

# LAS CULPABLES

DE FEDERICA COLUCCI

DIRECCIÓN DE CARLOS BE





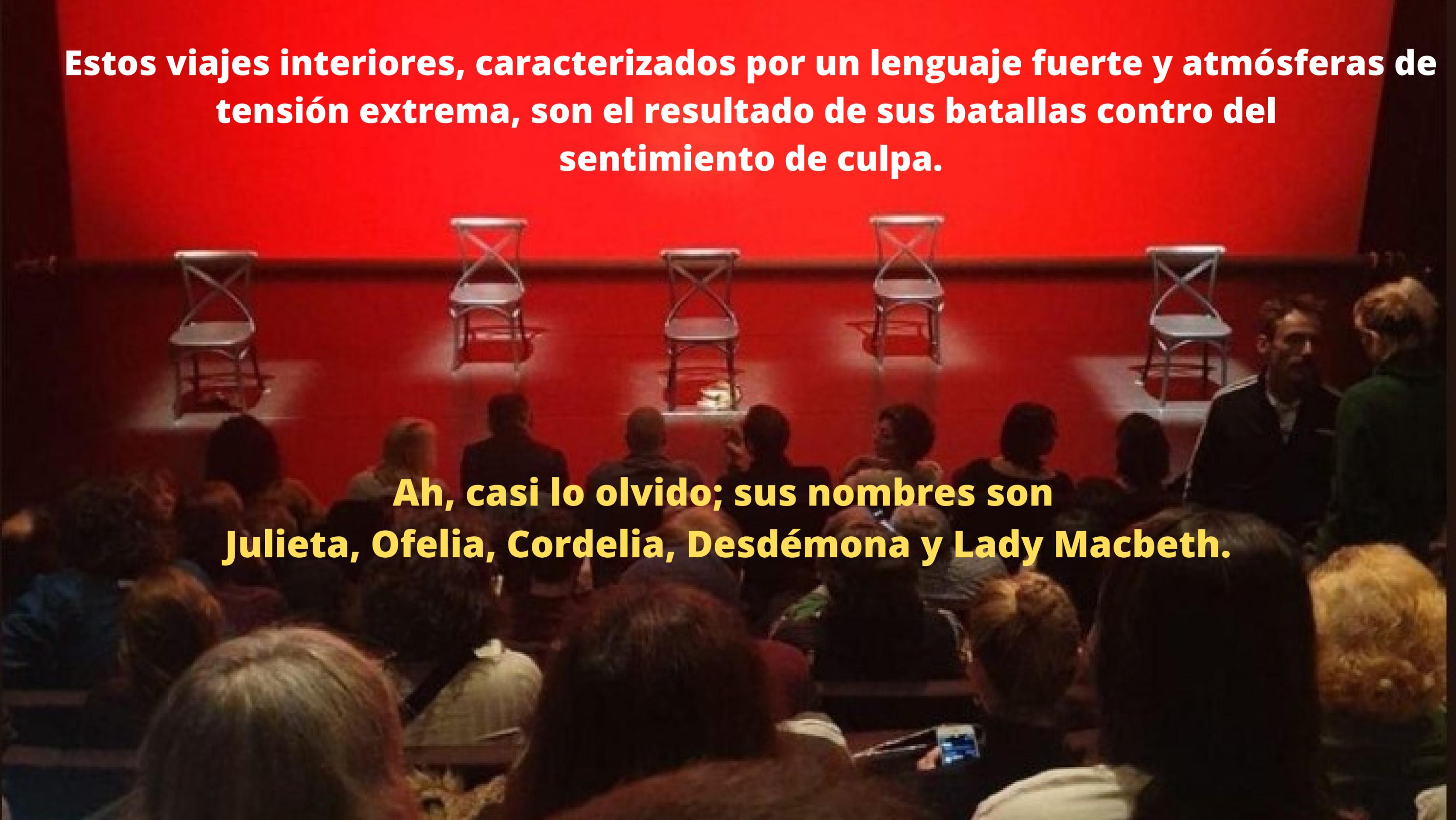
# SINOPSIS

**Cinco jóvenes son las protagonistas de una lucha que tiene lugar hoy en una celda de la prisión de mujeres de Londres. Se les acusa de ser la causa de innumerables asesinatos, pero ninguna confiesa.**

**La culpa que les domina nace desde los hombres de sus vidas. Hijas, amantes, hermanas, esposas pero sobretodo mujeres que buscan su libertad y dignidad. Todas emitirán declaraciones definitivas, guiando al espectador dentro de su carcel de vida.**

**Estos viajes interiores, caracterizados por un lenguaje fuerte y atmósferas de tensión extrema, son el resultado de sus batallas contro del sentimiento de culpa.**

