

RECURSOS DIDÁCTICOS

Guía para profesorado

XI PREMIO INTERNACIONAL EL ESPECTÁCULO TEATRAL

VICTORIA VIENE A CENAR

De Olga Mínguez Pastor

El encuentro entre Clara Campoamor y Victoria Kent.

**Dirección y
adaptación**
Carmen Nieves

Actúan
Tiffani Guarch
Rebeca Fer

Produce
Pisando
Escenario



VICTORIA VIENE A CENAR



Pisando
Escenario



CONTENIDO

1-Ficha Artística.

2-La Compañía.

3-El espectáculo.

Características.

Escenografía.

4-Sinopsis de la obra.

5-Propuestas didácticas.

Antes de ir al teatro.

Durante la representación.

Después de la función.



I-Ficha artística.

EQUIPO ARTÍSTICO



Tiffani Guarch

Actriz



Carmen Nieves

Dirección y adaptación



Rebeca Fer

Actriz



**Olga Mínguez
Pastor**

Autora



**Sandra
Román**

Fotografía



**Raquel Moreno
Puche**

Iluminación

VICTORIA VIENE A CENAR



Pisando
Escenario

2-La compañía.

Pisando Escenario se funda en 2021 gracias a las inquietudes artísticas de su principal impulsora, Carmen Nieves, actriz y profesional de las artes escénicas que pone en marcha el proyecto de "Victoria viene a cenar", con el apoyo desde primer momento de su autora, Olga Mínguez Pastor y de sus dos actrices principales: Tiffani Guarch y Rebeca Fer. Se suman a la compañía posteriormente el equipo técnico, Alba Redondo y posteriormente Raquel Moreno.

Sus principales objetivos con esta obra de teatro son hacer uso del teatro como herramienta activa para con la educación, reconocer a nuestras referentes femeninas en la historia, darlas a conocer, hacer al público reflexionar sobre los diversos valores de los que se transmiten en la obra, contar quienes eran Clara Campoamor y Victoria Ken.

Notas de la directora

En el 91 aniversario de la aprobación del sufragio femenino en España, homenajeamos a Clara Campoamor y Victoria Kent. Es impactante que aún hoy en día, dos mujeres tan representativas e importantes para la historia de España y de la democracia sean tan poco conocidas. Uno de los deseos de Victoria viene a cenar es acercar sus vidas a todo el mundo, haciendo un recorrido por sus biografías a través de un encuentro ficticio entre ellas.

Es necesario dar a conocer a nuestros referentes femeninos y enseñar con ellas, homenajearlas y ver las similitudes de sus luchas y sus esfuerzos por conseguir avanzar en términos de igualdad en una sociedad pasada, porque hoy en día tenemos mucho camino por andar. En este encuentro contamos lo que nos hubiera gustado ver en la realidad; un acercamiento entre mujeres catalogadas como rivales, como enemigas, dos perspectivas históricas, dos versiones que convergen en un mismo punto, que se liberan de sus fantasmas.

VICTORIA VIENE A CENAR



Pisando
Escenario

3-El espectáculo.

Victoria viene a cenar es un espectáculo teatral de formato medio dirigido a un público adulto y adolescente.

Es un drama histórico compuesto por dos actos y un entreacto. En el entreacto se produce un cambio imaginario de espacio físico para el público y se trasladan a 1931, al día de las votaciones del sufragio femenino en España.

La duración de la obra es de unos 75-80 minutos. Está pensada para poder ser representada en cualquier tipo de espacio escénico.

Es una obra textual que narra el encuentro ficticio entre Clara Campoamor y Victoria Kent, pero a pesar de que el encuentro narrado es algo irreal el recorrido biográfico que se hace por las vidas de sus personajes es real, haciendo de la obra una perfecta herramienta pedagógica.

La escenografía, es simple y minimalista, la ideal para recrear la atemporalidad del encuentro. Todo negro, una mesa, que se transforma en atril, unas sillas y una mesa auxiliar.

La iluminación rica en matices acompaña cada momento de la obra, se emplea en numerosas ocasiones como llamada de atención al público cuando las actrices se dirigen al mismo.



VICTORIA VIENE A CENAR



Pisando
Escenario

4-Sinopsis



Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado para este encuentro atemporal, la mesa, las sillas y la cena.

