

El pequeño rey



Patricia Ladrón de Guevara
Juanjo Ruinas Planchuelo
Alba Sarrión

Escrita y dirigida por Carmen López Mendoza
Iluminación Daniel Esparza

Sobre Producciones La Lavandería Teatro

Producciones la lavandería es una compañía de teatro, música y danza, dirigida por Carmen López y mendoza donde se dan cabida tanto los espectáculos de adultos como los destinados a público infantil.

Fundada en 1999 la lavandería se nutre de profesionales de la escena de muy diverso origen y con una ideología y forma de hacer su trabajo, desde una perspectiva actual y contemporánea.

El teatro nos parece el lugar preciso para desarrollar el tipo de emociones que nos mueve, buscando siempre la apertura de lecturas que obliguen al público a implicarse. El público infantil y juvenil es otra de nuestras preocupaciones como profesionales del teatro, pedagogos y padres de familia.

Somos un núcleo de diálogo y de interacción cultural, un lugar donde tienen espacio los principales lenguajes artísticos, además de un ámbito de experimentación, intercambio y reflexión entre las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, música y danza.

Desde el COVID-19, hemos entrado a experimentar también en el mundo online y de la tecnología.

La investigación, la experimentación y el compromiso con el público, es nuestra declaración de principios.



Sobre El pequeño rey

“EL PEQUEÑO REY” es un musical infantil para toda la familia. Inspirada en los viajes del Principito, Alicia en el País de las maravillas, El mago de Oz o Pinocho. Un hermoso espectáculo que cuenta la historia de un pequeño rey que jugó a estar loco. Los mayores le decían: tienes que mandar, aprender mil cosas y él les gritaba: ¡DEJADME JUGAR! Así es como nuestro pequeño rey se escapa de su palacio y emprende un maravilloso viaje por tierra, mar y hasta por algún planeta que no es la tierra. Durante su viaje se encontró a personajes maravillosos que le hicieron vivir aventuras apasionantes, recorrer nuestro mundo y el universo. En el universo se dio cuenta de que tenía que volver a su planeta para ayudar a salvar la tierra junto a sus papas y sus amigos. Un espectáculo que nos trasmite un mensaje optimista sobre la vida y el futuro de nuestro planeta. Un musical con música en directo, canciones, luz negra y participación. Destinada a un público familiar. Duración: 60 min

Sobre la puesta en escena (razones que lo fundamentan)

Esta es la décima producción infantil que la Compañía realiza. Cuando nos planteamos hacer “El pequeño rey” seguimos el esquema de todas nuestras producciones infantiles: una historia, actores y actrices que cantan, bailan, patinan, manipulan una marioneta y hacen gimnasia rítmica. Utilizamos la técnica del Teatro negro de Praga. En nuestros espectáculos hemos recorrido la música pasando por muchos estilos: Jazz, flamenco, Funky, clásica, folklore español, músicas del mundo, etc, siempre mezclando estilos o enseñando lo más puro de cada una de las músicas.

El mundo está cambiando muy deprisa, los niños nacen ya inmersos en nuevos lenguajes de comunicación y es muy difícil dejar tiempo a imaginar, a oír historias, a escuchar buena música o a sentirse partícipes de lo que están viendo. Por eso es nuestro deseo que, durante 60 minutos, les hagamos sentirse involucrados en un viaje maravilloso.

Todo nació de una canción que compuse a mis hijos cuando eran pequeños y cuya letra está basada en “El principito”. Nos pareció una idea maravillosa y nos pusimos a componer la dramaturgia y las canciones.

Pensamos que en muchos infantiles hay una cosa ñoña con la música para niños. Nosotros hemos llevado siempre en nuestras obras, un cuarteto de jazz, una orquestina a capela, un grupo con fusiones de jazz y flamenco o músicas del mundo. Y pensamos: ¿por qué hemos de hacer una música más mala para los niños?. Los niños tienen un oído extraordinario y creemos que se merecen escuchar buena música, además, siempre van acompañados de adultos que saben distinguir la buena música de la música... ñoña, o también van con el colegio para ver y poner oído a una obra didáctica.

Nuestras composiciones, se sitúan en la delgada línea que une a los niños y los adultos, no en la que los separa. Música de calidad con variedad de estilos y letras dedicadas a transmitir valores contemporáneos.

La mezcla de teatro, danza y música, nos parece que confluyen de una manera perfecta para contar algo extraordinario y que los niños aprendan a reflexionar sobre las cosas que suceden a nuestro alrededor.

