

CÍA. CAMINANTES DANZA
FUTURO CONDICIONAL
EL PORVENIR

Dirección: Pepa Sanz y José Merino





"Sentaíto en la escalera, esperando el porvenir y el porvenir nunca llega" - Antonio "El Chaqueta"

Descubrir ilusiones, deseos, metas, sueños posibles e imposibles, a la vez que destapar la incertidumbre, la inseguridad y el miedo que provoca lo desconocido que está por venir, para plasmarlo en **cuerpo, movimiento y acción escénica**.

El Porvenir, un tiempo futuro, un tiempo imperfecto.

Esta creación ha estado ligada en su proceso de creación a acciones de mediación con personas de distintas generaciones, perfiles y entornos. Sus voces y miradas han sido inspiración coreográfica, sonora, audiovisual y escénica.

Agradecimientos al Festival Microstable de Pamplona y Estudio de Danza José Merino.
Espectáculo creado con el apoyo de la Comunidad de Madrid.





SOBRE EL ESPECTÁCULO

Si pudieras elegir, ¿qué le pedirías a tu futuro?

¿Qué es lo que más te preocupa y te ilusiona de tu futuro?

¿De qué condicionantes depende que tu futuro sea como tú deseas?

Estas 3 preguntas abren un mundo de posibilidades e incógnitas. Las respuestas anónimas de los participantes en las acciones de mediación fueron realmente sorprendentes y nos permitieron abrir nuestro imaginario para jugar en la creación de las historias y personajes de la pieza, que reflejan diferentes modos de asumir el riesgo de vivir.

Nos interesa especialmente ahondar en las diversas formas de afrontar el futuro en distintas etapas de la vida. Seguimos haciendo estas preguntas al espectador en cada función y las reacciones son fascinantes. Es asombroso ver como la gente se abre a compartir qué les motiva, qué les asusta y qué les limita. Qué les gustaría cambiar, mantener o lograr en sus vidas futuras.

Los códigos del flamenco y la danza española están siempre presentes en nuestros trabajos como nuestra lengua materna, tratados con una mirada actual y abierta a recursos de otras disciplinas, como la danza contemporánea o el teatro. Buscamos el lenguaje del cuerpo que nace de las imágenes, la música, los conceptos, o la palabra, a través de formas, patrones rítmicos, sonoridades, trayectorias, gestualidad y movimiento.

En esta aventura nos acompañan artistas de diversos lenguajes, de distintas generaciones y en diferentes estados de su carrera.

En la composición musical original, las jóvenes Greta Ch'aska, creadora de música electrónica, urbana y artista plástica y Gaby Cruz, vocalista y compositora emergente con estilo propio que combina diversos géneros musicales, así como Paco Cruz, reconocido compositor y guitarrista flamenco, con amplitud de miras e influencias musicales en su larga y premiada trayectoria. Todo ello magníficamente envuelto con la videoescena de Natalia Moreno, parte imprescindible del proyecto, el diseño de iluminación de Carlos Andrés, y Carol Sanz en la creación de textos y colaboradora en todo el proceso.





SOBRE LA CÍA

CAMINANTES DANZA surge por el deseo de contar historias **que exploren en la naturaleza del ser humano a través del movimiento**. Partiendo de los códigos del flamenco y la danza española con una **mirada actual**, abierta a recursos de otras disciplinas y a la experimentación coreográfica y escénica. El propósito de sus creaciones es hacer un viaje de ida y vuelta de lo imaginario a lo real, de lo cotidiano a lo soñado.

La cía está dirigida por los coreógrafos **Pepa Sanz** y **José Merino**, que trabajan de forma conjunta desde 2011, enfocándose en la **Danza-Teatro** desde un lenguaje "**Flamenco-Contemporáneo**". Sus creaciones se han mostrado en España, Portugal, Italia, Bulgaria, Ecuador, Argentina, Brasil, Japón y Tailandia, contando con el apoyo y colaboración del INAEM, Comunidad de Madrid, AECID, Ayuntamiento de Madrid, Fundación SGAE y Fundación Frédéric Mompou.





FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e intérpretes: **Pepa Sanz y José Merino**

Textos, ayudante de dirección y figuración: **Carol Sanz**

Composición musical original: **Greta Ch'aska, Gaby Cruz, Paco Cruz y Luis Hernáiz**

Música editada: **Franz Schubert, Gyda Valtysdottir, Soheil Mokhberi, Hossein Kamani y Victorino Echevarría**

Edición musical: **Greta Ch'aska**

Video escena: **Natalia Moreno**

Diseño de iluminación y coordinación técnica: **Carlos Andrés**

Vestuario: **Caminantes Danza**

Imágenes y diseño gráfico: **marcosGpunto**

Video: **María Salgado Gispert**







PEPA SANZ

Bailarina y coreógrafa versátil con una amplia trayectoria. Lleva más de 2 décadas colaborando en proyectos pioneros, audaces y renovadores de la danza española y el flamenco.

Co-fundadora de Malucos Danza, colabora con Flamenco XXI Danza, Cruceta Flamenco, I + D Danza, Flamencos en Route, