



SILENCIO Poético

Un espectáculo de Patricia Morveco

“Silencio poético” es un espectáculo que engloba
dramaturgia sobre poesías, danza contemporánea y
música de piano.



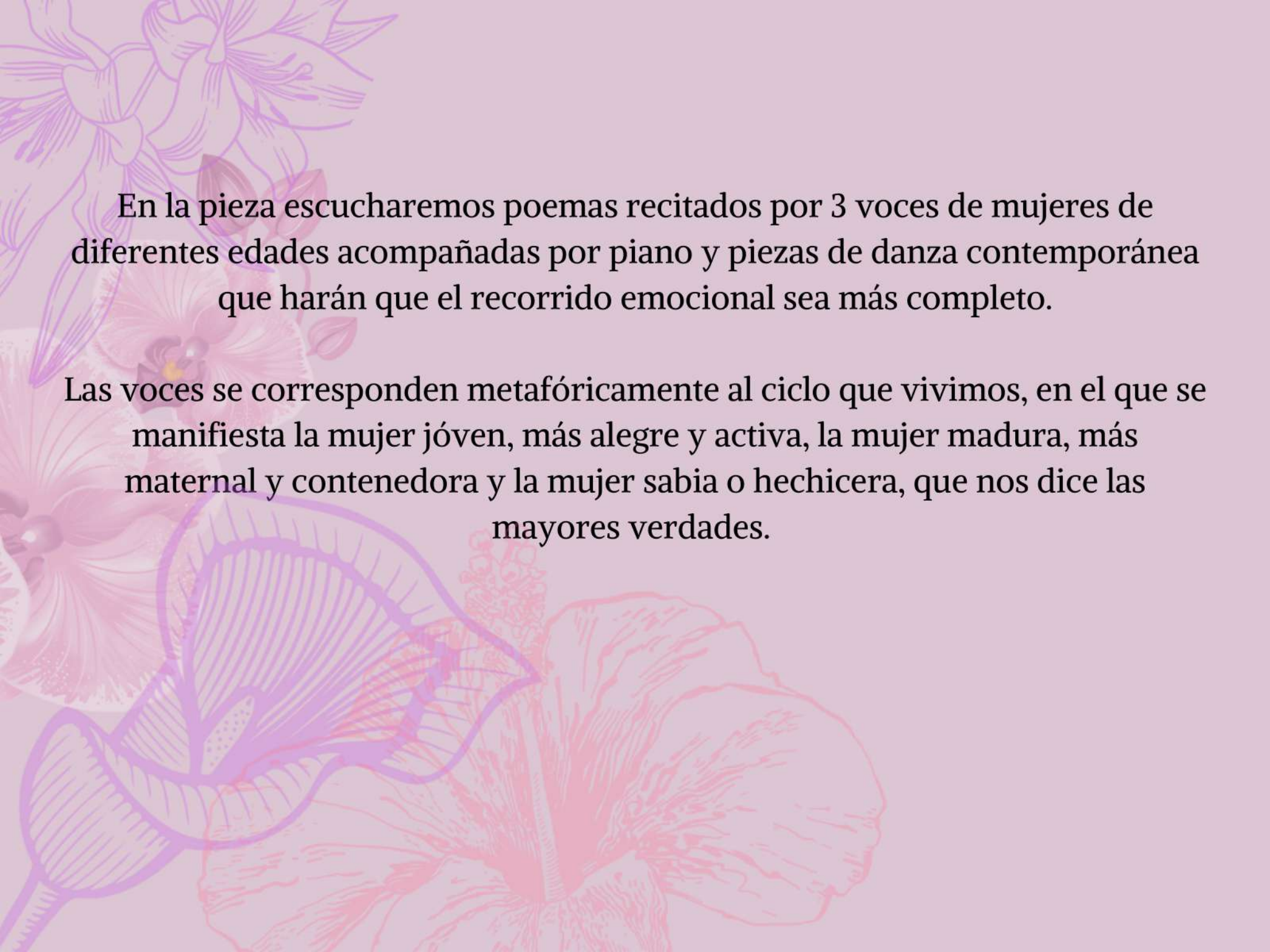
SINOPSIS

El espectáculo, basado en el libro del mismo nombre habla del amor, desde los primeros albores, a su proceso de deconstrucción del encuentro con el amor real, más humano y contenido en el amor a la tierra y a todos los que forman parte de ella.

