se forma en diversas escuelas de interpretación como Teatres, Madrid Meisner Studio o el Laboratorio de Teatro William Layton, de la mano de profesionales como Yolanda Vega, Vicente Rodado, Andrés Lima y Begoña Valle; o formación de movimiento y danza contemporánea con Andoni Larrabeiti.

Ha trabajado en películas como **Contando Ovejas, 8 años, Stoyan, Marco Polo**, ópera prima de Pablo Riesgo. Prepara el proyecto de teatro **ContraAna** de Paco Montes.



JON MUÑOZ

Actor y bailarín de 21 años, graduado en la RESAD y con estudios de Danza en la Escuela de Danza de Navarra.

Desde los 7 años participa en varios montajes de la compañía navarra Átikus teatro (**El Beso del agua, Naparralde 1512, Maravilla en el país de las miserias** -premio FETEN 2016-, **Rinconete y Cortadilla** -Festival Teatro Clásico Olite 2016-...), además de otras obras.

Como bailarín ha estrenado diversas piezas, además de realizar la dirección de movimiento de su TFG en la RESAD, sobre **El público**.



HORNELLA GÓNGORA

Hornella Góngora es el nombre artístico del artista de origen valenciano Javier Sevillano, maquillador, caracterizador y transformista.

Hornella Góngora forma parte de la actual edición de **Drag Race España**, y es artista residente en el espectáculo de **La Torcida**.

Ha participado en los espectáculos de **Que trabaje Rita**, formado parte del elenco original de **Medias Puri**, el espectáculo de danza-teatro **Más muerta que viva**, y los drag shows **Que parece de verdad** (DT espacio escénico) o **Mamá quiero ser Drag Queen** con Samantha Hudson.



BRENDA SAYURI RUBENS ALLAN L_A_B MUSIC PRODUCTION

[música original y espacio sonoro]

La composición de música original, arreglo, sound design, grabación, producción y dirección musical de **Sodoma** correrá a cargo de **L A B Music Production**, por el dúo que componen **Brenda Sayuri** (brasileña de origen japonés y afincada en Madrid) y **Rubens Allan** (brasileño, también afincado en Madrid).

Brenda Sayuri es músico, compositora, music editor, arreglista, directora y productora musical. Experta en música electrónica e identidad musical.

Rubens Allan es músico, compositor, cantante, arreglista, director y productor musical. Multi-instrumentista experto en música brasileña y black music.

“Nos definimos como un laboratorio musical y tenemos como objetivo innovar el sentido de la música. Trabajamos en diversas áreas como la publicidad y espectáculos, donde hicimos bandas sonoras, sound design, arreglos, identidad musical, remixes etc, para compañías de danza, agencias, marcas o artistas nacionales e internacionales como **MTV, Nespresso, Lola Indigo, Eric Griso, Chelsea Dinorath, Vicente Navarro** (en sus dos discos, **Casi Tierra** y **Las Manos**), **Fernanda Porto, Arnaldo Antunes**, entre otros.”

MARÍA VELASCO



[asesoría de dramaturgia]

María Velasco (1984, Burgos) ha publicado más de una docena de obras, caracterizadas por un tono confesional, un lirismo violento y la oposición a las narrativas convencionales. Ha recibido distinciones como el **Accésit Marqués de Bradomín** (2010); el **Premio Max Aub** (2017); el **Premio Internacional Heidelberger Stückemark**; (2022); y el **Premio Max a la Mejor Autoría Teatral** (2022). Sus textos para teatro han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, rumano, turco...). El compilatorio **Parte de Lesiones** (La uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos de los últimos años. Ha producido y llevado a la escena sus propios textos desde 2013, en las salas alternativas y en los teatros públicos.

Destacan **La Espuma de los días** (Teatro Español y Teatre Lliure) y **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra** (38º Festival de Otoño y Sala Beckett, gira nacional). También ha desarrollado textos y dramaturgias silenciosas para la compañía de danza hispanoitaliana Kor'sia y para la compañía interdisciplinar catalana Les Impuxibles.

DIEGO DOMÍNGUEZ



[diseño de iluminación]

Formado como director en la Real Escuela Licenciado en Dirección escénica por la RESAD, comenzó con la productora **Yllana** como director técnico, trabajando con ellos mas de diez años y llevando sus espectáculos por mas de veinte países.

Ha realizado iluminaciones para más de treinta espectáculos, desde teatro de pequeño formato, como 666, hasta musicales de gran formato como **Avenue Q**. Ha dirigido espectáculos como **EL Zoo de cristal** de Tennessee Williams, **Butoh**, espectáculo de danza butoh, y **Grietas**, de Angie Martín. Compositor de sus propias bandas sonoras, y artista multimedia, también realizó estudios de Bellas Artes en su vertiente más plástica. Co-dirige con María Velasco **Günter, un destripador en Viena**, en Cuarta Pared; el monólogo **Infamia**, y realiza el diseño de iluminación de **Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra**.

Para Lobato & Rojas, realiza los diseños de iluminación de los espectáculos estrenados y es el técnico en gira de la cía.

