



BENDITA RUTINA



SINOPSIS

“Nuestra memoria en realidad es un invento, un cuento que vamos reescribiendo cada día”.

Rosa Montero

Trabajar, cocinar, comer, limpiar.
Comprar, beber, dormir, amar.
Pelear, ceder, reír, soñar.
Querer, pedir, detestar, perdonar... y vuelta a empezar

¿Cansad@ de bucles y rutinas? ¿Alguna frustración con las expectativas que tenías en tu vida?. Prepárate, porque es probable que en un futuro añores y desees esa rutina insoportable.

Dos intensos personajes en tono de tragicomedia y en constante frustración con su presente, nos muestran cómo florecen **las trampas de la memoria**; idealizando las relaciones y nuestros recuerdos. La evocación de lo pasado como ideal, para intentar dar sentido a lo vivido.



Pepa Sanz y **José Merino** han construido esta retrospectiva idílica a través del movimiento, la gestualidad y la palabra, con diferentes escenas de pareja en situaciones y espacios cotidianos. En esta ocasión, han contado con la colaboración del **coreógrafo Florencio Campo**, director de la emblemática compañía "Arrieritos", pioneros en la mezcla de lenguajes. Acompañados de la sublime y personal música de **Frédéric Mompou**, con el piano en directo del pianista riojano Germán Barrio, textos de **Rosa Montero**, Griselda Ramos y Carol Sanz, bajo la dirección de Antonia García.

Danza-Teatro desde un lenguaje flamenco-contemporáneo, con pinceladas de humor, en el estilo característico de la compañía que transita entre lo imaginario y lo real. Caminantes Danza imagina y crea personajes e historias que conectan con la emoción de los espectadores. **Relatos bailados** que impactan, inquietan, divierten o enternecen. Que, de alguna u otra manera, conmueven y empatizan con el público.

Obra premiada en el XVII Festival de Teatro Independiente de Santander, Indifest 2022, con el Premio a la Mejor Dirección, y el Premio al Mejor Intérprete Masculino.



PERSONAL EN GIRA

Con Piano en directo: 3 intérpretes + 1 técnico

*Versión con música grabada: 2 intérpretes + 1 técnico

Duración : 50 minutos

ENLACES

Trailer 35": <https://vimeo.com/734341273>

Trailer 3': <https://vimeo.com/745419691>

Video Completo a Piano: <https://vimeo.com/806406521/2e9b2646aa>

Imágenes: <https://drive.google.com/drive/folders/13ZbSX5L5lczV4aUF3cXZcupUjXGJKT7n?usp=sharing>

Necesidades Técnicas: https://drive.google.com/file/d/1wM8-gQkoODaXgSCKie4Qoc_EVmloQuFo/view?usp=sharing



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Pepa Sanz y José Merino**

Piano: **Germán Barrio**

Coreografía: **Pepa Sanz, Florencio Campo y José Merino**

Música: **Frédéric Mompou, David Lang y Krishna Levy**

Dirección de Textos y Asesoramiento Escénico: **Antonia García**

Textos: **Rosa Montero, Griselda Ramos y Carolina Sanz**

Iluminación y Sonido: **Carlos Andrés**

Realización Escenografía: **Irene Parra**

Imágenes: **Germán Antón** (cedidas por el Festival Abril en Danza) y **Alfonso Sastre**

Dirección: **Pepa Sanz y José Merino**

**Creado con el apoyo de la Comunidad de Madrid y la colaboración de la Fundación
Frédéric Mompou.**



SOBRE LA CÍA

CAMINANTES DANZA surge por el deseo de **contar historias** que **exploren en la naturaleza del ser humano a través del movimiento**. Partiendo de los códigos **del flamenco y la danza española** con una **mirada actual**, se abren a **recursos de otras disciplinas** y a la **experimentación coreográfica y escénica**.

El propósito de sus creaciones es hacer un viaje de ida y vuelta **de lo imaginario a lo real, de lo cotidiano a lo soñado**.

La cía está dirigida por los coreógrafos **Pepa Sanz** y **José Merino**, que trabajan de forma conjunta desde 2011, enfocándose en la **Danza-Teatro** desde un lenguaje "**Flamenco-Contemporáneo**". Sus creaciones se han mostrado en España, Portugal, Italia, Bulgaria, Ecuador, Argentina, Brasil, Japón y Tailandia, contando con el apoyo y colaboración del INAEM, Comunidad de Madrid, AECID, Ayuntamiento de Madrid, Fundación SGAE y Fundación Frédéric Mompou.