Habla de la protección y cuidado del diferente y el cuidado entre nosotros, de la defensa de la tierra, de los derechos humanos fundamentales y pone voz a todas las mujeres y hombres que manifestamos una y otra vez no a la guerra y sus consecuencias.

Nos invita al respeto y cuidado de la energía femenina y masculina que todos llevamos dentro de nuestro ser y a hacerla consciente, de la madurez hasta el encuentro con la felicidad y lo esencial del ser.





En la pieza escucharemos poemas recitados por 3 voces de mujeres de diferentes edades acompañadas por piano y piezas de danza contemporánea que harán que el recorrido emocional sea más completo.

Las voces se corresponden metafóricamente al ciclo que vivimos, en el que se manifiesta la mujer joven, más alegre y activa, la mujer madura, más maternal y contenedora y la mujer sabia o hechicera, que nos dice las mayores verdades.

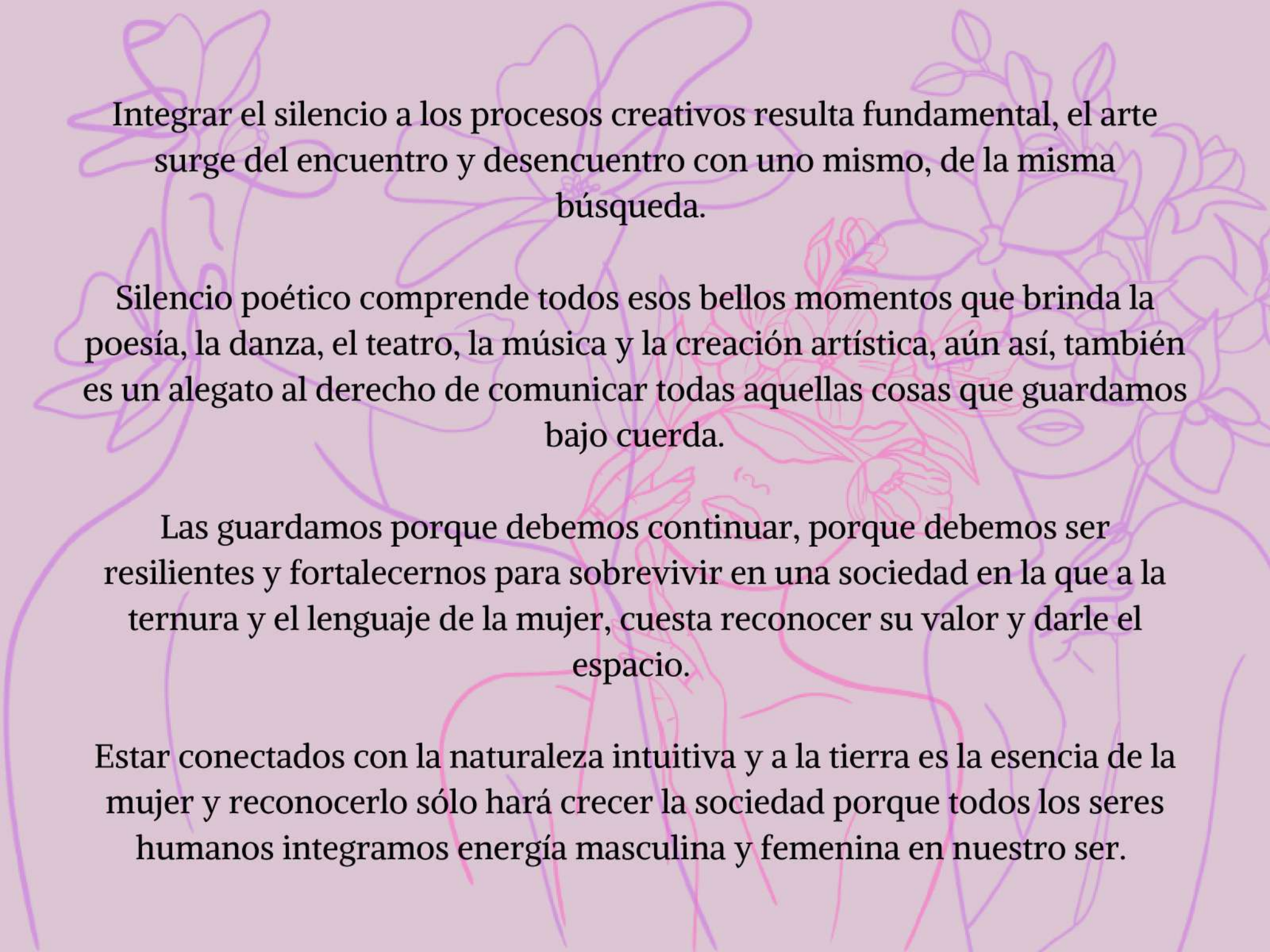


NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

**"Silencio poético " surge de la necesidad de expresar el amor en su más pura forma.
Surge de abrir la herida para sanar a través de la palabra, surge del recuerdo y el
olvido.**

**Surge de la necesidad de justicia, de crear un mundo que haga de la utopía una
realidad.**

