

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini



Directora de Orquesta **MONTSERRAT FONT MARCO**
Director de Escena **CARLOS PARDO**

Es una producción de OperaNova ! Getafe en Clave
Madama Butterfly Ópera en tres actos con música de G. Puccini

SINOPSIS

En la ciudad de japonés se abre por Occidente.

cañonera

Lincoln, se casa con (Butterfly). La joven, cristianismo, religión despreciada y

Pinkerton abandona

años sin tener noticias de él. En todo ese tiempo, Butterfly permanece fiel a su amor... a pesar de su soledad, solo mitigada por la presencia de su amiga y criada Suzuki.

Por fin Pinkerton vuelve, felizmente casado con Kate y, al descubrir la existencia de un hijo de su unión con Cio-Cio San, decide pedirle que deje que se lo lleve a America, donde podrá educarle sin pasar penurias económicas.

Butterfly ve desaparecer el amor que tanto ha guardado y eso pondrá fin a todas sus ilusiones

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

Toda la escenografía y vestuario reflejará lo dramático y definitivo de la decisión de la protagonista por defender su Amor. Un juego de blancos y negros creará un mundo sin matices, sin gama de colores, sin ambigüedades. La elección es tomada sin condiciones, sin dudas.

Un círculo blanco delimitará la exclusión de Cio-Cio San de la Sociedad, se expulsión, guardada por genios maléficos enviados por el Bonzo, que solo podrá ser atravesado por el limpio de corazón, como un Grial oriental.



Nagasaki, el imperio primera vez a Pinkerton, oficial de la norteamericana la Joven Cio-Cio San al convertirse al de su esposo, es expulsada de la familia.

Nagasaki y pasan tres



REPARTO

Madama Butterfly. CHANTAL GARCIA

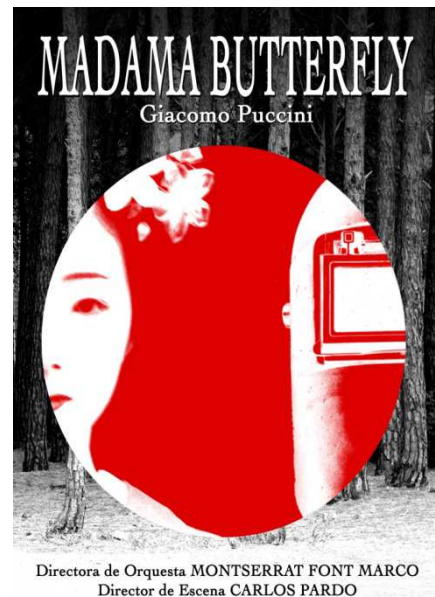
Pinkerton: CARLOS PARDO

Sharpless: JOSE MIGUEL BAENA

Suzuki: ANA MARIA RAMOS

Goro: CARLOS CROOKE, Píncipe Yamadori:
MARIO VILLORIA, Bonzo: FERNANDO RUBIO,
Comisario Imperial: JORGE LOPEZ, Kate: RAQUEL
ESTEVE

Madre de Cio-Cio San: RAQUEL VACA, Cugina:
MARI ANGELES, Tio Yacusidé: FRANCISCO
FERNANDEZ, Dolore: GUIOMAR PARDO



COROS

CORO GESTUAL: Almudena Rodriguez, Celia Marchena, Cristina de Mora,
Jaime Páramo, Cecy Peralta, Paco fernández, Rodrigo Fernández Caba., Alba
Rodriguez. Zulima Cobo

COROBARITONOS Y BAJOS: Antonio Escudero, Francisco José Robles, Miguel Romero, Ricardo Pardo
SOPRANOS
PRIMERAS: María Angeles Jiménez Marcos, Carmen Ordóñez Serrano, Dolores García Cao, Guadalupe Fernández-Pacheco, María
Teresa Zapata Gismero. SOPRANOS SEGUNDAS: Lola Gómez Luque, Carmen Méndez Gismero. MEZZOS: Queta Salabert Cascant,
Maribel Sierra Fernández, Maite Arribas Lorenzo. CONTRALTOS: Charo Rodríguez Durán, Carmina Villasante. TENORES: Paulino
Sedano Menocal, Miguel Pérez Colodrero., Sandra Martínez, , Maria Jose Varo,

ORQUESTA OPERANOVA



**Dirección Musical:
MONTERRAT FONT MARCO**

**Dirección de Escena: CARLOS
PARDO**

Coreógrafa: Angela Gairal

,Dirección técnica: ISABEL GARCIA,

Ayudante de dirección: ASUNCION FERNANDEZ, Diseño de escenografía y vestuario: CARLOS PARDO Y VIOLETA ESPARZA, Atrezzo diseñado y realizado por: VIOLETA ESPARZA, Realización de Vestuario: DOLORES SABATE SESERAS, RAFAEL SOLIS Y TALLER , PERANOVA, Subtítulos: MARIA JOSE BEJERANO, Eléctrico: DANI MARTIN, MAQUINISTA: ALEJANDRO ARCEDIANO



FORMAS DE CONTACTO

TF 666.50.19.77

operanovaspain@yaoo.es



OPERA *Nova*
PRODUCCIONES