

LUCHA DE MUJER

*Espectáculo musical sobre la
vida de*

Clara Schumann



LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



LUCHA DE MUJER

Biografía teatralizada de Clara Schumann

CONCEPTO

Nace este espectáculo de la necesidad de difundir el Lied entre el público español, muy poco acostumbrado a él. Estas canciones en alemán, se hacen interminables para un público no entendido y, por iniciativa de la soprano Amanda Serna, comenzamos unas reflexiones de cómo acercar este bello género musical al gran público de una manera lo más fácil posible.

ARGUMENTO

Asistiremos a una hora en tiempo real de la casa de los Shumann.

En esa hora los personajes relatarán la vida de Clara con sus claros y sus oscuros. Robert Schumann, Johannes Brahms, Marie Schumann, un pianista silencioso amigo de la familia y la misma Clara Schumann recorrerán los episodios más emocionantes de la intensa vida de esta magnífica pianista y compositora. Uno a uno, oiremos un total de 14 piezas compuestas por la misma Clara, Robert Schuman y Johanes Brahms. No solo en forma de Lied cantado individualmente, sino dúos y piezas instrumentales interpretadas por el piano.



ELENCO

Clara Schumann: AMANDA SERNA

Johannes Brahms: CARLOS PARDO

Robert Schumann: MIGUEL ANGEL HIDALGO

Marie Schumann: SARA ESCOBAR

Carl Reinicke: GABRIEL LOPEZ

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



CONTENIDO MUSICAL

Se representarán Lieder de diferentes obras de Clara y Robert Schuman: *Frauenliebe und leben*, R. Schumann opus 42, *Liebesfrühling* opus 37 de R. Schuman y opus 12 de Clara Schumann y *Carnaval* opus 9 de R. Schumann

ESCENOGRAFIA

Se reproduce la escena una habitación de una casa del Siglo XIX, pero no es una casa cualquiera. La ubicación de un suelo de madera envejecida y las lámparas de techo bajadas al máximo, reproducen la angustiosa situación del compositor moribundo. Robert Schumann aparece sentado en un trono elevado de enfermedad y de gloria, con una soga que anuda un sudario alrededor del trono. Una imagen conceptual de la situación del genio de la Música, que evidencia en un golpe de vista, la situación de Clara como músico y como mujer.



Otros elementos presentes en el escenario ayudan a la comprensión del día a día de nuestra protagonista son la presencia del famoso diario que escribían conjuntamente en una especie de un ambón ceremonial, ya que fueron para ellos como un libro único de una religión que solo ellos compartían. El piano de cola imprescindible, ya que la música es en directo. Todo se arropa con cortinajes pesados llenos de alzapuños que redundan en la idea del enclaustramiento de nuestra heroína en una jaula de oro y acero.

VESTUARIO

Para cada personaje hemos diseñado un confeccionado un vestuario acorde al papel que jugaron en la vida de Clara, los personajes que aparecen en la obra aparecen vestido siguiendo la moda de la época pero en un interpretación de la mente de Clara:

El vestido de **Clara Schumann** sufre un metamorfosis al final de la obra y se convierte en la pasión y el sudario de la muerte Robert. De la elegancia y casi lujo con la que se vestía, pasa a una explosión orótica que termina dramáticamente en la muerte de su marido.

Robert Schuman parece vestido con corrección, pero con una lujosa bata de enfermo y sus zapatillas de estar por casa. Intenta conservar la dignidad en los momentos más desesperados de su existencia.

Johannes Brahms vestido con ropa de tarde, en atuendo de montar a caballo, elegante y apuesto, con una nota de color y alegría.



UNA PRODUCCION DE OPERA NOVA PRODUCCIONES S.L.

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



Exactamente como fue su intervención en la familia Schumann. Un rayo de esperanza y una relación muy especial con Clara.

Marie Schumann: en un azul pálido, casi blanco, aparece como una expresión de vida y buen humor. Su gran falda movida por sus voluminosas enaguas, añaden un movimiento casi marino a la escena, electrizando a los protagonistas.