**Surge de la necesidad de expresar lo que no se puede con palabras.
Esos recuerdos en esos lugares comunes y no comunes, esos recreos**



Integrar el silencio a los procesos creativos resulta fundamental, el arte surge del encuentro y desencuentro con uno mismo, de la misma búsqueda.

Silencio poético comprende todos esos bellos momentos que brinda la poesía, la danza, el teatro, la música y la creación artística, aún así, también es un alegato al derecho de comunicar todas aquellas cosas que guardamos bajo cuerda.

Las guardamos porque debemos continuar, porque debemos ser resilientes y fortalecernos para sobrevivir en una sociedad en la que a la ternura y el lenguaje de la mujer, cuesta reconocer su valor y darle el espacio.

Estar conectados con la naturaleza intuitiva y a la tierra es la esencia de la mujer y reconocerlo sólo hará crecer la sociedad porque todos los seres humanos integramos energía masculina y femenina en nuestro ser.

Dar espacio a todo ello, a través de los diferentes elementos artísticos y el silencio poético es el cometido de la pieza.

Silencio poético está basado en un libro que ha sido escrito durante dos décadas.

Fue esencial un viaje que hice a Marruecos donde empecé a observar otras realidades y llenarme de porqués. Porque hay países donde, por el mero hecho de ser mujer, como condición, estás abocada al silencio.

