

**Proezas**



**Sinco paldas**

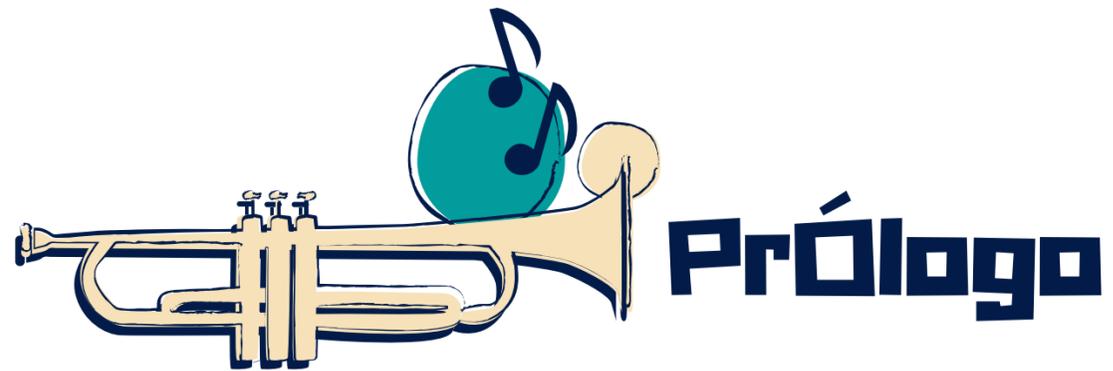
# Contenido



<b>PROYECTO</b>	01
Prólogo	02
Sinopsis	03
Puesta en escena	04
Texto y autoría	05
Ficha artística	06
Ficha técnica	07
Relación del proyecto con la Comunidad de Madrid	08
<b>BIOGRAFÍAS</b>	09
<b>PLAN DE PRODUCCIÓN</b>	15
Calendario de producción	16
Plan de explotación	17
Plan de comunicación	18



# Proyecto



A principios de 2014 un grupo de amigos residentes en la Sierra de Guadarrama se juntaron para tocar en un pequeño local propiedad de uno de ellos. Se forma la **Orchestra de la Sierra**, un cuarteto con saxo soprano, guitarra, chelo y batería. Entre ellos, dos son artistas de circo, Alfonso y Nando. Su objetivo no era otro más que perfeccionar su música, divertirse y, de vez en cuando, dar pequeños conciertos en la zona.

Pronto, su inquietud artística les empuja a incorporar pequeños números de magia, juegos cómicos y malabares a sus recitales.

A finales del 2016, Miguelo, payaso y acróbata, se une con el trombón a la Orchestra de la Sierra. Será un momento de inflexión en el que se empezará a pensar en un proyecto futuro donde música, circo y cabaret cohabiten un proyecto escénico con otras pretensiones. Nacía la **CircusBand**.

En 2018 aparece Sira en este colectivo, una creativa aerista que aporta nuevos aires y nuevas disciplinas al proyecto.

Durante estos años, el colectivo crece, se transforma, se rehace y termina por estabilizarse y concretarse en un equipo de 6 personas: tres artistas de circo profesionales que hacen música y tres músicos profesionales que se aventuran a hacer circo.

Era la consolidación de la CircusBand como compañía y el preludio de este proyecto que ahora presentamos: **Proezas sincopadas**.



## PROEZAS SINCOPADAS

Melodías de hierro y tela, armonías de talco y madera.

Atril, liga y baqueta. Colorete, corchea y cuerda.

El acorde ambulante que en carromato llega,

Monta y desmonta, sorprende y sonroja.

Se estira, se acelera, se contorsiona y equilibra

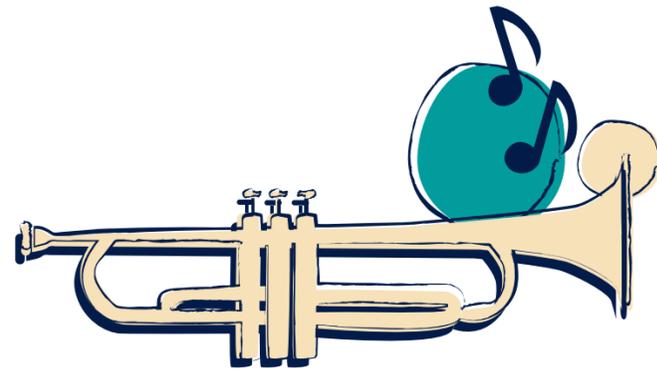
sobre a espalda fornida del ritmo sincopado.

