

IN LOVE CON DISNEY!

ESPECTÁCULO MUSICAL PARA TODAS LAS EDADES



ES UN ESPECTACULO DE
OPERA NOVA PRODUCCIONES
S.L.

NOTAS DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR

Es “In love con Disney” una historia de amor y de amistad con final feliz. Es también un homenaje a las canciones Disney más conocidas con especial atención a las de los años 90, de manera que padres e hijos disfruten de igual manera. Una hora muy agradable llena de melodías conocidas y con una trama sencilla que defiende la ayuda entre hermanos y la búsqueda del amor verdadero



REPARTO

Pedro.- MIGUEL ANGEL HIDALGO

Inés.- ELSA ESCOBAR

Gabriel.- ALEJANDRO RULL

Hada 1.- PATRICIA DOMINGUEZ

Linda.- AINHOA REGUILLO

Hada 2.- GUIOMAR PARDO

Las voces habladas y cantadas son en riguroso directo, siendo el acompañamiento orquestal pregrabado.

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

Se ha diseñado y realizado el vestuario para hacer una versión idealizada y colorista de unos trabajadores de un banco, de manera que cada uno en su estilo aparece con una gama de colores propia. La escenografía puede ser proyectada para poder representarla en sitios pequeños, como la que se ve en las fotos o mediante unos pvc de siete metros de altura para el caso en el que la representación se haga en teatros con más espacio.

ARGUMENTO

In love con Disney” relata la historia de Pedro, el hermano mayor, que quiere para su hermano Gabriel una novia rica. Linda, la hermana pequeña, le ayudará a descubrir lo importante que es el amor verdadero gracias al amplio abanico de canciones de Disney que son parte del imaginario común.



NECESIADES TÉCNICAS



Este espectáculo está especialmente diseñado para ser representado prácticamente en cualquier espacio teatral interior o exterior

Las seis diademas con sus emisoras, las aporta la compañía. Hacen falta ocho horas para el montaje de luces, proyector informático

Con dos horas de antelación para realizar el montaje de la escenografía e instalar la iluminación y microfonía.

FORMAS DE CONTACTO

info@operanova.com

666.50.19.77

www.operanova.es



CARLOS PARDO. PRODUCTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de la Música Clásica en general y la Lírica en particular.

La necesidad de hacer de la Ópera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo de la Ópera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea.

En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena “Un viaje por la Historia de la Ópera”, en los años siguientes dirigirá la ópera “**Bastienn und Bastienne**” (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos “**Charlas con Mozart**” (2003), “**Stabattt**” (2005), “**Música y Mujer**”,

El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea “**Curlew River**” (en inglés original), de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta posteriormente en octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en *Opera Actual*, *Scherzo* y la revista internacional *Opera*). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical “**Café y Cuplés**”.

En marzo de 2010 dirige zarzuela “**Las Reparadoras**” en su estreno absoluto (Teatro Federico Garcia Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical “**Soñando Broadway**” en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte. En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela “**La Marcha de Cádiz**”, de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige “**La Manola del Portillo**” de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige “**Corte de Faraón**”, de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo “Mafia café” dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige “La Corte de faraón”. En marzo de 2012 dirigió “**los Gavilanes**” y en mayo “**los Claveles**” y “**La Verbena de la Paloma**”. En diciembre de 2012 dirige la ópera “**Madama Butterfly**” de G. Puccini en el Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015 dirige: “**Gigantes y Cabezudos**”, “**Katiuska, la Mujer Rusa**”, y “**La del Manojó de Rosas**” dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



En 2014-2015 Escribe y dirige **“Carmen Ecuestre”**, **“Petipá el legado de un Genio”**, **“las Coplas de Ana y Miguel”**, **“Danza, Carmen!”**, **“Charlas con Mozart”**

En marzo de 2016 estrena su versión sobre **“Atraco a las Tres”** con gran éxito de crítica y público

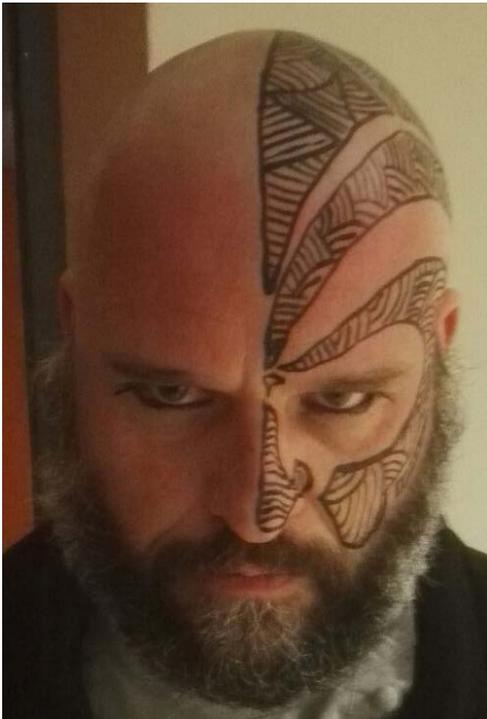
El dos de mayo de 2016 estrena **“Nijinsky, el bailarín loco del zar”** dramaturgia para cuerpo de ballet y actor.

El 22 de mayo dirige el estreno de la producción de Opera Nova de **“La Canción del Olvido”**, en Getafe.

