

Patricia Barbosa José Jaime Argote Sara Isabel Quintero Circee Rangel

# CÁRCEL DE FLORES

Una obra de **Patricia Barbosa**  
Dirigida por **Circee Rangel\***



**KINELOA**  
**TEATRO**

**Prod. ejecutiva:** Adrián Villarreal  
**Asist. dirección:** Samantha Tovar

\*Sistema Nacional de Creadores de Arte

**TRIUNFO**   
M É X I C O

**“Cárcel de Flores” nos invita a reflexionar sobre la violencia de género como un sistema estructural que muestra sus efectos de manera transversal, independientemente de la clase socioeconómica, el nivel cultural, la profesión o la nacionalidad de quienes la sufren y también de quienes la ejercen. Como problema estructural es necesario buscar sus causas en su génesis, no simplemente tratar sus síntomas últimos, como pueden ser los malos tratos o las violaciones. El origen del problema arranca mucho antes de que las agresiones físicas evidentes se lleguen a producir. Y justamente sobre ese origen tratamos de reflexionar con este montaje.**

**Para ello, partimos de un texto original de la dramaturga y actriz española residente en Guadalajara, Patricia Barbosa, bajo la dirección de Circee Rangel. Ambas llevan años trabajando en proyectos culturales sobre temas de inequidad. El equipo se completa con un elenco y creativos con una amplia y reconocida trayectoria en México.**

**El proyecto nace con una vocación internacional, intercultural (con un elenco mixto mexico-español) y transversal en lo que se refiere a estratos sociales.**

**El argumento que nos permite explorar los orígenes de esta problemática social gira en torno a la relación de pareja entre Ainara y Luis. Ainara es una aspirante a actriz hispano-mexicana procedente de una familia acomodada, con una buena formación, muchos sueños e ideales feministas. Luis es un joven arquitecto mexicano de origen algo más modesto pero con objetivos de vida bien definidos y planificados, encaminados hacia conseguir un trabajo de éxito, una posición social acomodada y una familia sustentada en valores tradicionales. Planteamos, por tanto, dos personajes protagonistas bastante antagónicos entre sí y, en principio, bastante poco propensos a sufrir o propiciar un entorno de violencia de género. Esto nos permite explorar la idea inicial de que la violencia alcanza todas las clases socio-culturales, ideologías y nacionalidades por igual.**

# Patricia Barbosa

## Actriz y dramaturga

Con una trayectoria de 12 años como actriz, directora y dramaturga, Patricia ha participado en diversos proyectos de cine, TV y teatro. Ha actuado en cerca de 20 montajes teatrales, entre los que destacan "Cyrano" (Dir. Mauricio Cedeño, 2023), "Un Tranvía Llamado Deseo" (lectura dramatizada dirigida por Enrique Singer, junto a Rebecca Jones y Alberto Estrella, 2021), "La Casa de Bernarda Alba" (dirigida por Violeta Pérez y Luis Pérez Lara, 2014), "Viejos Tiempos" (dirigida por Clara Gavilán, 2014) o la versión musical de "As You Like It" (dirigida por Lorena Bayonas, 2019).



En el ámbito audiovisual, destacan el largometraje mexicano "Who Speaks Love?" (de Rafael Altamira, 2021) y la serie "Una Vida de Mierda", de Mediaset España (2019). Ha recibido el Premio a Mejor Actriz Protagonista por el cortometraje "Denuncia" en el Festival CortiCinema U30 de Città di Chivasso (Italia) 2020.

Como escritora, destaca precisamente "Denuncia", corto del que también es productora y guionista, por el que recibió el Premio a Mejor Corto de Drama en el Festival NYC Shorts 2020, Mejor Dirección en FICSAN 2021, Segundo Premio en el Festival Metrópolis Global 2021 y un total de 24 selecciones en festivales internacionales. Actualmente está disponible en la plataforma de IMCINE, FilminLatino.

Como directora de teatro, destaca su labor en el musical "El Agave Rojo" (Teatro Galerías 2021), "Bodas de Sangre" y "Mi Sangre ya no es la Tuya" (ambas estrenadas en el Auditorio Charles Chaplin en 2021). Recientemente ha sido la codirectora escénica de Rafael Garzaniti en el montaje "La Gaviota, Nocturno de Teatro" (Foro Inglaterra y Jaime Torres Bodet, 2022).

Su formación actoral se ha desarrollado principalmente en España, en escuelas de prestigio como el Estudio Corazza para la Actuación, el Centro del Actor y la Central de Cine. Residente en Guadalajara (Jalisco) desde principios de 2020, compagina estas actividades con la de maestra de actuación en escuelas como Glow, Triunfo y en sus propios talleres "Lorca por Federico" (centrado en la figura de Federico García Lorca) y "El Método".

# José Jaime Argote

## Actor

Como actor, ha participado en diversas obras teatrales, tanto dentro de México (en la Ciudad de México, Guadalajara y Zacatecas) como en España. Destacan "Sueño de una noche de Verano", de W. Shakespeare (Cía. Teatro Zacatecas, 2002), "La muerte se va a Granada" (Daniel Constantini, 2006), "Filoctetes" (Luis Manuel Aguilar "Mosco", 2007). En 2008, formó parte de la Compañía Estatal de Teatro de Jalisco, bajo la dirección de Alicia Yapur en la obra "El burgués gentilhomme" de Moliere, y en 2010, en "Soles en la sombra" de la Compañía Nacional de teatro, bajo la dirección de Claudia Ríos.



En 2012, comenzó su participación con Teatro Nómada, compañía con la que ha participado en obras como "París detrás de la puerta" (Fernando Sakanassi), "El amor de las luciérnagas" (Daniel Constantini, 2016), "Escurrimiento y anticoagulantes" (Daniel Constantini, 2016), "Romeo y Julieta" (Fernando Sakanassi y Karla Constantini, 2022) y "Juana Inés: Paráfrasis de sí misma" (Fernando Sakanassi y Ricardo Ruiz Lezama), con la que han tenido diversas funciones y temporadas en la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Barcelona y la oportunidad de participar en el Certamen Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde lograron una Mención Especial.

Otras de las obras más significativas de su carrera han sido "Hamlet" de William Shakespeare bajo la dirección de Alicia Yapur (2015), "El viaje a Reims" de Gioachino Rossini bajo la dirección de Carlos Corona para la Compañía Nacional de Ópera (2016), "Flash mob" bajo la dirección de Marc Chornet Artelis con la compañía Projecte Ingenu-España (2017), "Exilio: Déjate caer" escrita y dirigida por Alejandro Rodríguez con la compañía Paralelo Teatro (2018), y "Consentimiento" adaptado y dirigido por Miguel Abreu en el marco de la Feria Internacional del Libro con la compañía portuguesa Cassefaz (2018).

# Sara Isabel Quintero

## Actriz

Actriz, directora escénica, docente y gestora cultural con alrededor de 35 años de actividad teatral. Realizó sus estudios teatrales en la Escuela de Teatro de Jalisco de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) y la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral de la Universidad de Guadalajara (UDG), además de numerosos talleres y diplomados bajo la tutela de destacadas personalidades.

Desde 1997 es docente en el CEDART José Clemente Orozco del INBAL en el programa de Profesional Medio en Arte Teatral.



Ha participado en múltiples muestras y festivales de teatro estatales, nacionales e internacionales. Como actriz ha participado en obras como “Tom en la Granja”, “Locos de Contento”, “Lección de Anatomía” o “La Muerte se va a Granada” y ha sido distinguida con cuatro premios a mejor actriz, uno como co-actriz y uno como mejor directora de escena durante diversas ediciones de la Muestra Estatal de Teatro de SCJ. Ha actuado para cortometrajes, largometrajes como “Mirando al Cielo” y series como “Guerra de Vecinos” (Netflix).

Ha desempeñado cargos honorarios para la SCJ, la UDG, el Ayuntamiento de Guadalajara, Cultura Zapopan, entre otros. Fundadora y Directora del primer centro cultural independiente en Jalisco que contó con licencia de giro, denominado La Casa Suspendida que convocó a su cartelera a la comunidad creativa local, nacional e internacional. A la fecha, La Casa Suspendida ya no funciona como un espacio abierto al público, pero continúa como buró de producción de puestas en escena teatrales y otras disciplinas en sus instalaciones. Ha recibido varios reconocimientos a su trayectoria o a su labor de promoción de la cultura por parte de los ayuntamientos de Guadalajara, Tlaquepaque, la Secretaría de Cultura de Jalisco, Universidad de Guadalajara, entre otros.