El viaje del pequeño rey es una aventura donde los niños se involucran desde el principio. A parte del recorrido que hace nuestro principito por tierra, mar y el universo, está la pedagogía de lo que se cuenta: el encuentro con un amigo, como el tiempo pasa muy deprisa o que nuestro planeta está en peligro.

A través de los personajes, ubicados en distintos lugares como un camino con un pozo, un bosque, un barco en el mar o el universo en todo su esplendor, los niños hacen su propio viaje y seguro, se sienten identificados con el pequeño rey.

REFLEXIONES DE CARMEN LOPEZ, DIRECTORA, DRAMATURGA Y COMPOSITORA

Desde hace tiempo me obsesiona la relación existente entre las diferentes estructuras musicales y el texto dramático, convencidos de que el lenguaje teatral, el diálogo, concebido para ser dicho o cantado por la voz humana, tiene muchísimo que ver con la música y que, como ella, puede provocar estados de ánimo, solo con su significante de fonemas que juegan el mismo papel que las notas de un Pentagrama, buscando la melodía adecuada para cada contenido, haciéndolos indisolubles e interdependientes. En este caso, hemos hecho una fusión a partir de standard de jazz de los años 20 a 40 y música más ecléctica (utilizada en el universo) adaptándolos a nuestra historia. Nos gusta que los niños escuchen buena música no algo ñoño y sin sustancia. Educar el oído desde pequeños es importante

PARA TERMINAR

La mezcla de teatro, danza y música, nos parece que confluyen de una manera perfecta para contar algo extraordinario y que los niños aprendan a reflexionar sobre las cosas que suceden a nuestro alrededor.

El viaje del pequeño rey es una aventura donde los niños se involucran desde el principio. A parte del recorrido que hace nuestro principito por tierra, mar y el universo, está la pedagogía de lo que se cuenta: el encuentro con un amigo, como el tiempo pasa muy deprisa o que nuestro planeta está en peligro. Este concepto es entendible por los niños desde el primer momento y cuando les preguntamos, saben perfectamente lo que tienen que hacer para que nuestro mundo se ponga bien.

A través de los personajes, ubicados en distintos lugares como un camino con un pozo, un bosque, un barco en el mar o el universo en todo su esplendor, los niños hacen su propio viaje y seguro, se sienten identificados con el pequeño rey.

El pequeño rey, cumplirá sus sueños a través de las canciones, bailes, cuentos y aventuras por el mundo, donde se encontrará a personajes increíbles que le harán vivir muchas historias. Cuando regrese al palacio también les recordará a todos sus obligaciones: "a quien quiera obedecerme le mandaré cantar, jugar con mariposas y aprender a soñar". Todo esto sucederá a través de la magia de la "luz negra", la música estilo Jazz, coreografías y participación con el público.



SOBRE LA ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN

Hemos hecho una escenografía muy versátil, sencilla y que llama mucho la atención, ya que con pocos elementos, logramos transformar el espacio escénico y convertirlos en lugares maravillosos. Los actores tienen muchísimos cambios de personaje, por lo tanto el vestuario también es muy llamativo y con una gran sencillez a la hora de colocarlos para hacer la transformación.

La iluminación enriquece y da belleza a todo el espectáculo, es una luz muy cuidada, con muchísimos efectos que nos hacen entrar en cada uno de los lugares y creernos que estamos dentro. Focos móviles, laser, humo, etc embellecen el espacio para hacerlo mágico.

Los actores utilizan todos los elementos para entrar en cada aventura y lo convierten en un espacio de hechizo con sus canciones, bailes, la luz negra, patinaje artístico y la estética de la gimnasia rítmica. Te invitamos a acompañarnos en este maravilloso viaje en el que en cada función nos emocionamos, como si volviéramos a ser niños.





Ficha artística y técnica

Elenco

PATRICIA LADRÓN DE GUEVARA Actriz, cantante y músico (Ukelele y bajo eléctrico)

ALBA SARRIÓN, actriz, cantante y músico (pianista)

JUANJO RUINAS PLANCHUELO, actor, cantante y percusión

PEDRO ESPARZA, flauta travesera y saxos

ADRIAN MENDOZA, producción musical y teclados

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Iluminación y espacio sonoro: **DANIEL ESPARZA**