JULIETA SEGURA



[diseño de imagen y videoescena]

Argentina , 1993. En 2022 trabaja como fotógrafa, blogger y content creator para el medio *iHeartBerlin*, cubriendo los principales eventos culturales de la capital alemana tales como el Festival Internacional de danza **Tanz in August**, **SENSE Series** del centro cultural Radialsystem, **Internacionalist Queer Pride**, entre otros.

Dirige su primer cortometraje, "**Ma**" en 2021 y se presenta en el 18º Festival Internacional de Cine LGTBI de Andalucía, el Festival de cine LesBiGayTrans de Asunción, Paraguay, el Festival Internacional de Cine De CCH de la Unam- Mexico/ Paris/ Lyon, y la Muestra En Femenino de Can Basté - Barcelona.

Con formación actoral muy diversa, en Argentina estudia en la Universidad Nacional de Cuyo y paralelamente se forma en clown, en Suzuki con Kameron Steele y en Antropología Teatral. En España estudia con Lorena Garcia de las Bayonas, con la formación completa en el Centro Del Actor. En Londres estudia con Graham Dixon en el reconocido Michael Chekhov Studio London. He trabajado en cine, publicidad y teatro.

Co-protagonista del largometraje **Julia** junto a Julio Rojas, película estrenada en el Festival de Málaga de 2023.

Boicot o el significado de las flores es su primer proyecto de teatro, escrito y dirigido por ella.

CHEMA NOCI



[diseño de caracterización]

Nacido en El Puerto de Sta. María (Cádiz) criado y formado en Valladolid, compagina su formación como actor y cantante con los estudios de formación profesional de peluquería y estética.

Forma parte de la compañía Juan Antonio Quintana de Valladolid como actor durante ocho años. Hasta que se traslada a Madrid donde imparte clases de peluquería y entra a formar parte del **equipo de caracterización del Teatro Español, del que actualmente forma parte.**

Colabora en el diseño de caracterización con diversas compañías y directores desde Mario Gas hasta Miguel Narros, Gerardo Vera pasando por Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Juan Carlos Rubio, Tomaz Pandur, Josefina Molina, Magui Mira, Tamzin Townsend, Rubén Cano, José Martret, José Luis Arellano, Amelia Ochandiano... y con prestigiosos fotógrafos como Sergio Parra, Javier Naval, David Ruano, Jerónimo Álvarez, Jesús Ugalde, Luis Malibrán, Luis Gaspar.... Tanto en la creación de carteles como en moda, música, books y proyectos artísticos.

MIGUEL ÁNGEL LLORÍA



[gestor cultural y de ayudas]

Ingeniero de telecomunicaciones y máster en Business Administration por la IE Business School enfoca inicialmente su carrera hacia empresas del sector aeroespacial, y posteriormente financiero (Asociado de Finanzas Corporativas en BDO), y la gestión de proyectos (Fundación IE).

A partir de 2013, se centra en la **gestión de proyectos culturales**, creando festivales de música en los años 2012, 2013 y 2020 y diseñando una aplicación para el seguimiento de partituras en tiempo real, para la cual consiguió un **SME Instrument (Phase I y II)**, el programa de la Comisión Europea para la financiación de ideas innovadoras, dotado con 1 millón de euros.

En paralelo, comenzó a trabajar en la gestión de proyectos y la aplicación de nuevas tecnologías en música clásica en la **Orquesta Sinfónica de Madrid – Titular del Teatro Real**, el cual compagina con la realización de proyectos culturales independientes. En *Sodoma* se encarga de las **potenciales ayudas o subvenciones y justificación** de las mismas.

AMANDA R. GARCÍA



[ayudante de producción]

Inicia su carrera en Artes Escénicas como intérprete y años después tras la experiencia de la autogestión de sus creaciones, estudia el Máster en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas (UCM), obteniendo una Mención de Honor por su TFM sobre “Distribución de Teatro y Danza desde la perspectiva de las unidades de producción privadas”.

Ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza desde el 2008. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de Planes de Comunicación y Fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo.

Trabaja con Losdedae compañía de danza de 2014 a 2020 en la producción de **En el desierto (Premio MAX)**, y continúa con espectáculos como **Teresa, El Cínico, Black Apple** o **Juana**. A partir de 2020, forma parte del equipo de gestión y producción de la sala Tarambana, y en 2021 como productora de **Cara B Danza**.

PABLO M. BRAVO



[ayudante de dirección]

Pablo es titulado por la RESAD en la especialidad de dirección de escena. Además, complementa su formación con cursos de Pablo Messiez, José Luis Gómez o Juan Cavestany. Ha dirigido montajes como ***Añicos***, estrenada en Matadero dentro del festival Fringe, ***El año que mi corazón se rompió*** o ***La noche que amé a Pasolini***, de la que también es autor.

Como ayudante de dirección a trabajado con directores como Luis Luque (***Dentro de la tierra, Las criadas, Celebración***), Juan Mairena (***Cerda, Loba***), Teatro en Vilo (***Blast***) Jesús Cracio (***Que no***) o Íñigo Guardamino (***Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo), Metálica, Monta al toro blanco***), entre otros.