Dirige la zarzuela **"Los Claveles"** en gira por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid 2016. y en Enero de 2017 dirige el estreno de la comedia teatral **"Relax: deconstruyendo a los clásicos"**

En abril de 2017 estrena la pieza de microteatro **"A morir que son dos días"**

En octubre de 2017 dirige la ópera de L. Bernstein **"Trouble in Tahiti"** (en inglés original) dentro de la temporada 2017 del Festival de Opera de Vigo



Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : **“Dido y Eneas”**, de H. Purcell (2002), **“L’Elisir D’Amore”**, de G. Donizetti (2002), **“L’Uccelatrice”**, de N. Jommelli (2004), **“Cantata del Café”**, de J.S. Bach (2005), **“Sacrificio di Abramo”**, de C. de Rossi (2004), **“Il Re pastore”**, de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos **“A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio”** y **“Wolfy”** (2006).

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA COMPAÑÍA OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana). Ha participado en diversos festivales internacionales de música :Are-more, de Vigo, Festival Internacional de Música de Segovia, Internacional de música Sacra de la Comunidad de Madrid, Festival internacional de la Fundación Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano, de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo



LIRICA

Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas “Madama Butterfly”, de G. Puccini, “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart, “L’Elisir D’Amore” , de G. Donizetti , la “Cantata del Café ” , de J. S. Bach, “ ‘Uccellatrice ” , de G.Jommelli . “ IL Re Pastore” , de W.A. Mozart, “ Dido y Eneas” , de H. Purcell , “ Il Sacrificio di Abramo” , de C. de Rossi, “Trouble in Taihiti”, de L. Berstein.



Ha realizado los espectáculos “Stabattt”, dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolesi,. “A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio” y “Que tiempos aquellos”, dos obras con la Zarzuela como

hilo conductor, “Wolfy”, espectáculo pedagógico sobre la vida y música de Mozart, “Música y mujer” un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional.

Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea “ Curlew River “



de B. Britten , con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele , en el Teatro Circo de Albacete. Reestreno de la zarzuela “El dia de Reyes” de M. Penella

En 2009, ha estrenado “Café y Cuplés” obra de teatro musical sobre este género lírico.



Estrena en 2010 la zarzuela “Las Reparadoras”, con libro propio, así como el musical “Soñando Broadway” y la zarzuela “La Marcha de Cádiz”

En 2011 estrena la producción “La Manola del Portillo” y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo “Mafia Café”

En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas “la Corte de Faraón” “los Gavilanes”, “Los Claveles” y “Verbena de la Paloma”, en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.

En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera “Madama Butterfly” en Pinto obra que es incluida en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014.

En enero de 2014 estrena “cuentodenavidad.es”, dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens.

En febrero, estrena producción de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos” en Aranjuez. El siete de mayo estrena “Las Coplas de Ana y Miguel”, ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco

Canales. “Carmen Ecuestre”, dramaturgia para solistas, coro y coreografía para 16 caballos, “Katuska, la Mujer Rusa” y, en colaboración con el Ballet Luis Ruffo, “Petipa, el legado de un genio”, dramaturgia sobre la vida del



famoso coreógrafo francés. De enero a mayo, representa la zarzuela, “La del Manojito de Rosas” en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa “los Claveles” en el mismo teatro.

El 28 de octubre 2015 representa la Opera “Curlew River” en el Festival de Opera de Vigo.

En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el Festival de Musica Sacra de Getafe, el espectáculo MATER, con música de Pergolesi y textos de autores españoles.

El cinco de marzo estrena la comedia teatral “Atraco a las Tres”, en Getafe.

El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza “Nijinsky, el bailarín loco del Zar”, en Getafe

El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela “La Canción del Olvido”,

Durante todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela "Los Claveles"

En enero de 2017 estrena "Relax: deconstruyendo a los clásicos"

En octubre de ese año estrena por primera vez en España, "Trouble in Tahiti", de L. Berstein, dentro del festival de Opera de Vigo

INSTRUMENTAL

En el campo de la Música Instrumental, hemos realizado diversos conciertos: las cuatro estaciones de Vivaldi, los Conciertos de Brandemburgo de J.S. Bach, Monográficos sobre la música sacra de Mozart.

FESTIVALES INTERNACIONALES



FESTIVAL DE OPERA DE VIGO 2015 y 2017

IFEMA 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2010 (

TEATROS DEL

CANAL)

FESTIVAL INTERNACIONAL FIS. Segovia.

Temporada 2007

FESTIVAL INTERNACIONAL CLASICOS EN

ALCALA. Alcalá de Henares. Madrid. Temporadas 2006 –2005 y 2004

FESTIVAL INTERNACIONAL ARE MORE . Vigo. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO de la Comunidad de Madrid. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL de Música de la FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS.

Oviedo, Gijón. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE HELLIN: Temporadas 2006 y 2007

FESTIVAL DE MUSICA SACRA DE MALAGA: 2010

CICLOS NACIONALES

Gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Temporadas 2016 , 2015, 2014, 2013, 2009 - 2008 – 2006 y 2005

FESTIVAL PARLA EN CLASICO. Temporadas 2009 -
2008 -2007 -2006 y 2005

FESTIVAL DE Música Clásica "CLASICOS EN EL VERANO"
. Comunidad de Madrid. Temporadas 2008, 2007 ,
2005 y 2004

FESTIVAL DE MUSICA SACRA de la Ciudad de Getafe.
Temporadas 2016, 2010- 2009 2008 – 2006 –2005 y
2004

Gira en el PROGRAMA " DISTRITO ARTE " del
Ayuntamiento de Madrid. Temporadas
2007 y 2006

