

LOBATO&ROJAS

Alba Enríquez es

MARTIRIO

un texto de Julio Rojas
dirigido por Aarón Lobato



1. FICHA ARTÍSTICA

2. SINÓPSIS

3. MARTIRIO, EL PROYECTO

3.1. ¿Por qué Martirio?

3.2. Dramaturgia: sobre el personaje originario

3.3. Puesta en escena - Imágenes de la función

3.4. Vídeo & Trailer

4. PRENSA & CRÍTICAS

5. LA COMPAÑÍA

6.1 PROYECTOS ANTERIORES

6.2 AARÓN & JULIO

6.3 ALBA

6.4 ANDRÉS & ALBERTO

6.5 CARMEN & JULIO

6.6 PABLO & DIEGO

6.7 AMANDA & CLARISA

7. CALENDARIO DE REPRESENTACIONES

8. CONTACTO & REDES

* Haz click en cada apartado para acceder directamente a la página



1.FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETE

Alba Enríquez

DIRECCIÓN

Aarón Lobato

DRAMATURGIA & Ayte. DIRECCIÓN

Julio Rojas

ASISTENTE de DIRECCIÓN

Pablo Martínez Bravo

MÚSICA ORIGINAL

Alberto Torres Malalengua

ASESORÍA de DRAMATURGIA

Carmen Soler (NTF)

DISEÑO de MOVIMIENTO ESCÉNICO

Andrés Acevedo

DISEÑO de ILUMINACIÓN

Diego Domínguez

DISEÑO de PELUQUERÍA & MAQUILLAJE

Chema Noci

DISEÑO de ESCENOGRAFÍA & VESTUARIO

Aarón Lobato

DIRECCIÓN de PRODUCCIÓN & COMUNICACIÓN

Julio Rojas

FOTOS & CARTEL

Carlos Rubio Recio

VÍDEO & EDICIÓN

Santiago Alvarado & Ibon Zulueta

AYTE. PRODUCCIÓN & CONTABILIDAD

Clarisa García

ASESORÍA de PRODUCCIÓN

Amanda R. García

Colaboración en residencia
con **TeatroLAB**

Una producción de
LOBATO&ROJAS

Con el apoyo de
TeatroLAB
Madrid



2.SINOPSIS

Martirio acude al cementerio para visitar el sepulcro de su madre, Bernarda, fallecida el día anterior. Necesita comprobar que la que la alumbró sigue en su tumba, y rezar un último Rosario por Bernarda. Al fin y al cabo, una vida termina, pero otra empieza...

Pero, ¿quién es Martirio? De ella supimos que era, de entre todas las hijas de Bernarda Alba, la más fea, enfermiza, la envidiosa. Ahora, tras la muerte de su progenitora, ¿quién puede ser Martirio? ¿Muerto el perro, se acabó la rabia? Ahora es libre, se abrió la jaula.

A través de Martirio, eterna segundona, desadaptada y rica en su amargura y soledad, nos preguntamos sobre identidad, alteridad, y perspectiva de género. Sobre los grandes misterios de la vida y de la muerte. Sobre las costuras que se rompen tras este suceso definitivo. Sobre la sexualidad de esta huérfana, sobre la ausencia, sobre su fe. Sobre la pérdida y el miedo a la libertad.

El texto *Martirio*, es seleccionado en 2022 por el comité español de EURODRAM como propuesta para el programa europeo de traducción de dramaturgia contemporánea.

La publicación se realiza con Ediciones Antígona, con prólogo de María Velasco, y verá la luz en 2023.



**“¿MUERTO EL PERRO,
SE ACABÓ LA RABIA?”**

3.EL PROYECTO

El proyecto *Martirio* surge de la colaboración creativa entre Lobato & Rojas con Alba Enríquez, de indagar sobre un personaje femenino de la literatura universal, para darle una nueva voz y revisitarlo a través del prisma de la compañía.

Después de barajar a muchos otros personajes femeninos, llegamos hasta Martirio, el gran personaje secundario de *La casa de Bernarda Alba*. Con esta arcadia la convertimos en protagonista. Hablamos con ella de lo que no se habla. Nos centramos en su dolor, en su amargura, en su silencio. La ponemos en conflicto con el feminismo actual, porque ella nació mucho antes de que esto existiera. Es una mujer a la que le faltan recursos intelectuales, emocionales, empáticos.

Con el patrimonio inmaterial que supone la obra de García Lorca; con textos de otras escritoras, desarrollamos las sesiones de investigación. Elaboramos un texto (durante el taller semestral de Nuevo Teatro Fronterizo) que trata temas como la familia, la muerte, la religión, y la herencia y conflicto que cierta cultura popular supone. Indagamos en temas trasversales de nuestras creaciones: la IDENTIDAD, el CUERPO EXPRESIVO, la ALTERIDAD y la PERSPECTIVA DE GÉNERO.