Además realiza coreografías para montajes como ***Cerda***, de Juan Mairena o ***Los Chicos de Baker-Miller***, de Adrián Perea y Álvaro Nogales, y es el ayudante de dirección habitual de la compañía Lobato & Rojas.

SOCIEDAD CERVANTINA

[sede de ensayos y residencia]



La Sociedad Cervantina tiene su sede en la antigua Imprenta del Quijote, en pleno corazón del Barrio de las Letras de Madrid. Este emblemático edificio cuenta con varios **espacios polivalentes** que están en alquiler preparados para acoger cualquier evento cultural. Aquí desarrollaremos el proceso de creación y ensayos.

El Quijote de Cervantes se imprimió aquí, pero lo que muchos todavía desconocen es que detrás de la gestión de esta imprenta estaban tres mujeres: María Rodríguez Rivalde, María de Quiñones y Catalina Gómez. El equipo de la Sociedad Cervantina ha adquirido el fuerte compromiso de rescatar sus nombres del olvido. La sociedad está compuesta por el **Presidente Luis María Ansón, la Dirección a cargo de Celia Freijeiro, la subdirección de Ana Carrera y Milena Suárez está a cargo de la producción.**

En su antiguo patio se ha construido el nuevo **Teatro Cervantes de Madrid**, con inauguración prevista para 2023, donde representaremos nuestros dos montajes previos ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*** y ***Martirio***.

Nacimos en 2014 (con el nombre de “Los Bárbaros”) como plataforma de apoyo a la producción y distribución de algunos de los primeros textos de dramaturgos como María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero, en montajes como *El Banquete*, *Günter; un destripador en Viena*, *La Madre Tolerante*, *En defensa* o *Perfiles*.

En 2017, **Aarón Lobato** y **Julio Rojas**, intérpretes de algunos de estos montajes, decidimos conducir nuestra actividad hacia la creación propia, debutando como director y dramaturgo respectivamente con ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida***, interpretada por ambos. En 2019 estrenamos ***Wände_Wunde***, y en 2021 el monólogo ***Martirio***. En primer y último montaje contamos con el apoyo de El quicio del Alféizar S.L. empresa de Angel Martínez Roger. En 2023 reponemos estas dos funciones en el **Teatro Cervantes de Madrid**, se publican ambos textos con **Ediciones Antígona**, y estrenaremos ***Sodoma*** en el **41º Festival de Otoño**.

MISIÓN: nuestra apuesta con Lobato & Rojas parte, siempre desde la dramaturgia contemporánea, de la inspiración en grandes clásicos y personajes de la literatura universal; tratando la alteridad, la cuestión identitaria y de género, el cuerpo expresivo; la creación y la experiencia transversal de disciplinas artísticas; y la colaboración -en coproducción, residencia...- con compañías e instituciones como Losdedae, Fundación Abadía, Conde Duque, TeatroLAB, Sociedad Cervantina, Da Capo...

VISIÓN: Tomando este patrimonio inmaterial, atravesado inevitablemente por nuestra experiencia, nos hace cuestionarnos nuestro presente, quiénes somos como individuos, con relación al “otro”, y en relación a cuestiones identitaria y de género.



CRONOLOGÍA

2014 Fundación de Los Bárbaros: asociación cultural y plataforma de apoyo a la producción y distribución de autores como: María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero (*El Banquete, Perfiles, La Madre Tolerante, En defensa...*)

2018 - 2022 Aarón Lobato y Julio Rojas debutamos como creadores escénicos con *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, producida, escrita, dirigida e interpretada por ambos, con el apoyo de El Quicio del Alféizar S.L., a la que siguen *Wände_Wunde*, creación en residencia de nueve meses en el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD y *Martirio*, con el apoyo de El Quicio del Alféizar S.L., siendo el 1º y el 3º montajes de repertorio de la compañía

2023 Producción del proyecto *Sodoma*, creación de **Lobato & Rojas** producida por Roger - El Quicio del Alféizar S.L.



PRENSA

"La mirada inundada de lágrimas con la que ha salido de la sala una espectadora, me ha reafirmado en que el montaje remueve y le queda mucho por remover".

Moi C. Alabau, En platea
Martirio

"El binomio Lobato & Rojas vuelve a dar en el clavo, y con un montaje en apariencia más sencillo que los anteriores consigue momentos de gran belleza, con sentencias que suenan como verdaderos puñales. Mucho tiene que ver en ello, sin lugar a discusión, la entrega de Alba Enríquez para dibujar a esa anodina mujer que se descubre llena de rencor, de rabia, de aspiraciones."

José Miguel Vila, Diario Crítico
Martirio

"Alba Enríquez hace un trabajo muy cómplice con Rojas y Lobato. La actriz consigue algo que no es fácil, pero que en este caso sucede, algo que el público percibe: y es que disfruta componiendo su trabajo en un juego de construcción y deconstrucción, como resurgiendo de sus propias cenizas."