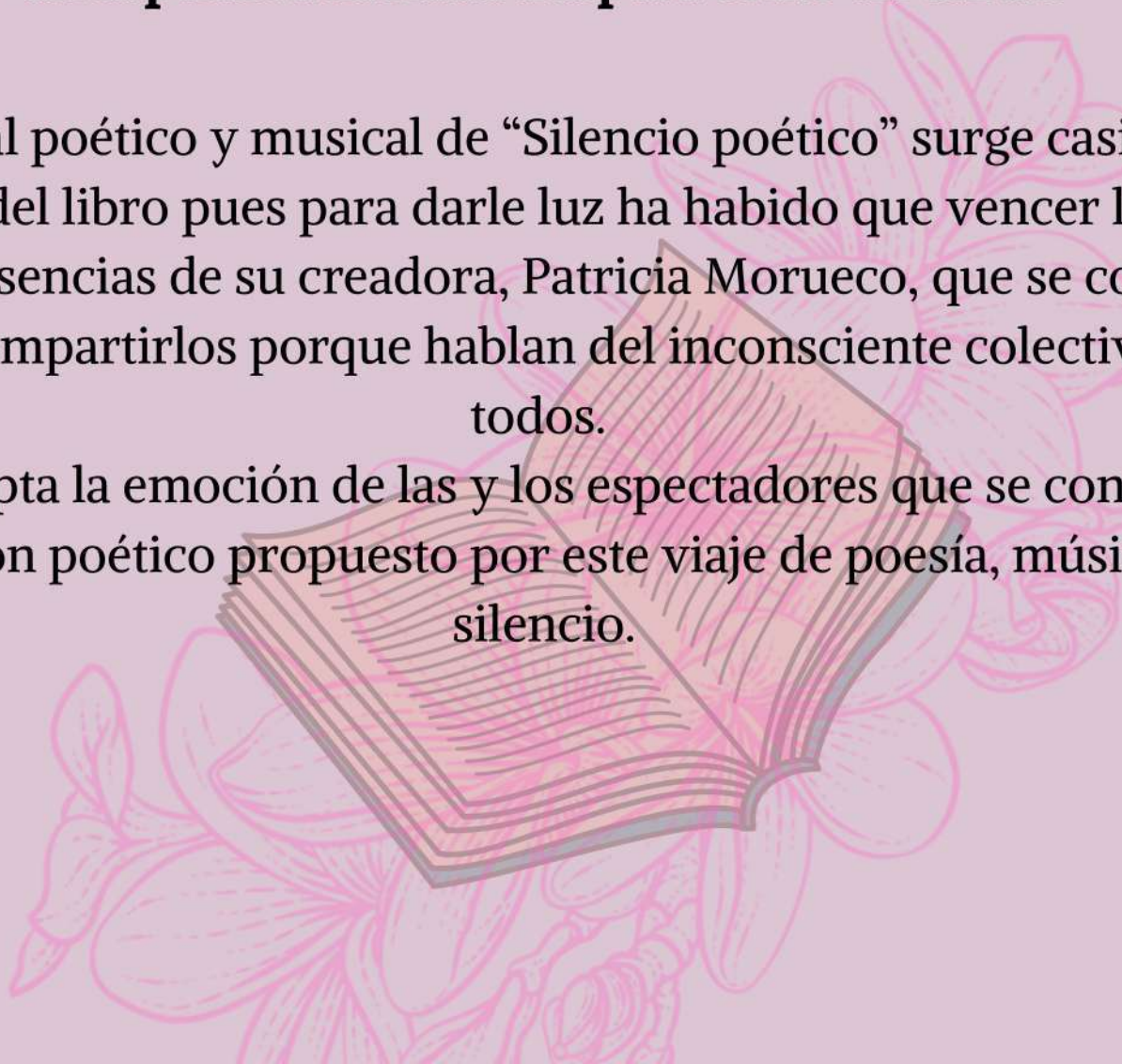
Al estar escritos a lo largo del tiempo los poemas, sonaban naturales con las voces de mujeres de diferentes generaciones.

¿ÓMO SURGE LA IDEA

La palabra escrita siempre puede llegar al corazón y emocionar, aún así la palabra hablada traspasa como un dardo.

Crear un recital poético y musical de “Silencio poético” surge casi al tiempo de la creación del libro pues para darle luz ha habido que vencer los propios silencios y ausencias de su creadora, Patricia Morueco, que se convierten en comunes al compartirlos porque hablan del inconsciente colectivo de todas y todos.

Es así como capta la emoción de las y los espectadores que se conmueven, ríen y lloran al son poético propuesto por este viaje de poesía, música, danza y silencio.



A photograph of four women on a stage. The woman on the far right is positioned at a black music stand with a microphone, appearing to be speaking or singing. The other three women are standing to her left. The scene is dimly lit, with a spotlight effect on the women. The text 'BIOGRAFÍAS EQUIPO ARTÍSTICO' is overlaid in the center in a white, serif font.