La creación se materializa en una residencia concedida por TeatroLAB, en la que se prueba la puesta en escena del texto y su encarnación. *Martirio* es finalmente es seleccionada para su estreno absoluto en SURGE MADRID 2021, muestra de teatro contemporáneo de la comunidad de Madrid.



“¿QUIÉN SOY YO,
SI TÚ NO ESTÁS?”

3.1. ¿POR QUÉ MARTIRIO?


¿Puede deconstruirse una mujer, un personaje, como Martirio?

Martirio es la segundona, el bicho raro, la inadaptada, la outsider, pura contradicción... y eso siempre es la veta sobre la que trabajamos en Los Bárbaros. Es un gran personaje de la literatura dramática universal, nacida bajo la sombra de un personaje totémico: Bernarda Alba. Entonces, ¿por qué Martirio? Precisamente por eso, porque todavía hay mucho más que nos puede decir sobre ella misma y sus circunstancias, una vez desaparecida la sombra de su madre, una vez ha fallecido Bernarda Alba.

Sin tratarse ni mucho menos de una autoficción, hay también lazos empáticos entre nuestra actriz y nuestro personaje: a sus 33 años, Alba también vivió recientemente la muerte de su madre; y por eso, tal vez hablar de Martirio, hablar a través de Martirio, nos puede ayudar a entender algo sobre esos grandes misterios: de la vida, de la muerte.

Hablamos con ella del amor y el odio, de la amargura y el mal, pero no desde una perspectiva casi adolescente de su historia conocida, sino desde la de una mujer adulta. De la herencia cultural de una estructura familiar, social, educacional. De cómo los sucesos trágicos se transforman, y de cómo nos transforman. De cómo no nos educan para la muerte.

Y de cómo dice Erich Fromm, “El miedo a la libertad”.