Carl Reinicke, elegante y bien vestido para agradar a Marie, pero con tonos oscuros y muy formales, de acuerdo con su personalidad. Aparece muy en segundo plano...ya que se trata del pianista que toca durante toda la obra, aunque participará tangencialmente en la escena, incluso en un sentido casi cómico a veces.



DURACION Y NECESIDADES

Tiene una duración aproximada de 70 minutos y necesita piano acústico de cola o media cola. Al menos una hora de carga, 4 horas de montaje para la escenografía a luces, junto con un prueba acústica, necesitamos una hora para . Se necesita proyector informático, si no se dispone, lo aporte la compañía.



ELENCO

AMANDA SERNA-CLARA SCHUMANN

Soprano

Comienza los estudios de piano a la edad de 8 años en Sevilla, iniciando posteriormente su formación vocal bajo la cátedra de D^{ña} Maruja Troncoso en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde le fue entregado el Premio de Honor de Fin de

Grado. Ha asistido a los cursos de perfeccionamiento y Master clases impartidos por A. Kraus, M. Caballé, T. Berganza, A. L.Chova... Estudia el repertorio belcantista con E. Viana y el repertorio lírico español con la Maestra Marco.

Ha sido premiada con los siguientes galardones: PRIMER PREMIO en el "Concurso Jóvenes Intérpretes de la Ciudad de Sevilla 2000", PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE ZARZUELA en el "Concurso Ciudad de Logroño 2003", PRIMER PREMIO en el

"VI Certamen de Canto para Voces Jóvenes Premio Manuel Ausensi 2003" cuya final tuvo lugar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En su repertorio operístico se encuentran roles como: Fiordiligi (Così fan tutte), Desdemona (Otello), Micaëla (Carmen), Liú (Turandot), Mimí y Musetta (La Bohème), Lauretta (Gianni Schicchi), Nivian (Merlin)... Ha protagonizado "La Verbena de la Paloma", "El barberillo de Lavapiés", "La del manojo de rosas", "Doña Francisquita", "La canción del olvido", "Los Gavilanes", "Luisa Fernanda", "El Dúo de La Africana", "La eterna canción", "El conde de Luxemburgo", "Molinos de Viento", "El rey que rabió", "La Calesera", "D. Quintín el amargao", "El día de Reyes"... en teatros como Buero Vallejo en Guadalajara, Auditorio Municipal de Ourense, Teatro Apolo en Barcelona, Teatro EDP Gran Vía, Teatro de La Zarzuela y Teatro Español en Madrid, Teatro Cuyás y Teatro Pérez Galdós en Gran Canaria, Teatro Arriaga en Bilbao, Teatro Guimerá en Tenerife, Festival Castell de Peralada, Teatro del Liceo en Salamanca, Auditorio de León, entre otros... Ha protagonizado los espectáculos originales de Enrique Viana:



LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



“Tardes con Donizetti” en el Teatro Real y “A vueltas con la Zarzuela” en el Auditorio de Conde Duque, en Madrid y el espectáculo propio “Todo sobre la opereta” en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Recientemente ha protagonizado “La verbena de la Paloma” en el Teatro EDP Gran Vía y en el espectáculo original “Viaje al Centro de la Ópera” en el Palacio Ducal de Medinaceli. Ha cantado recitales líricos en el Auditorio Pau Casals en Tarragona, el Auditorium Municipal de Logroño, en la Semana Internacional de Denia, el Teatro Principal en Burgos, el Teatro Wagner de Aspe, el Gran Teatre del Liceu en Barcelona, en la inauguración de RiojaForum en Logroño, en Otoño Musical Soriano, en el Auditorio Conde-Duque, Gran Teatro de Córdoba, el Teatro Monumental (Gala Lírica de R.T.V.E. 2004), el Auditorio Nacional y el Teatro Real en Madrid, entre otros...

Colabora habitualmente en el ciclo “Encuentros con Rosa Torres Pardo”.