Luis Muñoz Díez, Revista Tarántula
Martirio

Lo de Lobato y Rojas @barbarosteatro es una barbaridad. Wände_Wunde es una reflexión sobre el tiempo que nos ha tocado vivir. Un alegato a favor del amor y contra todos esos muros que, todavía hoy, nos empeñamos en levantar."

Juan Mairena
Wände_Wunde

"Aarón Lobato y Julio Rojas ya nos tienen acostumbrados a montajes que se salen del acto teatral, buen tándem de ideas revolucionarias e impactantes."

Moi C. Alabau, En Platea
Wände_Wunde

"Un texto de Julio Rojas (...) cañero, lleno de referencias shakesperianas y actuales, ocurrente, cínico, de esquinzos lacerantes... La puesta en escena dirigida por Aarón Lobato resulta desnhibida, oscura, despechada, polisexual y de ritmo incesante, manteniéndonos enganchados a esta mezcla de disciplinas que fluyen a lo largo de la función."

José Antonio Alba, Teatro Madrid
Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

"Ambas mujeres relatan en primera persona del femenino, su historia, el detonante de aquello que aconteció y que cambió sus vidas literarias para siempre. Ahora son Julieta & Ofelia las que toman la palabra. Su palabra... un proyecto tan estimulante y con tan cuidada factura como este, Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida. El Surge 2018 ya cuenta con un montaje que no puede ni debe caer en el olvido, y al que deseo una existencia post festivalera que me permita volver a disfrutar con esta comedia negra..."

Ismael Lomana, En Platea
Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

"...déjese llevar por lo que aún nos pueden contar ambas/ambos desde un más allá bajo el agua y sobre la sal, con notables interpretaciones cargadas con dinamita, y comprobará que siempre hay una vuelta de tuerca en personajes de toda la vida del teatro; siempre hay un prisma novedoso que nos puede hacer reír mucho y sufrir mucho..."

Carlos Herrera Carmona, Masteato
Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida

JULIETA Y OFELIA
SUICIDAS DE TODA LA VIDA

MARTIRIO



"El buen arte llama al arte, al palimpsesto. Se me representa la noción de iconoclasia que desarrollan Claudia y Romeo Castellucci en Peregrinos de la materia: 'La Iconoclasia no consistiría en una anulación de las formas, sino en una transformación figurativa. Romper los iconos, romper los mitos, para que haya una posibilidad de renovación'. No hay en estas obras de Julio Rojas un regodeo académico ni necrófilo. Se disfrutan, se sepa algo o nada de los originales. También si se sabe mucho."