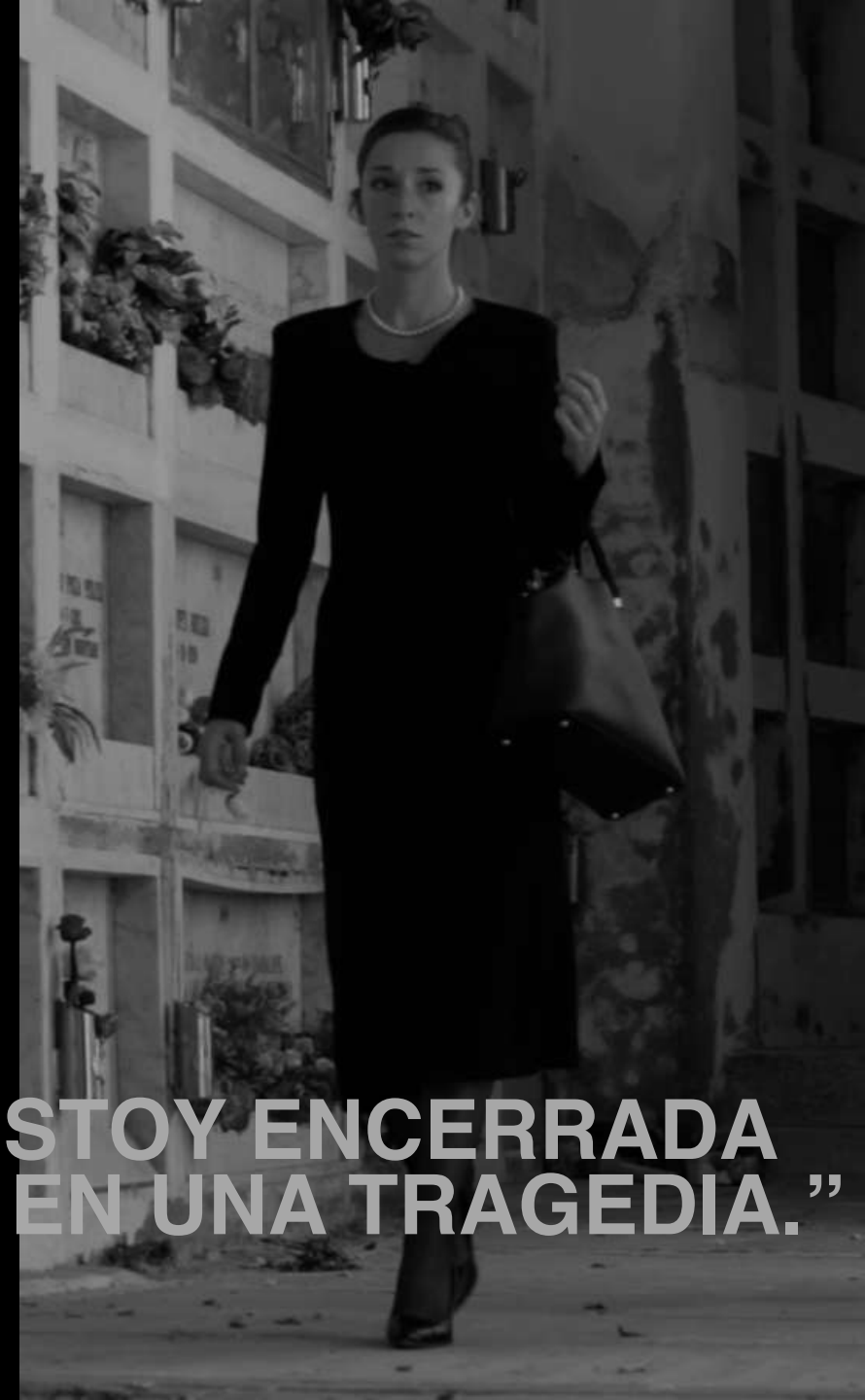


**“Has preferido que
te coman los gusanos
antes que abrazarme”**

3.2.DRAMATURGIA: sobre el personaje originario

De Martirio se dice que es enamoradiza, fea, jorobada, envidiosa, que no se preocupa de lo que hay de tejas para arriba; que es un pozo de veneno, la peor de todas; que aborrece el verano y el calor, y que no hay en cien lenguas a la redonda quien se pueda acercar a ella, los hombres de allí no son de su clase. Toma medicinas y hace las cosas sin fe, pero como un reloj. Piensa que es lo mismo tener novio que no tenerlo, pero dice que es preferible no ver a un hombre nunca, desde niña les tuvo miedo. Dios la hizo débil y fea. Pero piensa que la suerte viene a quien menos la aguarda. Ve verdaderamente raro que dos personas que no se conocen se vean de pronto en una reja y ya novios. Dice que en su casa es el único sitio donde no se puede pronunciar la palabra “locos”. Es la que más quiere a Adela. Le encanta la ropa interior. Si fuera rica la tendría de Holanda. Es uno de los pocos gustos que le quedan. La llaman mosca muerta, sembradora de vidrios, ni lágrimas le quedan en esos ojos, nunca le han gustado los juegos. Tampoco le gusta mentir. Las cosas son como Dios dispone. Pero hundiría el mundo si estuviera en su mano. Es mujer sin hombre. Dice que quiere a Pepe el Romano. Tiene cara de Martirio. Dice que tiene el corazón lleno de una fuerza tan mala, que sin quererlo a ella misma la ahoga. Todo eso se dice de ella. Algunas cosas las afirma Martirio sobre sí misma. Otras son lo que los otros perciben, opinan y atribuyen a Martirio. Y nosotros nos proponemos descubrir a nuestra Martirio después del suceso definitivo al que deberá enfrentarse como hija, como hermana, como mujer y como individuo, y ese instante será lo que empieza justo después de la muerte de su madre, Bernarda Alba.

¿Podrá ser Martirio otra cosa más allá de lo que se espera de ella, que lo que se dijo de ella, que lo que se supo de ella?



**“ESTOY ENCERRADA
EN UNA TRAGEDIA.”**

3.3.PUESTA EN ESCENA

La acción de dramática de *Martirio* se desarrolla en un cuadrilátero de 5x5 metros, cubiertos por caucho negro, con la única presencia de una tumba negra y brillante. Un espacio del que Martirio no puede huir, pues sus pensamientos y emociones se han convertido en una nueva cárcel para ella, a pesar de que las puertas de la casa familiar estén aparentemente abiertas. El espacio está inundado cromáticamente de negro, como lo están sus emociones, palabras y sentimientos.

La tumba sirve a la vez como altar, como lugar de rito, reminiscencia de la piedra negra en la Kaaba, sobre la que girar y reflexionar sobre la existencia de una misma ante la eternidad... A la vez, es el reflejo de aquello en lo que Martirio se convertirá: en su madre, en otra habitante más del campo santo. Un espacio estéril, árido. Un lugar en el que no crece nada, ni podrá crecer.



**“AHORA SOY LIBRE,
SE ABRIÓ LA JAULA.”**

3.3.PUESTA EN ESCENA

El Rosario (como elemento y oración), articula algunas de las decisiones creativas del montaje, y por eso muchos de los movimientos, partituras expresivas y la propia música, apoyan el concepto de la repetición, de elementos que reaparecen, y en los que se introducen pequeños cambios.

Apostamos por una puesta en escena sobria, apoyada principalmente en la interpretación y en el texto. Todo está al servicio de que las palabras y la emociones apelen al público, a aquellos que son testigos de este instante íntimo de Martirio, tras la muerte de Bernarda.



“¿Qué puedo ser después de ti?”