Objetos que vuelan, risas que tropiezan

Primera, tercera y quinta. Cuarta perfecta.

Pericia, fuerza y belleza. Música en la pista.





## **Puesta en escena**

La idea parte desde nuestra voluntad de mezclar nuestras dos grandes pasiones: la música y el circo.

La propuesta escénica consiste en un espectáculo de circo y música para todos los públicos de una hora de duración, donde los propios músicos realizan los números circenses, con un interés predominante por el público joven y un carácter ambivalente que nos permita exhibirlo tanto en calle como en sala.

El espectáculo baila entre la poesía y la comicidad, manteniendo vivos los cambios de ritmo y usando como herramientas la sorpresa y el asombro.

Para ello, se utilizarán músicas alegres y melancólicas de diferentes estilos como el klezmer, el rock, el jazz o el flamenco, y se realizarán números circenses que van desde los aéreos (como telas, silla aérea y mástil chino) a los malabares (mazas, sombreros, pelota de spinning y otros objetos), aderezados por rutinas cómicas, acrobacias, equilibrios, coreografías y claqué, sin olvidar números participativos con el público.

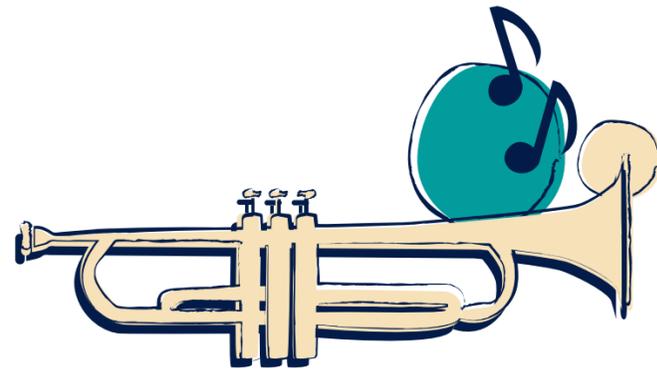
Pretendemos crear un espectáculo genuino y de calidad tanto en su puesta en escena como en su producción.



# Texto Y Autoría

Estamos inmersos en la creación y composición musical del espectáculo. De las letras de las canciones se encarga Juan José Calzas, compositor y guitarrista (ver CV anexo).

La obra es gestual, fuera de las letras no hay texto, por lo que no se adjunta en este proyecto.



# Ficha artística

IDEA ORIGINAL	CircusBand
ELENCO	Alfonso Jiménez (artista de circo y saxo soprano) Miguelo Garrido (artista de circo y trombón) Sira Cuenca Galán (artista de circo y voz) Juan José Calzas (guitarra y letrista) Javier Santana (bajo) Miquel Ferrer (batería)
DIRECCIÓN	Javier Ariza
DIRECCIÓN MUSICAL, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN	Juan José Calzas
ASESORÍA DE CANTO Y CORO	Taera Shaikh
ESCENOGRAFÍA	Robert Pincheira
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Beatriz Francos Diez –Cía. De la Luz
VESTUARIO	Lina Álvarez Caballero
MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL	Rafael Aguilar
PRODUCCIÓN	Alfonso Jiménez Álvaro
COMUNICACIÓN	Producciones Chisgarabís



## Ficha técnica

- **Espacio escénico:** Liso, sin inclinación ni obstáculos de 8 metros de fondo por 6 de ancho y con 6,5 metros de altura.
- **Anclajes:** No necesarios, estructura autónoma.
- **Toma de corriente:** En fondo de escena para 3500 watts
- **Equipo de Sonido:** Aportado por la compañía. En caso de que por razones de aforo se necesiten más de 800w de potencia, sería aportado por la organización.
- **Microfonía:** aportada por la compañía.
- **Equipo de iluminación:** aportado por la organización si fuera necesario.
- **Camerinos:** Para seis personas, próximos a la escena y con baño, espejo y agua corriente.
- **Carga y descarga:** Acceso para furgoneta.
- **Montaje y prueba de sonido:** Tres horas antes del espectáculo.
- **Desmontaje:** Hora y media.