BIOGRAFÍAS
EQUIPO ARTÍSTICO



PATRICIA MORUECO (LA MADRE)

**Representa nuestra parte más conectada a la tierra, maternal,
contenedora.**

Está formada en interpretación, canto, crítica teatral, doblaje, dramaturgia, guión cinematográfico, dirección y producción por varios de los mejores profesionales de España, Argentina, Alemania y EEUU.

Ha trabajado en teatro, cine, musicales, publicidad y dado conciertos internacionalmente.

Hace unos años crea el musical de gran formato Ishaluna que la lleva a viajar a NYC.

Actualmente, está trabajando en la preproducción de su primer documental Every Woman, coproducción entre España y USA.

Durante la pandemia rueda su primera producción internacional, Little Squares.

Forma parte de "Amalia en el otoño" en Netflix y del documental "Una asamblea una revolución" premiado en festivales internacionales como Cannes.

Sus trabajos están reconocidos con varios premios internacionales
Silencio poético, es su primer poemario de prosa poética y va por la tercera edición.



ÁGATA CLARES (LA JOVEN)

**Representa nuestra parte más vigorosa, alegre, pizpireta pero
también justiciera**

Ágata Clares nació en Madrid, desde muy pequeña se interesó en las artes y participó en varias campañas publicitarias.

Posteriormente asistió al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Estudió bachillerato artístico y nunca ha dejado de producir obras plásticas.

Comenzó el grado de Arte visual y Danza en la modalidad Teatro físico del movimiento en la URJC, compaginándolo con sus primeros trabajos de interpretación (Centro Médico, corto de Gracia Querejeta...)

En 2018 rueda en Colombia, durante 6 meses, la 2ª temporada de La Reina del Sur.

A su vuelta sigue su formación en interpretación con Fernando Piernas y Antonio Domínguez.

En 2021 volvió a Sudamérica para rodar la 3ª temporada de La Reina del Sur y ya en España participó en la serie Élite.



CORAL ANTÓN (LA HECHICERA)

**Representa nuestra parte más intuitiva, irónica y con sentido del humor y
sabiduría para lidiar con la vida**

Nacida en Madrid, comienza, a edad temprana, su formación musical en el Real Conservatorio de Música y, posteriormente, se forma en interpretación, canto y danza en distintas escuelas y con profesores particulares. Tiene formación en técnica vocal y rapsodia, así como un profundo conocimiento en foniatría, dedicando parte de su actividad a la rehabilitación de lesiones vocales.

Ha tocado varios medios, cine, televisión, doblaje y locución. Documentales en televisión española, teatro para invidentes, locuciones corporativas, así como montajes propios de poesía y canción.

Como cantante ha sido integrante de varios grupos de canción ligera y formaciones propias. Compositora, además, de temas de su autoría.

Amante del teatro musical, ha participado, como actriz y cantante en musicales como Jesucristo Superstar y otros con distintas temáticas.

Como preparadora vocal, ha formado a numerosos cantantes de distintos estilos y, a partir del 2005, año en el que asumió la preparación de gran parte del elenco de Mamma mía, se ha especializado en elenco y protagonistas de varios musicales en Madrid, El rey león, Ghost, 40 principales, más de 100

mentiras, El jovencito Frankenstein, Priscila, Tina, Cabaret etc.

Actualmente dirige su propia escuela de Teatro Musical en Madrid.



MÓNICA DOMINGUEZ (EL ALMA)

**Nuestro inconsciente, la alegría, el grito, la vida, el
movimiento motor**

Formada en danza en Cuba, Argentina. México y España
Llega a España en 2000 para formar parte del elenco de “La bella y la Bestia”
en la Gran Vía de Madrid.