4. VIDEO LA FUNCIÓN

Enlace

Vídeo completo

Enlace

Trailer

Enlace

Teasers

4.PRENSA & CRÍTICAS

Enlace **EN PLATEA**

Crítica por Moi C. Alabau

Enlace **DIARIO CRÍTICO**

Crítica por José Miguel Vila

Enlace **REVISTA TARÁNTULA**

Crítica por Luis Muñoz Díez

Enlace **LA CALLE MAYOR**

Crítica por Nieves Zaballos

Enlace **MADRID DIARIO**

Crítica por Antonio Castro

Enlace **PROYECTO DUAS**

Crítica por Sonia López

Enlace **ARAGÓN TV**

Informativos Aragón TV

Enlace **ROTA AL DÍA**

Artículo Alba Enríquez

Enlace **REVISTA GODOT**

Reportaje - Surge Madrid

Enlace **EL PAÍS**

Reportaje - Surge Madrid

Enlace **TEATRO MADRID**

Entrevista al equipo

Enlace **REVISTA GODOT**

Entrevista a Julio Rojas



Alba Enríquez interpreta a Martirio en la producción que se estrena a finales de octubre.

ICON, El País



Martirio de Los Bárbaros.



ReSurge el teatro alternativo

La muestra de la Comunidad de Madrid ofrece desde este domingo una nutrida programación en la que prevalecen el riesgo y la imaginación de figuras como Chevi Muraday, Miss Bélgica, Los Torreznos...

No será una edición ordinaria la de Surge este año después de todo lo vivido. Lo explican, al alemán, sus directores, Natalia Ortega y Alberto García Vistal: "Debemos ser recordados en la historia de la comunidad, por la creatividad, por la innovación, por la capacidad de reinventarse".

En esta edición, los directores de Surge han querido hacer un homenaje a la cultura Barroca de los años 80 y '90, un proyecto itinerante que demuestra los límites de la creatividad humana.

En esta edición, los directores de Surge han querido hacer un homenaje a la cultura Barroca de los años 80 y '90, un proyecto itinerante que demuestra los límites de la creatividad humana.

53 ESTRENOS EN SALAS

PARED, PRADILLO, TRIBUEÑE, PLOT POINT O LA USINA

El festival también acoge a la obra Cantabalo, en producción tras ser clausurado en el antiguo teatro de Aranjuez, donde en momentos de crisis se creó la Sala Pradillo, que también acoge obras de autores como Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga...

Emerge un mes de teatro y danza

El festival también acoge a la obra Cantabalo, en producción tras ser clausurado en el antiguo teatro de Aranjuez, donde en momentos de crisis se creó la Sala Pradillo, que también acoge obras de autores como Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga...

El icono de la Bernarda

Una mujer vestida de negro le dedica unas palabras a la tumba de su madre recién muerta. "¿Quién soy si tú no estás?". Recuerda sus brocas, examina el impacto que le han dejado, pondera su futuro... Y al poco, uno se da cuenta de que no es solo una mujer, que Martirio, la protagonista del electrizante monólogo *Martirio*, que se puede ver en Nave 73 entre el 20 y 31 de octubre, es aquella hija de *La Casa de Bernarda Alba*.

El Cultural, El Mundo

El festival también acoge a la obra Cantabalo, en producción tras ser clausurado en el antiguo teatro de Aranjuez, donde en momentos de crisis se creó la Sala Pradillo, que también acoge obras de autores como Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga, Juan José Arsuaga...

"Alba Enríquez no es que se meta en la piel de 'Martirio' sino que su simbiosis es tal que no se sabe muy bien quién traspasa a quién, la actriz al personaje o viceversa.

Soberbia su interpretación y siempre a la altura de los múltiples y contradictorios estados que autor y director le hacen transitar.

Escucharla y verla moverse con esa ansia de revancha, con esa pasión contenida, con esa rabia acumulada con los años en esa cárcel cerrada a cal y canto es una verdadera delicia."

José Miguel Vila
Diario Crítico

"La mirada inundada de lágrimas con la que ha salido de la sala una espectadora, me ha reafirmado en que el montaje remueve y le queda mucho por remover".

Moi C.Alabau
En platea



"Alba Enríquez hace un trabajo muy cómplice con Rojas y Lobato.

La actriz consigue algo que no es fácil, pero que en este caso sucede, algo que el público percibe: y es que disfruta componiendo su trabajo en un juego de construcción y deconstrucción, como resurgiendo de sus propias cenizas."

Luis Muñoz Díez,
Revista Tarántula

"El binomio Lobato & Rojas vuelve a dar en el clavo, y con un montaje en apariencia más sencillo que los anteriores consigue momentos de gran belleza, con sentencias que suenan como verdaderos puñales. Mucho tiene que ver en ello, sin lugar a discusión, la entrega de Alba Enríquez para dibujar a esa anodina mujer que se descubre llena de rencor, de rabia, de aspiraciones."