**Ah, casi lo olvido; sus nombres son Julieta, Ofelia, Cordelia, Desdémona y Lady Macbeth.**





**CORDELIA**  
**ES**  
**LAURA BARCELÓ**

**"Que yo pueda morir sin su aprobación ,  
yo que desperdicié mi vida buscandola"**

**JULIETA  
ES  
HELENA LANZA**

**"Yo sé lo que significa quieres morir:  
hacer daño a tu cuerpo  
para matar lo que tienes adentro"**





# DESDEMONA

## ES

### ALEXANDRA PROKHOROVA

**"Cavernícolas que se pelean por  
un trozo de carne: mi cuerpo"**

**LADY MACBETH**  
**ES**  
**FEDERICA COLUCCI**

**"Yo quiero no sentirla más la culpa;  
porque es algo que se siente  
pero es más dolorosa que una cuchilla en la piel"**





**OFELIA**

**ES**

**LAURA MONTESINOS**

**"Quería ser actriz; fingir, de no ser yto misma"**

# LA AUTORA



**Federica Colucci** (Nápoles, 1988) es actriz y dramaturga afincada en Madrid. Se forma en Dramaturgia en la Universidad de Bolonia (DAMS) pudiendo estudiar con profesionales de la talla de De Marinis y Guccini. En el mismo año fue admitida con una beca en la EUTHECA (Academia de Teatro y Cine de la Unión Europea) en Roma.

En 2014 fundó su compañía de teatro "Gli Psicodrammatici", de la que también es autora. En 2019, gracias a la adjudicación de un concurso, cursó un máster de guion en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión) de Cuba. Entre sus dramaturgias, *Il senso di colpa* (Las culpables) fue elegida para el festival "Convergencias visionarias" para el Nuovo Teatro Faraggiana y juzgado como uno de los mejores espectáculos italianos del 2016.

**Carlos Be** (España, 1974) es autor y director de teatro, además de guionista y fundador de la compañía teatral La Casa Be.

Apuesta en sus creaciones por los valores de la comunidad, la diversidad y la igualdad. Sus obras se han estrenado en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Panamá, República Checa y Venezuela, en espacios escénicos como la Sala Cuarta Pared de Madrid, Repertorio Español y el Julia de Burgos Performance & Arts Center de Nueva York, el Centro Internacional de Arte Contemporáneo MeetFactory de Praga, el Teatro Sergio Magaña de Ciudad de México, el Teatro Nacional de Bogotá y el Teatro Nacional de Venezuela. Entre otros reconocimientos, recibe los Premios Caja España, Borne y Serantes por sus textos teatrales. En 2017 recibe el Sello contra la violencia de género del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España.

# EL DIRECTOR



# NOTA DE LA AUTORA

**Las Culpables es una dramaturgia teatral que nace de dos necesidades. La primera es la universalidad. Hablar de un tema como el frecuente pero estereotipado sentimiento de culpa, complejo pero demasiado simplificado, femenino pero juzgado por hombres; en definitiva, algo conocido a nivel general pero desconocido en el detalle, en la forma de presentarse, en los efectos, en la duración y sobre todo en las causas.**

**El sentimiento de culpa es la aceptación de una falta que no es necesariamente nuestra, sino de un tercero y que puede tener efectos psicológicos devastadores. Es una presión física en el pecho que no nos hace dormir o que incluso, en el peor de los casos, nos convierte en mártires.**

**¿Es femenino? La respuesta es: Sí. Y esto no es porque el hombre carece de sensibilidad sino porque nos hemos criado a base de pan y buenos modales, con formas de comportamiento mucho más severas que los hombres.**

**En Shakespeare, es impactante cómo su universalidad reconocida en todos los aspectos de sus temas también está en este. Las heroínas de las tragedias son todas suicidas, todas son víctimas de hombres violentos (física y / o psicológicamente) y todas se sienten culpables. En mi opinión, Shakespeare ha abordado el tema del sentimiento de culpa con mucha delicadeza; yo no he hecho nada más que usar esta información y guardarla en mi celda.**

**La segunda necesidad de la que nace la dramaturgia de Las Culpables es exactamente la opuesta a la primera: la intimidad. Si mi vida fuera un guión y tuviera que exponer el tema, este sería la culpa. Cuando era pequeña no lo identificaba, pensaba en el remordimiento derivado del error, expectativas incumplidas, tormento etc. Luego aprendí a reconocerlo, odiarlo y finalmente aceptarlo. Es lo que no nació conmigo pero me fue inculcado de una manera tan críptica e intensa que se ha convertido en parte de mí, como un brazo o una oreja. También en mi caso la raíz es un hombre, aunque soy consciente de que esta no es una constante. Deseo que todas las personas que vean este espectáculo tengan un comienzo de catarsis, como me pasó a mí, para luchar contra este mal invisible y violento.**