CARLOS PARDO-JOHANNES BRAHMS



Cursa estudios musicales y de Canto en los Conservatorios “Maestro Gombáu” (Getafe) y Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid). Ha sido alumno de la maestra **Maria Angeles Chamorro** y ha recibido clases magistrales de la soprano **Victoria de los Angeles**. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra **Montserrat Font Marco**.

En el género de zarzuela (temporadas 2009-2018) representado los papeles de Sergio, en “**Katiuska, la mujer Rusa**”, Jesús en “**Gigantes y Cabezudos**”, Fernando en “**La del Manojito de Rosas**”, de Sorozábal, Fernando en “**Los Claveles**” de Serrano, Gustavo e, “**Los Gavilanes**” de J. Serrano, José Luis en “**El Huésped del Sevillano**”, de J. Guerrero, Putifar en “**La Corte de Faraón**” de V. Lleó, Teodorico en “**La Marcha de Cádiz**” de Valverde (hijo), Marqués de Nevares en “**La Manola del Portillo**”. Con anterioridad, ha representado los papeles de Amigo de Jacinto en “**la Eterna Canción**” de P. Sorozábal, montaje del Teatro Español, bajo la dirección de NACHO GARCIA, Rodrigo en la zarzuela “**El Molinero de Subiza**”, de Oudrid, Ha protagonizado también los espectáculos “**A París me voy: la Zarzuela del exilio**” y “**Que tiempos aquellos: homenaje al Maestro Sorozábal**”, dirigido por Nacho Garcia. En enero de 2008 participa con el papel de protagonista de Bartolo, en el reestreno de la Zarzuela “**El día de Reyes**” de M. Penella En junio de 2008 participa como solista en las funciones del espectáculo “**El gran género Chico**”, sobre Chapí, en el Teatro Fernando Fernán Gómez, de Madrid, En julio de 2009 participa como solista en el espectáculo “**Zarzuelas y Revistas del Maestro Alonso**” en el mismo teatro, ambos dirigidos por A. Montesinos.

Dentro del mundo de la ópera ha protagonizado los papeles de **Don José**, en Carmen, de Bizet, **Pinkerton**, en *Madama Mutterfly*. **Nemorino** en “*L’Elisir D’Amore*”, de G. Donizetti, **Alejandro Magno** en la ópera “*Il Re Pastore*”, de W.A. Mozart, **Sailor** en la ópera “*Dido y Eneas*”, de H. Purcell, **Bastien**, en la ópera “*Bastienn und Bastiene*”, de W. A. Mozart y **Vogslang** en la ópera “*Der Schauspieldirektor*”, del mismo autor, ha estrenado en España la ópera “*L’Uccellatrice*” de G. Jommelli, cantando el papel de **Narciso**. También a cantado el papel de **Camarero** en la *Cantata del Cafe*, de J. S. Bach. Ha participado representando el papel de **Abraham**, en el estreno en España de la ópera “*il Sacrificio di Abramo*”, de Camilla de Rossi, bajo la dirección de Ignacio García y representado en la Sla Verde de los **Teatros del Canal**. A protagonizado la ópera “*Curlew River*”, de B. Britten en el papel de **Mad Woman**

En la especialidad de oratorio ha cantado como solista en la *Misa de la Coronación*, de W. A. Mozart, *Magnificat* de Vivaldi, *Oda a Santa Cecilia* de Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La creación*, de Haydn y *El Mesias*, de Haendel, así como en una versión para Tenor y Barítono *del Stabat Mater* de G Pergolesi. En octubre 2011 Cantara en El Real Oratorio del Caballero de Gracia, el *Réquiem* de G. Donizetti

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



En los años 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015, 2016, ha participado como solista en el Festival Internacional de Música Sacra de Getafe,.

Profesionalmente ha protagonizado numerosos recitales por diversos auditorios de la geografía española, entre los que cabe destacar el Círculo de Bellas Artes de Madrid (noviembre 2001 y febrero 2002), Ateneo de Madrid (mayo 1998), Palacio de Festivales de Salamanca (febrero 2002), Teatro Principal de Mahón (febrero 2002) etc.