José Miguel Vila
Diario Crítico

5.LA COMPAÑÍA

LOBATO&ROJAS

Nacimos en 2014 (con el nombre de “Los Bárbaros”) como plataforma de apoyo a la producción y distribución de algunos de los primeros textos de dramaturgos como María Velasco, Sergio Martínez Vila, Lola Blasco, o Alberto Conejero, en montajes como ***El Banquete, Günter; un destripador en Viena, La Madre Tolerante, En defensa o Perfiles.***

En 2017, Aarón Lobato y Julio Rojas, intérpretes de alguno de estos montajes, decidimos conducir nuestra actividad hacia la creación propia, debutando como director y dramaturgo respectivamente con ***Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida,*** interpretada por ambos. En 2019 estrenamos ***Wände_Wunde,*** y en 2021 el monólogo ***Martirio.*** En 2023 reponemos la primera y última función en el Teatro Cervantes de Madrid, al mismo tiempo que se publican ambos textos con **Ediciones Antígona.**

MISIÓN: nuestra apuesta con Lobato & Rojas parte, siempre desde la dramaturgia contemporánea, de la inspiración en grandes clásicos y personajes de la literatura universal; tratando la alteridad, la cuestión identitaria y de género, el cuerpo expresivo; la creación y la experiencia transversal de disciplinas artísticas; y la colaboración -en coproducción, residencia...- con compañías e instituciones como Losdedae, Fundación Abadía, Conde Duque, TeatroLAB, Sociedad Cervantina, Da Capo...

VISIÓN: Tomando este patrimonio inmaterial, atravesado inevitablemente por nuestra experiencia, nos hace cuestionarnos nuestro presente, quiénes somos como individuos, con relación al “otro”, y en relación a la cuestión identitaria y de género.

+ info en [nuestra web.](#)



JULIETA & OFELIA; SUICIDAS DE TODA LA VIDA



Dirección: Aarón Lobato / Dramaturgia: Julio Rojas

Estreno: 13 de mayo de 2018

Lugar: Sala Nave 73, Surge Madrid

Funciones: Surge Madrid, Nave 73, CiudadDistrito, 42º Festival de Almagro, Bitola Shakespeare Festival (Macedonia del norte), Palacio de Congresos de Jaca

Publicación del texto: Ediciones Antígona, 2023

Los dos personajes Shakespirianos se encuentran en el limbo después de suicidadas para comentar su pasado, su presente y el futuro. Una relectura de estas dos heroínas desde una perspectiva feminista.

Este texto fue escrito en los laboratorios de dramaturgia de La JUAN Gallery, coordinados por María Velasco y Alberto Conejero.

El espectáculo fue creado como compañía invitada en residencia por Losdedae compañía de Danza, residente en Alcalá de Henares; contando en el equipo con los ganadores del premio Max Chevi Muraday (a cargo del movimiento de la pieza) y de Felype de Lima (a cargo del diseño de vestuario).

El espectáculo es candidato a los XXII premios MAX en la categoría de Mejor Espectáculo Revelación.

"UN MONTAJE QUE NO PUEDE NI DEBE CAER EN EL OLVIDO"
ISMAEL LOMANA, EN PLATEA

[Enlace](#)

"NOS MANTIENE ENGANCHADOS A ESTA MEZCLA DE DISCIPLINAS QUE FLUYEN A LO LARGO DE LA FUNCIÓN."
JOSÉ ANTONIO ALBA, TEATROMADRID.ES

[Enlace](#)

WÄNDE_WUNDE



Dirección: Aarón Lobato / Dramaturgia: Julio Rojas
Residencia de investigación: Feb - Nov, 2019
Sedes: Teatro de la Abadía, Conde Duque, RESAD
Muestra: 15 y 16 de noviembre 2019, Sala Juan de la Cruz, Teatro de la Abadía

Proyecto conmemorativo del 30º aniversario de la caída del muro de Berlín.

Realizamos una relectura del Fausto de Goethe, situando la acción dramática en ese mismo día. Con esta premisa, lanzamos una mirada sobre la identidad individual respecto a la historia y los acontecimientos históricos, resultando en un montaje de Teatro Político, con elementos de auto ficción de los seis intérpretes del proyecto,

En este proyecto, contamos con la asesoría de Andrés Lima en calidad tutor de la residencia.

Candidata a dos premios Max en la edición de 2020: mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación.

“Aarón Lobato y Julio Rojas ya nos tienen acostumbrados a montajes que se salen del acto teatral, buen tándem de ideas revolucionarias e impactantes.”

MOISÉS C. ALABAU, EN PLATEA

[Enlace](#)

“Lo de @Barbarosteatro es una barbaridad. Wände_Wunde es una reflexión sobre el tiempo que nos ha tocado vivir. Un alegato a favor del amor y contra todos esos muros que, todavía hoy, nos empeñamos en levantar.”
@Mairena_Juan, periodista, autor y director.

WÄNDE_WUNDE

ENTRADAS YA A LA VENTA

www.teatroabadia.com
16 y 17 de noviembre, 20h

MUROS_HERIDA
30º aniversario de la caída
del Muro de Berlín

Residencias "A gatas"





AARÓN LOBATO_DIRECCIÓN_DISEÑO de VESTUARIO & ESCENOGRAFÍA

Formado como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, como intérprete, destacan sus trabajos con creadores como Tomâz Pandur (*Fausto, Barroco*), María Velasco (*Günther, un destripador en Viena, El Baquete, Los dolores Redondos o Lorca al vacío*), y Denis Rafter (*Ajax*).