# NOTA DEL DIRECTOR

**El artículo 11 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos reza: «Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa». In dubio pro reo.**

**Dicho en plata, toda persona es inocente mientras no se demuestre su culpabilidad.**

**Qué falacia. Todo hombre, sí. Pero las mujeres, no.**

**Las mujeres son culpables mientras no se demuestre su inocencia. Es decir: en el caso de que el delito no pueda demostrarse, la decisión judicial perjudicará a la acusada.**

**Por desgracia, no tenemos que remontarnos muy lejos, contamos con ejemplos recientes en este país. Y no solo la decisión judicial perjudicará a la acusada. Muchas veces, también la acompaña la decisión popular.**

**En Las Culpables acusan a cinco mujeres. Cinco mujeres, encarceladas, que son legión. Ellas son las culpables de William Shakespeare. De William Shakespeare y de Federica Colucci. De Shakespeare recogemos la esencia de las mujeres enfrentadas a sus némesis respectivas. De Colucci, sus cantos del cisne a volumen máximo, sus cantos del cisne antes de pagar por sus crímenes. ¿Y cuáles son los crímenes de los que se les acusa? En la puesta en escena de Las culpables quedan manifiestos, y ahí sigue sobrevolando la pregunta que me surgió tras las primeras lecturas: si fueran hombres, ¿les habrían encarcelado... o les habrían proclamado héroes?**

**Existe en Las culpables un jolgorio, una rebeldía, una pasión que se enfrenta a lo establecido; otro hallazgo que Colucci instila al clásico. Un espíritu de revolución que, sin embargo, nunca alcanzará su primavera. Colucci no es naïf y sus personajes, ella lo sabe muy bien, nacieron condenadas por el simple hecho de ser mujeres. Nunca serán heroínas, los héroes siempre han sido ellos. Ellas serán siempre serán culpables y su sino será morir aplastadas como cucarachas contra los patriarcados fácticos. Lo único que les queda es morir sin traicionarse a sí mismas.**

# FICHA TÉCNICA

**Título:** Las Culpables

**Duración :** 1h20

**Personal en gira :** 5 actrices y 1 técnico

**Tiempo de montaje :** 8 horas

**Espacio escénico óptimo:** 8x5M



# EQUIPO ARTÍSTICO

**Texto:** Federica Colucci

**Dirección :** Carlos Be

**Producción :** Open Theatre

**Elenco:** Laura Barceló, Federica Colucci,  
Helena Lanza, Laura Montesinos,  
Alexandra Prokohorova

**Ayudante de dirección:** Alberto Novillo

**Iluminador:** Joaquín Novamuel

**Coach actoral:** Joan Bentallé

**Ayudante de producción:** Gacien Landa

**Foto:** Ilde Sandrin

**Grafica:** Juanjo García



# CRITICA EN ITALIA

**“El texto de Federica Colucci, que al mismo tiempo hace el papel de Ofelia, es lacerante, bien construido y bien estructurado.” - [La Nouvelle Vogue](#)**

**“El papel de la mujer hoy teniendo en cuenta 5 figuras emblemáticas del pasado. Federica Colucci sobresale en su papel. De una habilidad que te deja asombrado. Es Ofelia.” - [Brainstorming Culturale](#)**

**“Es un trabajo intenso, muy dramático y verdadero.” - [Corriere del Web](#)**

**“Un texto valiente y duro. Un espectáculo bien pensado y actuado.” - [Laici](#)**

**“Un viaje al comportamiento en lugares confinados y situaciones extremas, un texto cruel y repentinamente tierno, una inusual meditación sobre el potencial femenino y su fragilidad. Una gran interpretación, participativa, contundente y nada enfática.” - [SaltInAria](#)**

# CRITICA EN ESPAÑA

**Federica Colucci ha creado la contrahistoria del mito de las víctimas, has encontrado a una mano amable que la sostuviese en un escenario, Carlos Be, y 5 mujeres bellas en su arte para darle alma. Sólo confrontando lo incómodo de puede dar vida a otra vida con verdad. Nos reconocemos en el desén de Cordelia, en el cinismo de Desdemona, en el juego sarcástico de Julieta, en la carga soportada de Lady Macbeth y en la niña rota y desterrada que es Ofelia. -El Público, Noor Ammar Lamarty**

**Federica Colucci es la autora de este juego de mirada sobre la mujer en el tiempo y Carlos Be lo lleva a escena con una puesta sencilla donde todo el peso recae sobre las actrices, que se implican al máximo en la propuesta. -Que revienten los artistas**

**Un texto muy bello que demuestra un conocimiento muy profundo de Shakespeare; añádanase unos curros impresionantes de las actrices. -Archivell**

# CONTACTO Y CONTRACTACION



**604127985**



**lasculpables.ot@gmail.com**



**lasculpables\_**