Se trata de una noche de diálogos y discusiones decisiva, las dos intentarán defender sus posturas ante uno de los hitos más importantes de la historia española contemporánea: la lucha por conseguir el sufragio femenino. Intentarán ponerse de acuerdo. Clara Campoamor desea que Victoria Kent se muestre arrepentida por haber votado en contra de que se le otorgara el voto femenino a la mujer en 1931. ¿Lo conseguirá?

VICTORIA VIENE A CENAR

5-Propuestas didácticas

El objetivo de presentar este dossier es facilitar algunas herramientas para que el alumnado enriquezca sus conocimientos sobre los personajes de Clara Campoamor y Victoria Kent. No obstante para nosotras lo más importante será que se disfrute del espectáculo y conseguir despertar el interés del alumnado por las vidas de estas dos mujeres y la importancia que tuvieron en nuestro actual presente.

En esta guía proponemos unas actividades previas, durante la función y posteriores al espectáculo. Para una mayor comprensión de la obra, los centros educativos podrán realizar la sesión preparatorio del espectáculo a partir del material que le presentamos a continuación.



VICTORIA VIENE A CENAR

Antes de ir al teatro.

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es contextualizar. Por ello, algunas de las actividades que te proponemos a continuación van encaminadas a situar al alumnado sobre qué vamos a ver.

En primer lugar, podemos preguntar sobre el título de la obra: *Victoria viene a cenar*. ¿Qué pensáis? ¿Quién pensáis que es Victoria? ¿Qué os parece que pasará en esa cena? Mirando el cartel del espectáculo o fotografías de las que adjuntamos o nuestras redes sociales, tal vez podamos extraer otras informaciones interesantes.

A continuación, y después de plantear diferentes hipótesis explicamos la sinopsis de la obra y lo que consideramos relevante del contexto social, sólo así podemos generar expectativas, provocar interrogantes y despertar su interés y motivación.

También puede ayudar a interpretar mejor lo que se encontrarán. Si lo creéis conveniente también se puede consultar la entrevista disponible en Youtube a las actrices, (<https://www.youtube.com/watch?v=MYcgHxxItNc&t=786s>) El monólogo con el que comienza la parte del entreacto que os dejamos a continuación:

ENTREACTO de *Victoria Viene a cenar*.

Actriz.

Buenas tardes querido público, espero que estén disfrutando de la obra. Vamos a continuar ahora con el entreacto, en el que tendrá lugar una representación parcial del acontecimiento que cambió la historia democrática de nuestro país en 1931. Les pongo un poco en situación, la llegada de la república supuso un cambio de paradigma cultural y social que levantó las esperanzas de hombres y mujeres por sacar de la desigualdad y del analfabetismo a gran parte de la población. La lucha de las mujeres por lograr plenos derechos estaba a la orden del día y tras las primeras elecciones, tres mujeres consiguieron entrar en el Congreso: Margarita Nelken por el PSOE, Clara Campoamor por el Partido Radical y Victoria Kent por el Partido Republicano Radical Socialista. Fueron estas dos últimas quienes protagonizaron, con discursos opuestos, el debate sobre el derecho al voto de la mujer. El debate comenzó el 30 de septiembre, en una jornada intensa, repleta de reproches y vagos argumentos, pero también de una gran altura de miras. El 1 de octubre de 1931 se aprobó el sufragio femenino en España y lo que van a presenciar a continuación son las dos intervenciones estrella de Clara Campoamor y Victoria Kent.

Deben saber que...

El hecho de ir al teatro requiere un saber estar y un comportamiento respetuoso, por lo que proponemos que entre todas y todos podáis pensar y compartir unos criterios a tener en cuenta, como: la actitud que debe tener un buen público, cómo debemos comportarnos, qué cosas no se pueden admitir. En definitiva, podemos pactar como lo estaremos haciendo bien y como no. Para dar aún más valor al trabajo de las actrices, podemos repasar cuál es todo el proceso que sigue la compañía a la hora de diseñar un nuevo espectáculo; para tomar conciencia de que el momento de la representación es sólo la muestra de un trabajo muy intenso que no se ve, pero está.