Ha trabajado como bailarina, coreógrafa o repetidora en los más importantes
teatros de la geografía española con diferentes espectáculos: teatro musical,
ópera, zarzuela, televisión y otros. También es docente de escuelas como
Cristina Rota, SCAENA, o Coral Antón

Directora artística de la versión española del espectáculo reivindicativo
“Quilombos”. Coreógrafa de las óperas "La Traviata" y "Aída" (gira sur de
Francia, 2006), zarzuela "La Corte del Faraón", y para la película “Desafinado”
de M. Gómez Pereyra.

Coach de danza de los niños actores para el musical “El Rey León” de STAGE
(2011-12)

Entre sus trabajos como bailarina destacan: el musical “Más de 100 mentiras”
y las Poeta y narradora nacida en Villacorta (León).



LISA MARÍA
BLANCO
PIANISTA Y
COMPOSITORA

Nacida en La Habana, Cuba.

Ingresó en el Conservatorio Alejandro García Caturla y se graduó con reconocimientos a su alto rendimiento como estudiante.

Ha sido reconocida con el primer premio en certámenes de piano “Alejandro García Caturla”, (2005, 2007, 2009), “Amadeo Roldan” (2006, 2012), Musicalia, 2015 y Gran Premio de Interpretación, 2016. en “Cubadisco” 2019 como solista concertante y nominada en la categoría Ópera Prima.

Participó en el Festival Leo Brouwer (2012, 2014); II y IV Encuentro de Jóvenes Pianistas (2014, 2016), Festival de Música Contemporánea y el Festival de Música de Cámara de La Habana.

En 2017 fue elegida como pianista de la Orquesta de las Américas en su gira por países de América Latina.

Desde 2019 compone canciones y piezas para piano.

Desde enero de 2021 es solista del catálogo de artistas del Centro Nacional de Música de Concierto.