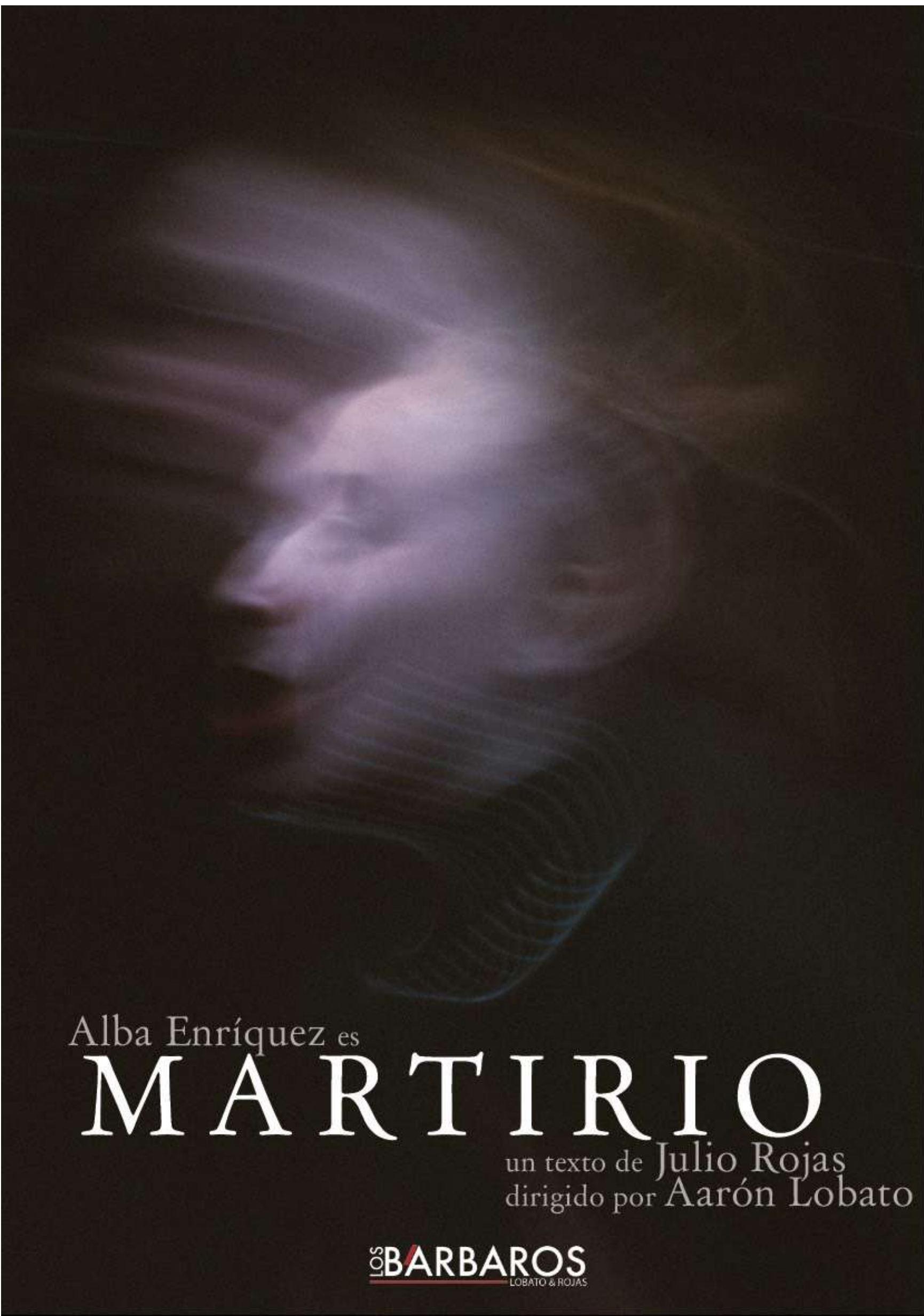
Prólogo de María Velasco

Consigue tu ejemplar en la web de [Ediciones Antígona](http://www.edicionesantigona.com) o en librerías

www.edicionesantigona.com

LOBATO & ROJAS

MARTIRIO



Alba Enríquez es

MARTIRIO

un texto de Julio Rojas
dirigido por Aarón Lobato

OS BARBAROS
LOBATO & ROJAS

Creación: **Residencias HabitatLAB, TeatroLab**

Producción: Lobato & Rojas y Alba Enríquez con el apoyo de
Comunidad de Madrid, TeatroLAB y El quicio del Alféizar S.L.

Estreno: **20 de octubre de 2021**

Lugar: **Sala Nave 73, Surge Madrid**

Funciones en gira: Surge Madrid, Nave 73, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Teatro
Alcalde Felipe Benítez de Rota, Festival Fetale (Valladolid), Palacio de Congresos de Jaca
2023 - Teatro Cervantes de Madrid

Seleccionado por el comité español de **EURODRAM 2022** como propuesta para el programa
europeo de traducción de dramaturgia contemporánea

ESPECTÁCULO DE REPERTORIO DE LA CIA.

El proyecto de *Martirio* surge de la asociación con la intérprete Alba Enríquez, en una creación y producción colectiva entre lxs tres creadorxs. Obtenemos la residencia HabitatLAB de TeatroLAB Madrid, en la cual realizamos una muestra y un taller de creación como primera aproximación escénica a la propuesta que se estrena posteriormente en Surge Madrid. Artistas como Alberto Torres (música), o Bernardo Aja (Fotografía), colaboran con nosotrxs. Además, Rojas realiza un taller semestral en el Nuevo Teatro Fronterizo para la escritura del texto.

La función gira con funciones en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Festival Fetale (en el entorno rural de Valladolid), o la programación en torno al Día Internacional de erradicación de la violencia contra la Mujer de Jaca, Aragón.

**Clic en el cartel
para + info**

**DOSSIER FOTOS TRAILER PRENSA VÍDEO COMPLETO
PUBLICACIÓN TEXTO: Ediciones Antígona**

MARTIRIO

SINOPSIS

Martirio acude al cementerio para visitar el sepulcro de su madre, Bernarda, fallecida el día anterior. Necesita comprobar que la que la alumbró sigue en su tumba, y rezar un último Rosario por Bernarda. Al fin y al cabo, una vida termina, pero otra empieza...

Pero, ¿quién es Martirio? De ella supimos que era, de entre todas las hijas de Bernarda Alba, la más fea, enfermiza, la envidiosa. Ahora, tras la muerte de su progenitora, ¿quién puede ser Martirio? ¿Muerto el perro, se acabó la rabia? Ahora es libre, se abrió la jaula.

A través de Martirio, eterna segundona, desadaptada y rica en su amargura y soledad, nos preguntamos sobre identidad, alteridad, y perspectiva de género. Sobre los grandes misterios de la vida y de la muerte. Sobre las costuras que se rompen tras este suceso definitivo. Sobre la sexualidad de esta huérfana, sobre la ausencia, sobre su fe. Sobre la pérdida y el miedo a la libertad.