MIGUEL ANGEL HIDALGO-ROBERT SCHUMANN

Empezó su preparación actoral en las escuelas del actor y "Espacio 0" con un amplio abanico de profesores como Manuel Galiana y Juan Expósito otros, de este último recibió, además, seminarios de dramaturgia y cuentacuentos.

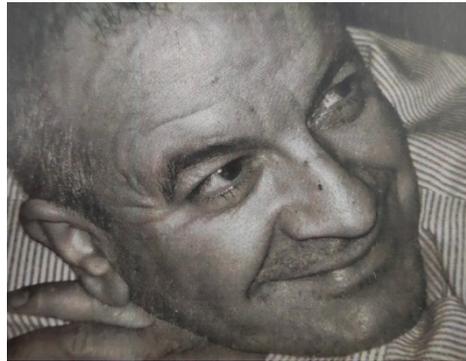
Continuó su preparación en la Escuela de Jorge

Ha intervenido en numerosos montajes como "Doce hombres sin piedad", de Regional Rose y " Los caciques" de Arniches, entre otras.

Con la compañía "Latrohe" trabajo en "Auto" de Ernesto Caballero entre otras

Con "Tormenta Teatro" participó en los montajes de " No hay burlas con el amor" de Calderón de la Barca y "Clásicos de Muerte"

Intervino en el montaje de "Un réquiem por Mozart" organizado por la Coral Polifonica de Getafe, en el personaje de Salieri



Actor

"Aula

entre

Eynes.



ELSA ESCOBAR-MARIE SCHUMANN

Actriz-Cantante



Comienzo a los 3 años a danzar por los escenarios, estudiando base clásica y clásico español. Con 8 años comienzo a recibir clases de danza española y flamenco, disciplinas con las que continuaría tanto a nivel práctico como formativo en escuelas tan prestigiosas como Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios. Mas adelante me centré en el canto ligero así como en lírico, cursando estudios musicales y de canto en el la escuela de música “Maestro Gombáu” (Getafe). Continúo mi formación vocal y de interpretación, así como formación en repertorio lírico recibiendo clases del Tenor y Director de Escena Carlos Pardo, de Ada Allende, soprano del coro de la comunidad de Madrid, y de la Soprano Elvira Padrino. De la Internacional soprano Cármen Aparicio. Continúo mi andadura escénica realizando papeles de soprano cómica en Zarzuelas como “La Verbena de la Paloma” en el papel de Casta, “La del Manojó de Rosas” en el papel de Clara, “Los Claveles” en el papel de Jacinta, “EL Huésped del Sevillano” como Constanza y varios dúos cómicos en “La zarzuela de la Sonrisa” (antología de zarzuela). Soprano solista en el espectáculo “Música y Mujer”. Participo en la gira del musical “Cuento de Navidad.com”, dramaturgia basada en la obra de Dickens del mismo nombre, representando los personajes de El espíritu del Pasado y del Presente. Hago también el papel de Paulette en el musical “Una Rubia muy legal” y como Patty en el musical “Grease” dentro de ciclo formativo en la academia de artes escénicas Bohemian Bocanegra Rhapsody de Madrid, donde recibo clases de canto ligero con el Tenor Narciso Tenorio. También participo en el cuerpo de baile como bailarina principal en la ópera “Dido y Eneas”, de Henry Purcell en los teatros Carlos III de Aranjuez y en el García Lorca de Getafe. También como corista en zarzuelas como “Gigantes y cabezudos” cantando incluso en el coro de “Repatriados” y corista y bailarina en “La corte de Faraón” en diversos teatros de España como el Cervantes de Valladolid, el Tomás y Valiente de Fuenlabrada, el Cervantes de Alcalá de Henares, entre otros. En el sainete musical “Café y cuplés” ganadora del premio Madrid Sur de teatro de 2011, represento el papel de Lucía, la cerilla, el papel protagonista. Participo en la cuerda de sopranos 1ª en el coro del concierto de Zarzuela celebrado en el Auditorio Nacional, con motivo del 25 aniversario de su apretura. Desempeño el papel de Inés en el musical “In Love con Disney” como solista principal. Represento el papel de Papagena en la gira de la obra “Charlas con Mozart”. Participo como percusionista, corista y narradora de la obra “La música en la España Imperial” del ciclo de música Sacra de Getafe.