Debuta como director con *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida. Wände_Wunde* es su segunda experiencia como director, desarrollada con seis intérpretes, a lo largo de nueve meses en el año 2019, y Andrés Lima como tutor. *Martirio* es su tercer espectáculo.

También es, junto a Chevi Muraday, creador del espectáculo original "The Secret", para Medias Puri. Compagina su trabajo como director escénico con el de event manager en su propia agencia, Wolf Comunicación. En *Martirio*, el diseño de vestuario & escenografía también corre a su cargo.

JULIO ROJAS_DRAMATURGIA_AYUDANTE de DIRECCIÓN

Formado como actor en el Laboratorio de teatro William Layton, como intérprete destacan sus trabajos en *Escenas de Caza, Marikón, ¡esto acaba de empezar!, Cerda, La ceremonia de la confusión, El Banquete...* En cine, ha estrenado *La venta del paraíso, Un lugar donde volver y Queer Diaries*.

Como dramaturgo, se forma con autoras como María Velasco, Alberto Conejero y el Nuevo Teatro Fronterizo. Su primer texto es *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, y será publicado de forma conjunta con *Martirio* por Ediciones Antígona en 2023. En 2019, crea en residencia la dramaturgia de *Wände_Wunde* en el Teatro la Abadía (por la que es candidato a mejor autor revelación en los MAX); escribe y estrena para la compañía Losdedae el espectáculo *Más muerta que viva*, y se le concede la ayuda a la creación de textos teatrales de la Comunidad de Madrid para la escritura de *Desde Cumbres y Gondal*, dramaturgia basada en la obra de la autora Emily Brönte.

El texto de *Martirio* es seleccionado por el comité español de **Eurodram 2022** como uno de los tres seleccionados desde España y propuesto para su traducción.

@lobatog

@jrrjuliorojas

Enlace

+ info en **Contexto teatral**

ALBA ENRÍQUEZ_INTÉRPRETE



@albaenriquezz

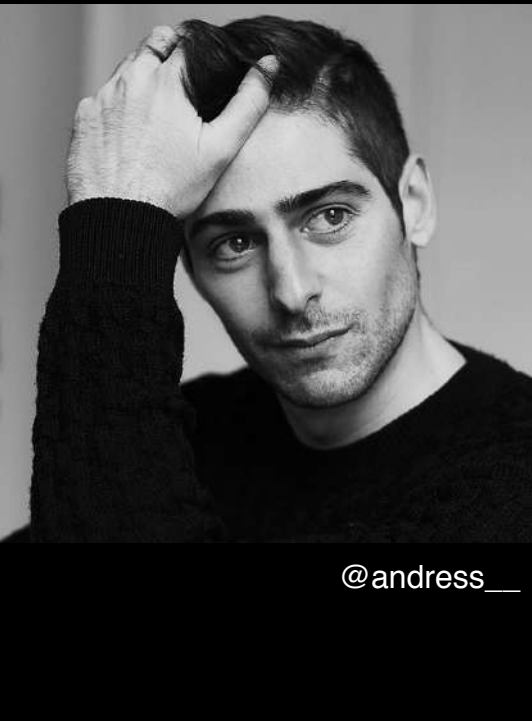
Licenciada en Interpretación Textual por la ESAD Sevilla (2006-2010), amplía su formación en diferentes escuelas como la Scuola Internazionale dell'attore cómico (Italia), el Teatro de la Abadía, y Central del Cine. Además, realiza diferentes talleres con profesionales como Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, Mikhail Rakhlin (Teatro del Arte de Moscú), Fernando Piernas, Carles Alfaro, Jose Carlos Plaza, Fabio Mangolini, Néstor Muzo, José Padilla, Carlos Tuñón y Gon Ramos.

En el medio audiovisual se forma con profesionales como Eva Lesmes, Macarena Pombo, David Planell, María Ripoll, J. R. Paíno, y Chus Gutiérrez. Formó parte de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico donde recibió la formación especializada en verso clásico de la mano de Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, Roberto Cerdá, Marta Schinca, Rennier Piñero, David Puerta; Javier Sánchez o Arnold Tarraborelli, además de complementarla con talleres de investigación fuera de ésta.