Este proceso consta de diferentes fases y momentos: el momento de la creación (tanto si es una obra adaptada de otra que ya existe o una de nueva creación), los ensayos, la escenografía, los elementos artísticos, los vestuarios, la música, la iluminación, los viajes, los montajes y desmontajes, etc. ¿Conocéis a alguien que se dedique al mundo artístico? Músico, escritora, dibujante, pintor, etc... ¿Pensáis que se puede vivir del arte? ¿Las personas que conoces hacen alguna otra cosa o se pueden ganar la vida así? ¿Cómo nace una obra de teatro?. Os facilitamos una ficha y os proponemos que el alumnado conteste a las siguientes preguntas de manera individual.

Al terminar dejarán la ficha en la mesa del profesorado y de manera aleatoria el profesorado las repartirá entre la clase y se irán leyendo las respuestas en voz alta. Esta ficha sirve para que el profesorado tenga conocimiento de la relación del alumnado con el teatro y sobre los conocimientos previos recomendables para antes de ver la obra de teatro.

La duración del ejercicio dependerá del nivel de clase y del tiempo que el profesorado quiera dedicar a la lectura de las respuestas. Recomendamos que se haga en unos 20 minutos.

COMPLETA LA FICHA ANÓNIMA

1

¿Qué es el arte? ¿y el teatro?



2

¿Has ido alguna vez al teatro? Si has ido, menciona una obra de teatro que hayas visto.

3

¿Qué es un dramaturgo o dramaturga?



4

¿Sabes lo que es ir a votar?

5

Completa los puntos suspensivos de siguiente frase:
"En España todas las personas pueden votar a partir de los años"



6

¿Sabes que es el sufragio femenino?

Durante la representación.

Tenemos que disfrutar mucho de este momento y dejarnos llevar por la historia y esto es lo más importante. Le pedimos al alumnado que observen muy atentamente cada escena, cada detalle, la actitud de los diferentes vestuarios y que se dejen sentir.

Una vez en el aula ya hablaremos sobre todos estos detalles. Aun así, puede ser divertido y enriquecedor, plantear algún enigma para fijarse mientras miran el espectáculo y hacer que mantengan la atención, para esto proponemos que previamente se les de una ficha para que la lean antes de asistir al espectáculo y que tendrán que completar después.



VICTORIA VIENE A CENAR

A VER SI TE ACUERDAS...

1

¿Qué vino escoge Clara para la velada?, ¿Y qué cena prepara?

2

¿Qué le pasó a Clara Campoamor después de conseguir el voto femenino en España?, ¿fue reconocida?

3

¿Dónde pasó el exilio Clara Campoamor?, ¿y Victoria Kent?

4

¿Cuál es el verdadero motivo por el que Clara invita a Victoria a cenar?

5

En el entreacto lo contamos...¿Que día votaron las mujeres en España por primera vez?

6

Sabemos que Victoria Kent votó en contra del voto femenino, pero, ¿qué hizo además a lo largo de su vida?



Después de la función

Esta es una obra con un mensaje muy claro que nos abre muchas posibilidades de debates, por eso más allá del disfrute y el entretenimiento, se ofrecen unas propuestas que pueden ayudar a sacarle provecho en el aula. Sólo son propuestas, por lo tanto, podéis utilizar aquellas que más se avengan a vuestras necesidades e intereses, o quien sabe, puede que os lleven a pensar en otras aún más interesantes.

- Hablamos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, ¿nos ha gustado?
- Hablamos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, ¿nos ha gustado?
- ¿Por qué pensáis que Victoria Kent voto en contra del voto femenino?
- ¿Por qué fueron tan importantes Clara Campoamor y Victoria Kent en nuestro país?
- ¿Qué consiguió Clara Campoamor?
- Si tuvierais que resumir el espectáculo en una palabra, ¿qué diríais?
- ¿Cuál es el mensaje del espectáculo?
- ¿Qué valores crees que transmite?
- ¿Qué os ha provocado?
- Se lo recomendarías a alguien? ¿Qué le dirías?
- ¿Te has emocionado?

¿Necesitas más información, tienes dudas o quieres compartir algo con nosotras?

¡CONTÁCTANOS!



+34 636 681 787



pisandoescenario@gmail.com

carmennievsc@gmail.com

¿Nos sigues en Redes Sociales?



INSTAGRAM

@PisandoEscenario



FACEBOOK

@PisandoEscenario



TWITTER

@VictoriaViene



VICTORIA VIENE A CENAR



Pisando
Escenario