RIDER TÉCNICO

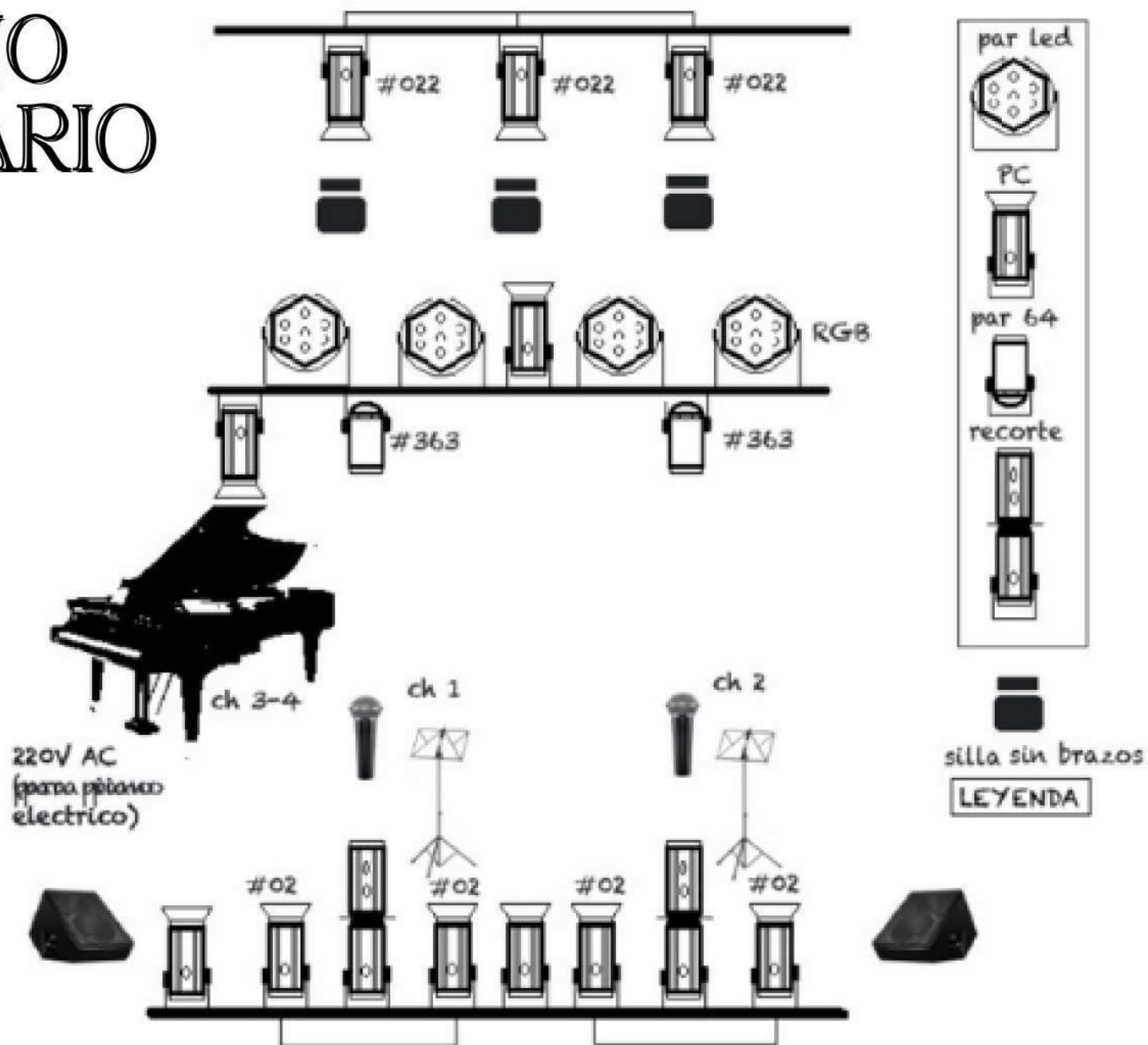
- 2 (Dos) micrófonos inalámbricos Shure SM 58 UHF (opción 2: Shure SM 58 con cable)
 - 2 (Dos) pies de micrófono con boom
- 2 (Dos) monitores de escenario autoamplificados alimentados de dos envíos separados.
 - 2 (Dos) micrófonos DPA 4099, (opción 2: AKG C 414, opción 3: Neumann KM 184). *
 - 2 (Dos) DI boxes con cable TS ¼' a ¼" (Jack-jack)**
- Cableado XLR necesario para la instalación. Todos los cables deben ser balanceados, negros y originales.
 - 2 (Dos) Atriles con luz.
 - 3 (Tres) Sillas sin brazos
 - Alargadores de corriente necesarios
 - Mesa de sonido de no menos de 8 canales.
 - Procesador multiefecto***
- Ecualizador gráfico de 1/3 de octava insertado en el bus master para control de PA***

* En caso de contarse con piano acústico en el auditorio. De no contarse con ninguno de estos micrófonos informar con antelación al técnico de la compañía.

** Cuando se use piano eléctrico.

***En caso de mesa analógica.

PLANO ESCENARIO



PRENSA

Pueden encontrar más prensa en **Google**

<https://www.delectoralector.com/silencio-poetico-el-espectaculo/>

PATRICIA MORUECO

<https://cinemagavia.es/estreno-silencio-poetico-teatro/>

<https://www.culturamas.es/2023/02/16/patricia-morueco-he-publicado-silencio-poetico-con-mas-miedo-que-verguenza/>

[La actriz Patricia Morueco presenta en SGAE 'Silencio Poético' \(cope.es\)](#)

[Patricia Morueco: » 'Silencio poético' ha roto una etapa de mi vida coronada por la timidez» – Culturamas](#)

[Patricia Morueco presenta "Silencio poético", su primer poemario – Tercera Información -Tercera Información \(tercerainformacion.es\)](#)

[«Lo más puro del arte es que nace para cambiar la sociedad» | Ideal](#)

CONTACTO

Patricia Morueco +34 686369201

Lo más puro del arte es que nace para cambiar la sociedad

patriciamorueco@gmail.com

www.patriciamorueco.com