# Relación del proyecto con la Comunidad de Madrid



Todos los participantes en esta creación artística son nacidos y/o residentes en la Comunidad de Madrid, a excepción del director, que actualmente se está mudando a Madrid.

Los ensayos tendrán lugar en Kaykal (<https://kaykal.business.site/>) En Colmenar Viejo.

En el proceso de creación tenemos previstas cuatro residencias en teatros de nuestro entorno: Collado Villalba, Morazarzal, Soto del Real y Becerril de la Sierra, todos ellos pertenecientes a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Tras cada período de residencia, la idea es ofrecer una muestra abierta al público, con especial interés hacia el público joven, con el objetivo de crear y formar nuevos públicos en el ámbito de las artes escénicas.

El estreno está también previsto en la Comunidad, concretamente en el Teatro de Colmenarejo el 24 de octubre de 2020.





# Biografías



**Alfonso  
Jiménez**

**artista de circo, saxo soprano  
y productor**

Comienza su formación en Chapitô, escuela de artes y oficios de Lisboa, Portugal, de 1997 a 1999. Completa su formación como artista circense en la escuela Menival de Lyon y en “Le théâtre Acrobatique” de Marsella, ambas en Francia, entre 1999 y 2003, complementándolo con formación musical en la escuela de música “Music´Halle” de Toulouse, desde el año 2005 al 2007.

Profesionalmente, ha fundado compañías de payasos y de teatro-circo en Portugal, Francia y España. Las más recientes son “**Los Green Chichón**” y “**Fan Fin Fon**”, con la que estrenó “**Mestre Fufo Circoncherto**” en el **Teatro Circo Price de Madrid el 24 de marzo del 2018**, actualmente en gira, con el que tiene la oportunidad de actuar en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, así como en distintos teatros y festivales de la península ibérica. [www.fanfinfon.es](http://www.fanfinfon.es)

Inspirado en su experiencia vivida en Francia, donde pudo comprobar que una carpa de circo además de albergar espectáculos circenses, tiene vocación de espacio pluridisciplinar (es fácil de montar y transportar y permite crear un auditorio con un ambiente íntimo y particular adaptable a infinidad de necesidades, pudiendo desarrollarse en su interior desde talleres de formación hasta representaciones de danza, teatro, circo y conciertos), en 2019 se embarca **como productor** en un gran proyecto de compra y gestión de una carpa de circo, de 17 por 13 metros de dimensión con capacidad para 300 espectadores, con la intención de producir y realizar distintos eventos en el ámbito circense y musical, estrenándolo en noviembre en Matalpino con una gran gala llamada **Carpa Aúrea**.

Artista de circo y teatro con más de 20 años de experiencia, se forma en la Escola de Artes y oficios do espectáculo Chapitó (Portugal), en la Escola Nacional de circo de Brasil, en la escuela de Circo Criollo (Argentina) y en la escuela de circo Carampa de Madrid. Complementa esta formación circense con estudios de danza contemporánea y danza cómica en Portugal.

Fundador de la compañía La Tortuga Veloz, trabaja también para otras compañías en España y Europa, como Bambolea, Kanbahiota, Producciones Chisgarabís o Kull D'Sack.