GABRIEL LOPEZ-PIANISTA- Carl Rainike

Se inicia en la música desde niño como miembro de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo. Posteriormente, se titula en Piano, Flauta Travesera, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, continúa sus estudios de piano en Toulouse con Irène Blondel. Es, además, ingeniero aeronáutico.



Solfeo,
y

Su actividad se centra en el ámbito sinfónico coral. Es acompañante del coro Talía desde hace más de quince años y miembro de la Orquesta Metropolitana de Madrid desde su fundación. Ha colaborado también con diversos coros y orquestas, como la Orquesta Cámara Madrid, la Orquesta Sinfónica Chamartín, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, el Coro Infantil Turina... en numerosas actividades y conciertos en salas tanto de España (Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte de Pamplona) como de Portugal, Bélgica (Palais des Beaux-Arts), Austria, República Checa (Rudolfinum), Eslovaquia... Durante más de quince años ha sido profesor, tanto de flauta como de piano, en diversos cursos de verano (Musicarte, Música Viva, EOS...). También ha participado como pianista acompañante en varios cursos monográficos en torno a la música coral de Monteverdi y de Purcell.

pianista

Entre sus actuaciones, destacan *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns, la versión con piano de *La Generala* de Vives, ambos en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid o el *Réquiem alemán* de Brahms en versión para coro y piano en la Catedral de Segovia. Ha intervenido en la grabación de la banda sonora de *El jugador de ajedrez* y ha participado también como pianista en varias producciones teatrales, como *Divas de fogones*, *Antológica de Zarzuela* o *Charlas con Mozart*.



CARLOS PARDO. PRODUCTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Desde el inicio de su carrera como ha compaginado su actividad artística con el producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de Música Clásica en general y la Lírica en particular.

La necesidad de hacer de la Opera y Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo de la Opera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea.



tenor,
de la

la

la

que

En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena "Un viaje por la Historia de la Ópera", en los años siguientes dirigirá la ópera "**Bastienn und Bastienne**" (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos "**Charlas con Mozart**" (2003), "**Stabattt**" (2005), "**Música y Mujer**",

El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea "**Curlew River**" (en inglés original), de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta posteriormente en octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en *Opera Actual*, *Scherzo* y la revista internacional *Opera*). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical "**Café y Cuplés**".

En marzo de 2010 dirige zarzuela "**Las Reparadoras**" en su estreno absoluto (Teatro Federico García Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical "**Soñando Broadway**" en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte. En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela "**La Marcha de Cádiz**", de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige "**La Manola del Portillo**" de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige "**Corte de Faraón**", de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo "Mafia café" dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige "La Corte de faraón". En marzo de 2012 dirigió "**los Gavilanes**" y en mayo "**los Claveles**" y "**La Verbena de la Paloma**". En diciembre de 2012 dirige la ópera "**Madama Butterfly**" de G. Puccini en el Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015 dirige: "**Gigantes y Cabezudos**", "**Katiuska, la Mujer Rusa**", "y "La del Manojó de Rosas" dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En 2014-2015 Escribe y dirige "**Carmen Ecuestre**", "**Petipá el legado de un Genio**", "**las Coplas de Ana y Miguel**", "**Danza, Carmen!**", "**Charlas con Mozart**"

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



En marzo de 2016 estrena su versión sobre **"Atraco a las Tres"** con gran éxito de crítica y público

El dos de mayo de 2016 estrena **"Nijinsky, el bailarín loco del zar"** dramaturgia para cuerpo de ballet y actor.

El 22 de mayo dirige el estreno de la producción de Opera Nova de **"La Canción del Olvido"**, en Getafe.