Coreografía: **AMAYA JIMÉNEZ Y RAQUEL ALONSO**

Técnica vocal: **OLAV FERNANDEZ**

Escenografía: **ISABEL COBO**

Vestuario: **CARMEN LOPEZ Y ALBERTO PAREJO**

Producción: **LUCIA DE FRANCE**

Colaboraciones: **Asociación Cultural Con-cierto Duende**

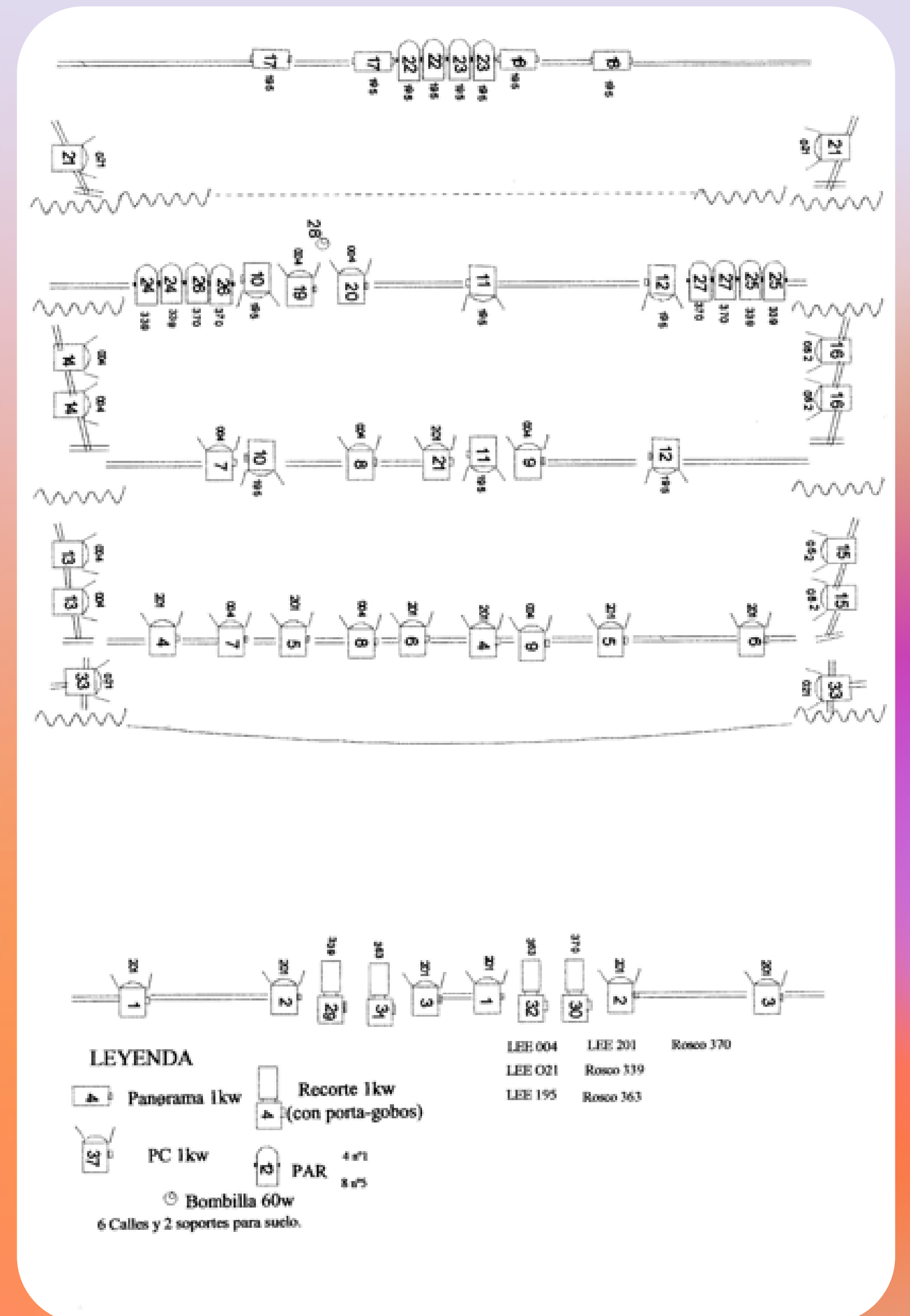
Fotografía: **ALBERTO MADRID**

Ayudante de dirección: **MANUEL MARTÍN RUIZ**

CARMEN LOPEZ Y MENDOZA: dramaturgia, dirección y composición musical

Género: Musical infantil

Duración: 60 minutos



Datos de la Empresa

PRODUCCIONES LA LAVANDERÍA TEATRO SL

C/ MAGALLANES 23

28015, MADRID

TLF.- 91 446 48 49 / 636 22 77 94 /

lavanderiateatro@hotmail.com

CIF- B82436932

<https://www.produccioneslavanderiateatro.org/>



Artes Escénicas
La Lavandería