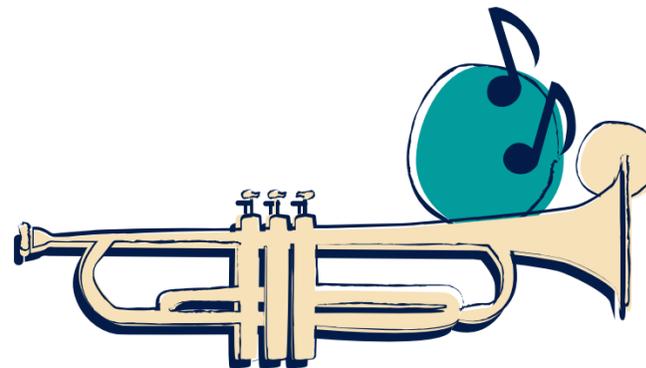
## Miguelo Garrido

artista de circo y trombón



## Sira Cuenca

artista de circo y voz



Formadora, bailarina, actriz y artista de circo. Dedicada desde la infancia a la danza, posteriormente se especializa en técnicas aéreas dentro de las artes circenses. Movida por la búsqueda de la fusión entre estas artes aéreas y terrenales, indaga constantemente acerca del desarrollo del ser y sus formas de expresión.

Director especializado en circo, músico y payaso, Ariza ha cosechado grandes éxitos y premios en sus distintos roles.

Actualmente dirige las nuevas creaciones de Tiritirantes y Cía. Lolo Fernández. Entre otros montajes, ha dirigido Ohlimpiadas, de la Cía. Sincronacidas (Premio Fetén 2019).

Como intérprete cuenta en su haber reconocimientos por Carman (Premio Mejor espectáculo de calle. Feria de Teatro Ciudad Rodrigo) y ha sido nominado a los premios Zirkólíka por The best of the worst, el cabaret; y por Antes es mejor, Comedia callejera para un cantante y un 600..



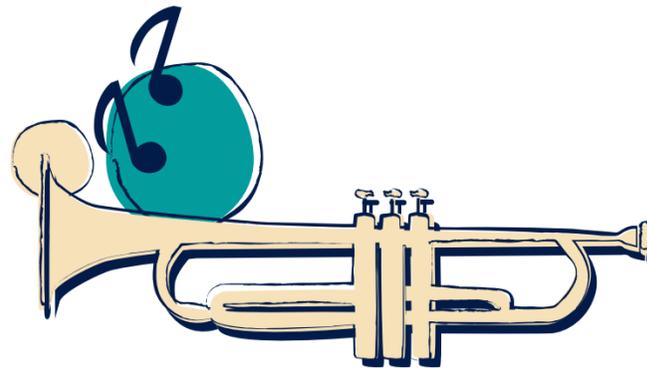
**Javier  
Ariza**

**director**



**Juan José  
Calzas -Cata-**

**guitarra**



Como músico siempre ha destacado por su versatilidad. Guitarrista profesional formado en Conservatorio se especializa en guitarra clásica, flamenco, jazz y armonía moderna.

Ha tocado con El Combolinga (donde también componía), Bebe, Najwa Nimri, entre otros. Y ha creado espectáculos pedagógicos musicales y explorado el flamenco experimental como letrista y compositor (Fideo y Kata, Paisajes Urbanos).

Javier Santana empieza a tocar el bajo a los 14 años, de manera autodidacta, tras haber estudiado cuatro años de solfeo y piano clásico, pero con la ayuda de su padre Quique Santana, bajista profesional. Asiste a seminarios de jazz con profesores como Carles Benavent y estudia durante tres años armonía e improvisación con el guitarrista Andrés Olaegui. Ha participado en diversos proyectos musicales, abarcando desde el pop, rock y metal hasta el jazz clásico y moderno, bossa y flamenco fusión, lo que le ha permitido actuar en diversos festivales y salas de la península con artistas como Bebe, Gloria Gaynor, Chema Vílchez, Andrés Olaegui, Guadalquivir, el Combolinga, El Tío Calambres, Old Friend, L.A.F.F. o Brequette Casie, entre otros.