SOBRE LOS COREÓGRAFOS E INTÉRPRETES

PEPA SANZ. Dirección, coreografía e intérprete.

Bailarina y coreógrafa versátil con una amplia trayectoria como intérprete y coreógrafa. Lleva más de 2 décadas colaborando en proyectos pioneros, audaces y renovadores de la danza española y el flamenco. Co-fundadora de Malucos Danza, colabora con Flamenco XXI Danza", Cruceta Flamenco, I + D Danza, Flamencos en Route, Arrieritos, Ambulantes Teatro, Ricardo Franco, Lola Greco, Carlos Chamorro, Miguel Angel Berna, Eva Moreno, Florencio Campo,... Desde 2010 realiza creaciones propias con su compañía, presentando sus piezas en festivales de Tailandia, Argentina, Ecuador, Portugal o Bulgaria. Galardonada con la Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm, intérprete de diversas coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, y premiada con la Beca a la Creatividad Artística Alcobendas. Recientemente ha sido premiada a la Mejor Dirección por "Bendita Rutina" junto a José Merino, en los Premios INDIFEST 2022.

JOSÉ MERINO. Dirección, coreografía e intérprete

Con una trayectoria amplia y plural ha formado parte de Cías como el Ballet de Madrid con José Granero, Ballet Flamenco Antonio Canales, "Ballet Nacional de España", Karinne Saporta, Nuevo Ballet Español, Cía Flamenco XXI Danza, Malucos Danza, Extremus Danza, Human Dance Project, Flamencos en Route, etc., trabajando con emblemáticos coreógrafos y directores. Coreógrafo invitado en diversas compañías y proyectos. Premiado con la Beca de Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid por "Solo", e intérprete de la coreografía "Pared con pared", ganadora del 1º Premio del VIII Certamen de Directoras de Escena 2005, dirigida por Eva Moreno. Cargado de referentes, inquietudes y vitalismo, dirige su compañía desde 2011 junto a Pepa Sanz, con la que ha sido premiado a la Mejor Dirección en el XVII Festival de Teatro y Danza Independiente de Santander, INDIFEST 2022, por "Bendita Rutina".

FLORENCIO CAMPO. Coreógrafo.

Director, coreógrafo y bailarín que ha trabajado con una miscelánea de disciplinas y artistas. Co-fundador y director de la emblemática Cía, "Arrieritos", pioneros en la mezcla de lenguajes. 1º Premio en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid en los años 1992 y 1993. Co-director y guionista del espectáculo "13 Rosas", premiado como mejor Producción Teatral Revelación en los Premios Chivas Telón (2007) y Mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro de Huesca (2005), Premio Max a Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo de Danza en su X edición (2007). Ha coreografiado para el Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela, Antonio Canales, Belén Maya, Isabel Bayón, Rafael Amargo, Ana Arroyo, Teresa Nieto, El Tinglao, La Machina teatro, entre otros y para cine en "La marcha verde" dirigida por José Luis García Sánchez.

GERMÁN BARRIO. Piano

Pianista polifacético tanto en su formación como en su trayectoria artística. Compagina piano, trombón y violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, finalizando estudios superiores de piano y clave en Zaragoza y Salamanca, perfeccionándose con músicos de prestigio internacional en el Mozarteum de Salzburgo o la Universidad de Alcalá. Solista en diversas formaciones de cámara y orquestales como la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o el Auditorio de Zaragoza. Colabora en proyectos escénicos y musicales muy diversos; teatro musical, la Fura dels Baus, la cantante Rozalén, las hermanas Labèque, Messura... Colaborador habitual en los proyectos escénicos y discográficos de la cantante y actriz menorquina Rita Barber. En la actualidad trabaja con la Cía de danza-teatro Caminantes Danza.



PEPA SANZ & JOSÉ MERINO

Paseo Melancólicos 5 Bajo D. 28005. Madrid

627-81-53-58/616-56-62-66

info@caminantesdanza.com

caminantesdanza.com

caminantes
danza