Dirige la zarzuela **"Los Claveles"** en gira por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid 2016. y en Enero de 2017 dirige el estreno de la comedia teatral **"Relax: deconstruyendo a los clásicos"**

En abril de 2017 estrena la pieza de microteatro **"A morir que son dos días"**

En octubre de 2017 dirige la ópera de L. Bernstein **"Trouble in Tahiti"** (en inglés original) dentro de la temporada 2017 del Festival de Opera de Vigo

Desde 2018 a 2021 escribe, produce y dirige los musicales **"Canción de Navidad"**, **"In Love con Disney"**.

Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : **"Dido y Eneas"**, de H. Purcell (2002), **"L´Elisir D´Amore"**, de G. Donizetti (2002), **"L´Uccelatrice"**, de N. Jommelli (2004), **"Cantata del Café"**, de J.S. Bach (2005), **"Sacrificio di Abramo"**, de C. de Rossi (2004), **"Il Re pastore"**, de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos **"A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio"** y **"Wolfy"** (2006).



**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA COMPAÑÍA
OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.**

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana). Ha participado en diversos festivales internacionales de música :Are-more, de Vigo,

Festival Internacional de Música de Segovia, Internacional de música Sacra de la

Comunidad de Madrid, Festival internacional de la Fundación

Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano,

de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo.

Festival Musicas Diversas de Aranjuez.

Temporada de Zarzuela del Teatro Cervantes de Valladolid



LIRICA

Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas

“Madama Butterfly”, de G. Puccini, “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart,

“L’Elisir D’Amore” , de G. Donizetti , la “Cantata del Café ” , de J. S. Bach, “

‘Uccellatrice ” , de G.Jommelli . “ IL Re Pastore” , de W.A. Mozart, “ Dido y

Eneas” , de H. Purcell , “ Il Sacrificio di Abramo”, de C. de Rossi, “Trouble in Taihiti”, de L. Berstein.



Ha realizado los espectáculos “Stabatt”, dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolesi,. “A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio” y “Que tiempos aquellos”, dos obras con la Zarzuela como hilo conductor, “Wolfy”, “Charlas con

Mozart”, espectáculos pedagógicos sobre la vida y música de Mozart, “Música y mujer” un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional.

Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea “ Curlew River “ de B. Britten , con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele , en el Teatro Circo de Albacete. Reestreno de la zarzuela “El dia de Reyes” de M. Penell. Producción y Gira del Espectáculo escrito y dirigido por Juanma Cifuentes “Antológica de Zarzuela” . Creación del espectáculo m”Liricos”, con diferentes conciertos para tres tenores y piano. Creación del espectáculo “La zarzuela de la Sonrisa”, para solistas, coro y piano.



En 2009, ha estrenado “Café y Cuplés” obra de teatro musical sobre este género lírico. Estrena en 2010 la zarzuela “Las Reparadoras”, con libro propio, así

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



como el musical “Soñando Broadway” y la zarzuela “La Marcha de Cádiz”

En 2011 estrena la producción “La Manola del Portillo” y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo “Mafia Café”

En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas “la Corte de Faraón” “los Gavilanes”, “Los Claveles” y “Verbena de la Paloma”, en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.

En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera “Madama Butterfly” en Pinto obra que es incluida en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014. En enero de 2014 estrena “cuentodenavidad.es”, dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens.

En febrero, estrena producción de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos” en Aranjuez. El siete de mayo estrena “Las Coplas de Ana y Miguel”, ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco Canales. “Carmen Ecuestre”, dramaturgia para solistas, coro y coreografía para 16 caballos, “Katuska, la Mujer Rusa” y, en colaboración con el Ballet Luis Ruffo, “Petipa, el legado de un genio”, dramaturgia sobre la vida del famoso coreógrafo francés. De enero a mayo, representa la zarzuela, “La del Manojito de Rosas” en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa “los Claveles” en el teatro.

El 28 de octubre 2015 representa la Opera “Curlew en el Festival de Opera de Vigo.

En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el de Musica Sacra de Getafe, el espectáculo MATER, con música de Pergolesi y textos de españoles.



mismo

River”

Festival

autores

El cinco de marzo estrena la comedia teatral “Atraco a las Tres”, en Getafe.