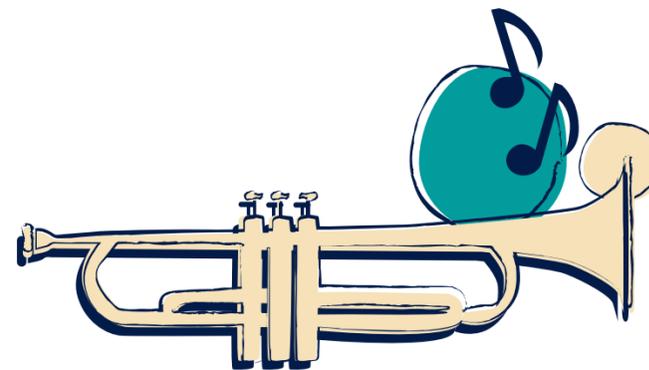
## Javier Santana

bajo



## Miquel Ferrer

batería



Miquel Ferrer (Palma de Mallorca 1972), autodidacta por devoción, empieza a tocar hacia el año 1985 con bandas de folk y pop rock locales, con las que hizo giras por Cataluña, Italia y Portugal. En 2001 se traslada a Madrid para obtener otro enfoque musical, dedicándose sobre todo al pop rock, canción de autor y funk, y tocando con artistas de la talla de Suburbano, Inma Serrano, Abigail o Marta Botía. Actualmente está girando con Chenoa, Marwan, Mäbu y diversas formaciones personales.



**Lina  
Álvarez**

**vestuarista**

Estudiante de bellas artes de la universidad nacional de Colombia y la universidad de Barcelona. Durante años participa en mercados de jóvenes diseñadores, en el mercado de las Dalias en Ibiza y realiza diferentes vestuarios con compañías en Ibiza y la península ibérica tales como “Matilde” Compañía, la compañía “Mirumba”, la compañía “Los Green Chichón”, y la compañía “La Tortuga Veloz”. También tuvo ocasión de realizar el vestuario para el primer festival de Buto de Ibiza.

Entre sus últimos trabajos más destacados están los vestuarios para la compañía “Fan Fin Fon” y su espectáculo “Mestre Fufo Circoncherto” estrenado en el teatro circo Price de Madrid.

Ha tenido ocasión de ser ayudante de la reputada vestuarista madrileña Lola Canales para producciones en el Teatro de la Abadía, o el Teatro Español.





# Plan de Producción

# Calendario de producción

	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT
Creación y elaboración textos									
Diseño de escenografía									
Realización de escenografía									
Diseño de vestuario									
Realización de vestuario									
Ensayos									
Residencias artísticas					Teatro Collado Villalba	Teatro Becerril De la Sierra		Teatro Soto Del Real	Teatro Moralarzal
Presentación del proyecto a festivales									
Presentación del proyecto a programadores									
Elaboración del material publicitario									
Elaboración del material gráfico y audiovisual									
Estreno en el Teatro de Moralarzal									24 Octubre 2020



La fecha prevista para el estreno es el 24 de octubre en el Teatro de Moralarzal.

Se prevé presentar el espectáculo en Mercartes 2020 y exhibirlo en 2021 en ferias como Madferia, Fetén, TAC Valladolid y Umore Azoka.

Se presentará a la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid para girar con él en los dos semestres de 2021.

Tras desarrollar esta primera campaña de difusión en 2021, el planteamiento es mantener el espectáculo en gira nacional hasta 2023 y, ese mismo año, comenzar la difusión internacional (principalmente Europa) durante los tres años siguientes.



## **Plan de comunicación**

Esta creación puede enmarcarse dentro de una producción de la Sierra de Guadarrama, Comunidad de Madrid. Apoyada por distintos municipios y teatros de los mismos de la zona. De acuerdo e ello, habría que potenciar una comunicación en red con los municipios de cara a que las residencias artísticas nos permitan hacer presentaciones en público de las diferentes etapas del trabajo, y así, favorecer la creación de nuevos públicos en el ámbito de las artes escénicas en la zona.

De cara al ámbito nacional y para dar visibilidad a nuestra creación y fomentar así expectativas tanto en las ferias como en los programadores, de cara al estreno, tendremos presencia en 2020 en el TAC de Valladolid, en el Umore Azoka y en la Feria de Teatro de Castilla-León. A través de pitchings en las dos primeras y de un extracto del espectáculo en la última.

Se establecerán también las vías para informar y preparar las inscripciones en las ferias y festivales descritas en el plan de explotación.