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETE: **Alba Enríquez**

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

ASESORÍA DE DRAMATURGIA: **Carmen Soler - NTF**

MÚSICA ORIGINAL: **Alberto Torres Malalengua**

DISEÑO DE PELUQUERÍA & MAQUILLAJE: **Chema Noci**

DISEÑO DE MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Andrés Acebedo**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

VÍDEO & EDICIÓN: **Santiago Alvarado & Ibon Zulueta**

FOTO DEL CARTEL: **Carlos Rubio Recio**

FOTOGRAFÍAS: **Raúl Coves**

ESPACIO ESCÉNICO, DISEÑO VESTUARIO & CARTEL: **Aarón Lobato**

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: **Gabriel Besa**

ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: **Amanda R. García**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN: **Julio Rojas**

Una producción de Lobato & Rojas y Alba Enríquez con el apoyo de El quicio del Alféizar S.L. TeatroLAB y Comunidad de Madrid

+ [material aquí](#)

MARTIRIO



WÄNDE_WUNDE



30º aniversario de la caída
del Muro de Berlín
LOBATO&ROJAS

WÄNDE_WUNDE

ENTRADAS YA A LA VENTA

www.teatroabadia.com
16 y 17 de noviembre, 20h

Creación: Residencias de investigación "A gatas" / 9 meses

Sedes: Teatro de la Abadía, Conde Duque, RESAD

Fecha estreno: Muestra final, 15 y 16 de noviembre 2019

Lugar: Sala Juan de la Cruz, Teatro de la Abadía

Director: Aarón Lobato

Intérpretes: Alba Enríquez, Andrea Trepát, Ángel Perabá,
José Juan Sevilla, Raquel Torres y Julio Rojas

Candidata Premios MAX 2019 mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación

Proyecto de investigación escénica, seleccionado de entre más de 200 propuestas para las residencias "A gatas", de 9 meses de duración compartidos en el Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD. Supera la primera fase competitiva con una muestra *work in progress* en el ecuador de las residencias, y se realiza la muestra final en noviembre de 2019, en la sala Juan de la Cruz del Teatro de la Abadía. Contamos con Andrés Lima como tutor del proyecto en la residencia.

Se trata de una pieza conmemorativa del 30º aniversario de la caída del Muro de Berlín. Realizamos una relectura del *Fausto* de Goethe, situando la acción dramática en ese mismo día. Con esta premisa, lanzamos una mirada sobre la identidad individual respecto a la historia y los acontecimientos históricos, resultando en un montaje de Teatro Político, con elementos de autoficción de los seis intérpretes del proyecto.

[Clic en el cartel
para + info](#)

[DOSSIER](#) [FOTOS](#) [TRAILER](#)

WÄNDE_WUNDE

SINOPSIS

Celebrando los treinta años desde la caída del Muro de Berlín, nos preguntamos: ¿podemos, realmente, interpretar la historia? Para muchos, la caída del infausto muro fue en su momento la efeméride definitiva del siglo XX, “El final de la Historia”. Para nosotros, para Alba, Ángel, Aarón, Andrea, Jose Juan, Raquel y Julio, coincidió con el inicio de nuestra historia, la de nuestra vida.

Por eso esta celebración del aniversario está atravesada por lo que hemos recordado y lo que hemos olvidado. Queriendo comprender lo que significó entonces, investigamos sobre lo que somos ahora; y nos situamos como Un Individuo cualquiera en el cisma polarizado del Berlín en torno a El Muro, una herida abierta en el corazón de Europa.

Sobre los escombros de un siglo, ése ser humano establece un pacto con El Sistema, aquel que reunifica a la traumatizada patria de Alemania y a la masa dividida de ciudadanos del Este y del Oeste. Un viaje en el que el origen podría ser la meta, en el que descubrir si nosotros construimos la historia o si es la historia la que nos compone.

+ [materialaquí](#)

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: **Alba Enríquez, Andrea Trepát, Raquel Torres, José Juan Sevilla, Ángel Perabá y Julio Rojas**

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

ASESORÍA ARTÍSTICA: **Andrés Lima**

MÚSICA ORIGINAL: **Pedro AMG**

ESPACIO SONORO: **Mariano Marín**

DISEÑO DE MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Andrés Acevedo**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