El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza “Nijinsky, el bailarín loco del Zar”, en Getafe

El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela “La Canción del Olvido”,

Durante todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela "Los Claveles"

En enero de 2017 estrena "Relax: deconstruyendo a los clásicos"

En octubre de ese año estrena por primera vez en España, "Trouble in Tahiti", de L Berstein, dentro del festival de Opera de Vigo.

En octubre 2019 estrena y hace gira nacional con el espectáculo “ANTOLOGICA DE ZARZUELA”

Durante 2019 y 2020 realiza la temporada de zarzuela del teatro Cervantes de Valladolid, con 8 títulos de zarzuelas de repertorio.

LUCHA DE MUJER, biografía teatralizada de CLARA SCHUMANN



Durante 2019-2021 gira del grupo LIRICOS: diferentes conciertos para tres tenores y piano. Gira por Zamora, Salamanca, Valladolid y Madrid

Navidades 2019 Gira en Castilla y con “Canción de Navidad.dos”

Verano 2020 Representaciones al libre del musical “In Love con Disney”

Abtil 2021: Producción y representación del concierto” MUSICA EN LA ESPAÑA IMPERIAL” en el festival de Música Antigua de Getafe.

Verano 2021 Representaciones al aire libre y en centro culturales de Madrid de “Noches de Zarzuela” y “La Zarzuela de la Sonrisa”

Los veranos de 2018, 19 ,20 y 21 en el festival lunas de Aranjuez con diferentes títulos de zarzuela.

Verano de 2021: Representaciones del Sainete cómico “Café y Cuplés “ en sala TRANSBAROQUE de Madrid.

En agosto, diferentes representaciones de “Verbena de la Paloma” en Aranjuez y El Romeral.

En PaleNcia, actuación de LIRICOS el 1 de agosto



Leon
aire

MUSICALES

2008 Producción y gira del Musical “Soñando Broadway”

2018 Produccion y Gira del espectáculo musical “Canción de Navidad.dos”

2020 Producción y representaciones del musical “In Love con Disney”

INSTRUMENTAL

En el campo de la Música Instrumental, hemos realizado diversos conciertos: las cuatro estaciones de Vivaldi, los Conciertos de Brandemburgo de J.S. Bach, Monográficos sobre la música sacra de Mozart.

FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVSAL DE MUSICA ANTIGUA Y SACRA DE GETAFE: de 2010 a 2021

FESTIVAL
ARANJUEZ
FESTIVAL DE
IFEMA
FESTIVAL
SACRO
DE LA
2010 (



MUSICAS DIVERSAS,
2019
OPERA DE VIGO 2015 y 2017
2014
INTERNACIONAL DE ARTE
COMUNIDAD DE MADRID
DEL





CANAL)

FESTIVAL INTERNACIONAL FIS. Segovia. Temporada 2007
FESTIVAL INTERNACIONAL CLASICOS EN
ALCALA. Alcalá de Henares. Madrid. Temporadas 2006 –2005 y 2004
FESTIVAL INTERNACIONAL ARE MORE . Vigo. Temporada 2005
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO de la Comunidad de Madrid. Temporada
2005
FESTIVAL INTERNACIONAL de Música de la FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS.
Oviedo, Gijón. Temporada 2005
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE HELLIN: Temporadas 2006 y 2007
FESTIVAL DE MUSICA SACRA DE MALAGA: 2010

CICLOS NACIONALES

Gira en la RED DE TEATROS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID. Temporadas 2016 ,
2015, 2014, 2013, 2009 - 2008 – 2006 y 2005
FESTIVAL PARLA EN CLASICO. Temporadas
2009 -
2008 -2007 -2006 y 2005



FESTIVAL DE Música Clásica “CLASICOS EN EL VERANO
“. Comunidad de Madrid. Temporadas 2008, 2007 , 2005 y 2004
FESTIVAL DE MUSICA SACRA de la Ciudad de Getafe. Temporadas 2016, 2010- 2009 2008
– 2006 –2005 y 2004
Gira en el PROGRAMA “ DISTRITO ARTE “ del Ayuntamiento de Madrid. Temporadas
2007 y 2006