Sus últimos trabajos en teatro son, *El Burlador de Sevilla*, *Troyanas* (CNTC ganadora del premio a mejor actriz de reparto por la Unión de actores en 2022), *Mercaderes de Babel* dirigido por Carlos Aladro, *Wände_Wunde* dirigido por Aarón Lobato; *Alrededor de mí no hay más que espinas* (Selu Nieto) e *Historias de Usera* dirigida por Fernando Sánchez-Cabezudo. Formó parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante siete temporadas consecutivas en obras como *El Perro del Hortelano* dirigida por Helena Pimenta, por la cual es nominada a Mejor Actriz de Reparto por la Unión de Actores, *El Alcalde de Zalamea*, (Helena Pimenta,) *La Corte de los Milagros* (Dir. Alex Ruíz Pastor), *La Cortesía de España* (Dir. Josep Maria Mestres); *La Noche Toledana* (Dir. C. Marchena). Ha trabajado en otros montajes teatrales como *La Última Noche de Don Juan*, de Carlos Tuñón, *Teatro* de Sigfrid Monleón, *Una enloquecida aventura interior* dirigida por Sheyla Niño y *l Residencia en Teatro Kamikaze*, *Doble* y *El Infierno Son Los Otros* ambas dirigidas por José Luis Verguizas; *Comando* y *Post-Romeo* y *Julieta* dirigidas por Alfonso Zurro o *Bodas de Sangre* dirigida por Concha Távora, entre otros.

En tv participa en serie como *El pueblo* de Contubernio Films, *Centro Médico* o *El Intermedio*, entre otras...

**Premio Unión de actores y actrices
2022
Mejor actriz de reparto**



@adress__

ANDRÉS ACEVEDO_MOVIMIENTO ESCÉNICO

Licenciado en interpretación textual por la ESAD de Sevilla, forma parte del XI Laboratorio Internacional del Actor TNT-Atalaya donde se forma con maestros de diferentes técnicas del mundo: Kathakali, Comedia dell'Arte, teatro balinés y Candomblé de Brasil. En 2008 se traslada a París para continuar su búsqueda hacia un teatro que parta del movimiento y se diploma en la Escuela de Jacques Lecoq.

Durante los últimos años, en España, forma parte de la compañía TeatroLab Madrid (donde se desarrollará en residencia los ensayos de *Martirio*), dirigida por Gabriel Olivares, donde trabaja como interprete y asesor de movimiento de los últimos montajes y la formación de actores. Esta faceta la extiende a otras compañías sumando en la actualidad más de una decena de direcciones de movimiento escénico. También es docente en Aisge, Cuarta Pared, ESAD, Escuela Victor Ullate, Fundación Psicoballet, así como con el Centro MB2 y Universidad de Antofagasta (Chile).



@malalengua

ALBERTO TORRES MALALENGUA_COMPOSICIÓN & MÚSICA ORIGINAL

Alberto Torres es compositor, productor y escritor de canciones radicado en Madrid. Escribe música para cine y televisión. Explora los géneros musicales en función de la narrativa visual, rastreando sus límites a través de una mirada fronteriza y, por momentos, experimental.

Su formación clásica y su trayectoria en el pop le han permitido abordar un ecléctico rango de proyectos, desde la electrónica experimental a la música orquestal pasando por el flamenco o el rock indie. A nivel internacional, ha trabajado para producciones en México, Alemania, Colombia, Costa Rica o El Salvador.

Sus bandas sonoras han recorrido festivales tan prestigiosos como Cannes, Locarno, MoMA Nueva York, San Sebastián, Toronto, Sao Paulo o Bafici Buenos Aires.



@carmen.soler7

CARMEN SOLER_ ASESORÍA de DRAMATURGIA

Su vocación teatral surge en el ámbito de la Interpretación y es 2009 cuando se centra en la escritura dramática. Asiste a talleres de Dramaturgia organizados por el Teatro Español, impartidos por Ángel Facio. Posteriormente, su paso por la Universidad y el contacto con la obra de autores como Harold Pinter, despiertan su interés sobre formas de escritura no convencionales.

En mayo de 2011 escribe *Grita, la primera obra que estrena* (2012). Finalmente, conoce a José Sanchis Sinisterra, y a finales de 2011 asiste a uno de sus talleres de Dramaturgia Actoral en el Nuevo Teatro Fronterizo, que da origen al Colaboratorio, su grupo permanente de investigación teatral.

En 2019 es seleccionada para formar parte del VII Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE. Julio Rojas escribe el texto *Martirio*, en el taller semestral “Hazme un drama”, tutorializado por ella en el Nuevo Teatro Fronterizo con sede en SGAE.



JULIO ROJAS_ DIRECCIÓN de PRODUCCIÓN & COMUNICACIÓN

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid, colabora con Los Bárbaros desde sus inicios en 2014. Se encarga de la gestión, comunicación y la presentación de los primeros espectáculos *El banquete* y *La Madre Tolerante*, en el festival Ateneo Mucha Vida. Colabora en la producción de *Günter, un destripador en Viena*, en la Sala Cuarta Pared y en la Fundación Caja Burgos. Gerente de los bolos nacionales e internacionales de *Julieta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, y de la residencia de *Wände_Wunde* en el Teatro de la Abadía.