VÍDEO & EDICIÓN: **Pablo Santaella**

FOTOGRAFÍAS: **Álvaro Serrano Sierra / Carlos Rubio Recio**

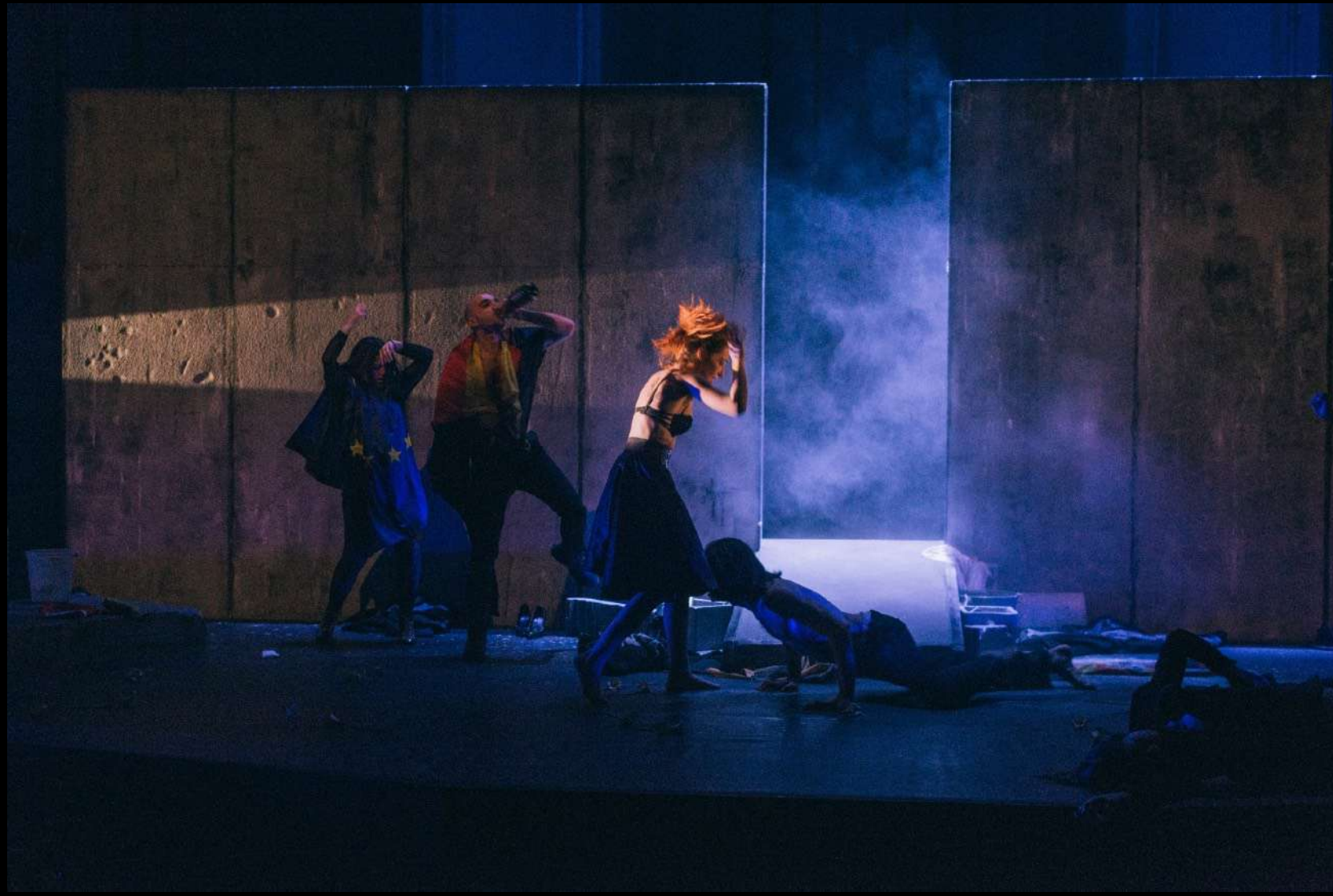
ESPACIO ESCÉNICO: **Aarón Lobato y Pedro Masa**

DISEÑO VESTUARIO: **Aarón Lobato**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN: **Julio Rojas**

Una producción de Lobato & Rojas con el apoyo en residencia de Teatro de la Abadía, Conde Duque y RESAD

WÄNDE_WUNDE



JULIETA & OFELIA; SUICIDAS DE TODA LA VIDA



Creación: **Residencias LSD in movement, Losdedae**

Producción: Lobato & Rojas con el apoyo de Comunidad de Madrid, Losdedae S.L. y El quicio del Alféizar S.L.

Estreno: **13 de mayo de 2018**

Lugar: **Sala Nave 73, Surge Madrid**

Funciones gira: CiudaDistrito, 42º Festival de Almagro, Bitola Shakespeare Festival (Macedonia del norte), Palacio de Congresos de Jaca (Aragón), 2023 - Teatro Cervantes

Candidata XXII Premios MAX mejor espectáculo revelación

ESPECTÁCULO DE REPERTORIO DE LA CIA.

El debut de Lobato & Rojas como director y autor respectivamente, parte de un texto escrito en los laboratorios de dramaturgia de La JUAN Gallery, coordinados por María Velasco y Alberto Conejero. El espectáculo es creado como compañía invitada en residencia por Losdedae compañía de Danza, residente en Alcalá de Henares; contando en el equipo con los ganadores del premio Max Chevi Muraday (a cargo del movimiento de la pieza) y de Felype de Lima (a cargo del diseño de vestuario).

Llevamos la función a muestras y festivales como la 42º edición del festival de Almagro, el Bitola Shakespeare Festival de Macedonia del norte, o el Día de la Mujer en Jaca.

**Clic en el cartel
para + info**

DOSSIER

FOTOS

TRAILER

PRENSA

VÍDEO COMPLETO

PUBLICACIÓN TEXTO: Ediciones Antígona



LOSDEDAE

SURGE
MADRID

PECADO DE HYBRIS



JULIETA & OFELIA; SUICIDAS DE TODA LA VIDA

SINOPSIS

Ofelia y Julieta se han suicidado en el escenario más de un millón de veces. Nuestras heroínas despiertan en una morgue, o limbo, donde comparten los detalles de su deshonra, largos reproches y fantasías suicidas. El tiempo y el espacio han quedado suspendidos para ellas: vuelven a hablar con sus amados y con sus no amados, comentan la actualidad como dos avezadas tertulianas, se sumergen en traumas, recuerdos y deseos no realizados, y se cuestionan su condición de mujer, víctimas o supervivientes de su propia historia, aquella que fue escrita por el hombre.