Ha obtenido varios Premios y reconocimientos en la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco: 1999: Volver a pasar por el corazón. Mejor Actriz; 2002: Un hombre es un hombre. Mejor Actriz; 2009: Serengueti, Mejor Actriz; 2004: Riñón de Cerdo Para el Desconsuelo, Mejor Co-Actriz; 2016: Tom en la Granja, Mejor Actriz; 2011: Bembérica, Mejor Dirección; 2011: Reconocimientos por parte de SCJ a la Trayectoria teatral.

# Circee Rangel

## Directora y actriz

Mamá, actriz, directora, docente, gestora y periodista cultural.

Carrera de actuación teatral en El Foro Teatro Contemporáneo dirigida por Ludwik Margules. Licenciada en Artes Escénicas con especialidad en la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara. Maestrante por la Universidad Pedagógica Nacional en Estudios de Género, Sociedad y Cultura.

Ha participado en numerosas muestras en escena como actriz y como directora, destacan: 2021: Espantapájaros, de Maribel Carrasco. PECEA 2020. Decisión y actuación; 2020: El sueño de Regina, creación colectiva niñas Hogar Cabañas. Decisión; 2019: Divino Pastor Góngora, de Jaime Chabaud. MET Jalisco.

Representante de Jalisco en la Muestra Regional. (2ª temporada 2020. Habita la Escena). Decisión y sonorización; 2010-actualidad: Valentina y la Sombra del Diablo de Verónica Maldonado. 200 representaciones. 3 Temporadas en Guadalajara. Colombia. CECA. Ayto de Zapopan. Ayto de Guadalajara. En repertorio. Dirección; 2011-12: Toc-toc de Maribel Carrasco y La Banda del General de Circee Rangel representando a Jalisco en el VI y VII Encuentro Nacional de Teatro hecho por niños y niñas. Guad y Qro. Alas y Raíces, CONACULTA. Secretaría de Cultura, Jalisco. Codirección; 2009-10: Mexican rainbow. Espectáculo de cabaret. Cultura UdeG. Codirección; 2005: Noches de Cabaret. Ayto de Zapopan. Becaria FONCA. Codirección; 2004: El otro beso. Escritura y codirección con Beto Ruiz. Es acreedora a diferentes becas y subvenciones: FONCA, PECEA, CECA, Gobierno de Jalisco, Zapopan, Guadalajara, CdMx, entre otras. Ganadora del Premio Irene Robledo, a mujeres destacadas en diversos ámbitos 2015, por su destacada labor en el trabajo para las y los niños a través del teatro. Acreedora del Galardón al Mérito Teatral 2019, otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes por su amplia trayectoria artística. Ingresa al Sistema Nacional de Creadores Escénicos del FONCA 2020-23.



# FICHA ARTÍSTICA

## Equipo creativo y de producción:

- Dirección: A. Circee Rangel Franco.
- Producción Ejecutiva: Adrián Villarreal.
- Escenografía e Iluminación: Enrique Morales (Chester).
- Escenofonía: Circee Rangel.
- Música: Leiden y Janine Jop Quintero.
- Vestuario: Circee Rangel.
- Asistente de dirección y producción: Samantha Tovar.
- Comunicación: Patricia Barbosa.
- Social Media: Santiago Rojas.
- Fotografía y Video: Diego Villard y Natalia Pérez.
- Productora: KINELOA TEATRO.

## Elenco:

- **Ainara:** Patricia Barbosa.
- **Luis:** Jose Jaime Argote.
- **Maya:** Sara Isabel Quintero.
- **Julia:** Circee Rangel Franco.

## Duración:

60 minutos.

## Estreno:

20 de mayo de 2023.

Teatro María Teresa (Guadalajara, Jalisco).

## Contacto de contratación:

KINELOA TEATRO

- México: Adrián Villarreal +52 33 1250 1689
- España: Alfredo Menéndez +34 657 071 787