Fuera de la compañía, se encarga también de la producción y RRSS de Losdedae compañía de danza (2017 - 2020), Producción del espectáculo de María Velasco *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*. Desde 2021 lleva la comunicación del Centro de Tecnología del Espectáculo, centro de formación de excelencia del INAEM. En 2022 trabaja de Performing Arts manager para The Wellbeing Project, festival internacional que tiene lugar en junio en Bilbao.



@pablombravo

PABLO MARTÍNEZ BRAVO_ASISTENTE de DIRECCIÓN

Licenciado en dirección por la RESAD. Ha dirigido cinco espectáculos: *Añicos* de Carlos Be en el Matadero para Festival Frinje Madrid (2015)/ *La Pensión de las Pulgas* (2015); *Insolventes* de Félix Estaire; y *El año que mi corazón se rompió* de Iñigo Guardamino; *Hasta Palomares*, y *La noche que amé a Pasolini*, también como dramaturgo.

Ha trabajado como ayudante de dirección en *Pingüinas* de Fernando Arrabal, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en la Sala Fernando Arrabal del Matadero (2015); y en *Dentro de la tierra* de Paco Bezerra, dirigida por Luis Luque en el Teatro Valle-Inclán (2017), con el que vuelve a colaborar en su versión de *Las Criadas* (2020), entre otras muchas obras. En 2021 es ayudante de dirección de Jesús Cracio en *¿Qué no?* (Naves del Español).



DIEGO DOMÍNGUEZ_DISEÑO de ILUMINACIÓN

Formado como director en la Real Escuela Licenciado en Dirección escénica por la RESAD, comenzó con la productora Yllana como director técnico, trabajando con ellos mas de diez años y llevando sus espectáculos por mas de veinte países. Ha realizado iluminaciones para más de treinta espectáculos, desde teatro de pequeño formato, como *666*, hasta musicales de gran formato como *Avenue Q*.

Ha dirigido espectáculos como *EL Zoo de cristal* de Tennessee Williams, *K Butoh*, espectáculo de danza butoh, y *Grietas*, de Angie Martín. Compositor de sus propias bandas sonoras, y artista multimedia, también realizó estudios de Bellas Artes en su vertiente más plástica. Actualmente se encuentra de gira con el espectáculo de María Velasco *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*.



AMANDA R. GARCÍA_ASESORÍA de PRODUCCIÓN

Inicia su carrera en Artes Escénicas como intérprete y años después tras la experiencia de la autogestión de sus creaciones, estudia el Máster en Gestión Cultural especializado en Artes Escénicas (UCM), obteniendo una Mención de Honor por su TFM sobre “Distribución de Teatro y Danza desde la perspectiva de las unidades de producción privadas”.

Ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza desde el 2008. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de Planes de Comunicación y Fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo, obteniendo una experiencia con amplia visión del sector escénico.

Se incorpora a Losdedae compañía de danza en 2014 para la producción de *En el desierto* (Premio MAX), y continúa con espectáculos como *Teresa*, *El Cínico*, *Black Apple*, o *Juana*.

A partir de 2020, forma parte del equipo de gestión y producción de la sala Tarambana, y en 2021 como productora de Cara B Danza.



CLARISA GARCÍA_AYUDANTE de PRODUCCIÓN & CONTABILIDAD

Titulada en Pedagogía de la danza por la Universidad Rey Juan Carlos, se especializa en la gestión y producción cultural cursando y consiguiendo el Master en Gestión Cultural en música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre su experiencia laboral se encuentra su trabajo en Merino & Merino Producciones en el departamento de programación, llevando la producción ejecutiva y organización de ensayos de la compañía de Antonio Ruz (*Spectare*), la gestión y administración del Centro de Artes Escénicas Multidisciplinar Anegda, o Losdedae compañía de danza, donde llevó la administración y finanzas de varias producciones, de producciones en gira y justificación de subvenciones. Actualmente trabaja en el Psico Ballet de Mayte León.

7. CALENDARIO DE REPRESENTACIONES

ESTRENO Y FUNCIONES - Realizadas 2021

Surge Madrid 2021 / Nave 73 / 20 - 31 de Octubre

www.nave73.es

FUNCIONES EN GIRA - Realizadas en 2022

- **Corral de Comedias de Alcalá de Henares** / 4 & 5 de febrero
- **Teatro Alcalde Felipe Benítez**, Rota, Cádiz / 9 de abril
- **Festival FETAle**, Urones de Castroponce, Valladolid / 6 de agosto
- **Palacio de Congresos de Jaca**, Huesca, Aragón / 25 de noviembre
Enmarcado en el programa municipal de celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

FUNCIONES EN GIRA - Previstas en 2023

- **Cervantes Theatre**, Londres, Inglaterra / Invitación, 1 función
- **Teatro Cervantes de Madrid** / marzo 2023, 9 funciones



LOBATO & ROJAS

Más información en nuestra web

www.lobatoyrojas.com

Contacto

correo@lobatoyrojas.com

+34 618 72 61 42

RRSS: @lobatoyrojas / Programa de mano



Publicación del texto: 2023

www.edicionesantigona.com