Como mujeres que han sobrevivido a más de cuatrocientos años de suicidios, como suicidas que aman demasiado la vida, como suicidas que viven suicidadas, ellas nunca mueren.

+ [material aquí](#)

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: **Julio Rojas**

DIRECCIÓN: **Aarón Lobato**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Pablo Martínez Bravo**

ASESORÍA DE DRAMATURGIA: **María Velasco**

DISEÑO DE MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Chevi Muraday**

DISEÑO DE VESTUARIO & FOTOGRAFÍAS: **Felype de Lima**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Diego Domínguez**

FOTO DEL CARTEL: **Alberto C. Bernar**

ESPACIO ESCÉNICO, CHARACTERIZACIÓN y DISEÑO DE CARTEL: **Aarón Lobato**

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: **Gabriel Besa**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: **Diego Rodríguez**

ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: **Amanda R. García**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN y COMUNICACIÓN: **Julio Rojas**

INTÉRPRETES: **Julio Rojas & Aarón Lobato** VOZ EN OFF: **Ana Wagener**

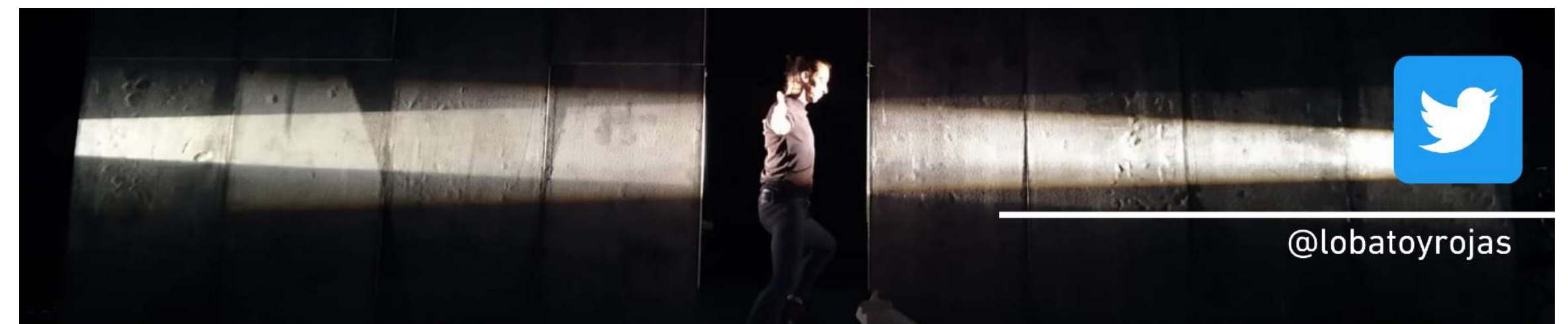
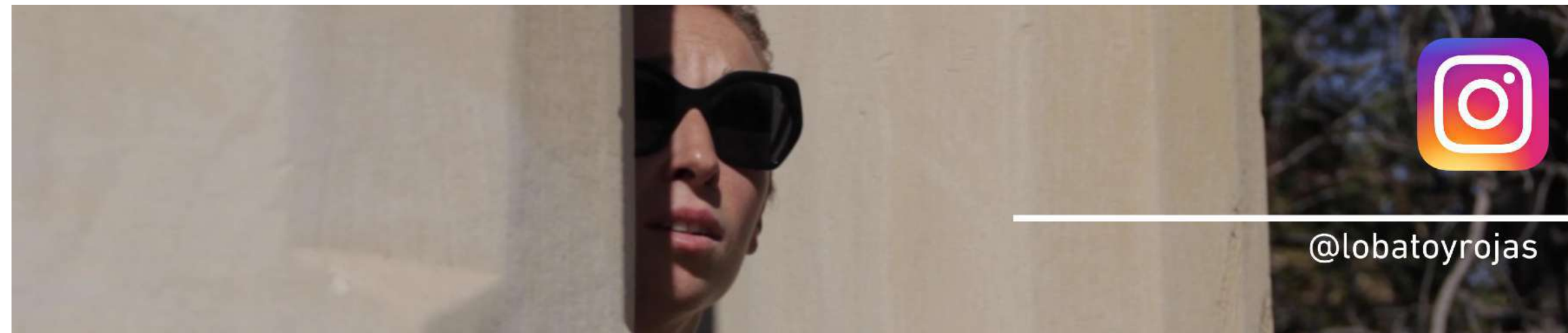
Una producción de Lobato & Rojas con el apoyo de El Quicio del Afléizar SL.

Losdedae cia. de danza S.L. y Comunidad de Madrid

JULIETA & OFELIA; SUICIDAS DE TODA LA VIDA



REDES SOCIALES



DESCARGAS



CONTACTO

[compañía y comunicación]

LOBATO&ROJAS

www.lobatoyrojas.com

Mail: correo@lobatoyrojas.com

Teléfono: +34 618 72 61 42

Links a **Redes Sociales:**

[producción]

El quicio del Alféizar S.L.

Ángel Martínez Roger

Mail: angelmartinezroger@gmail.com

Teléfono: +34 627 96 59 30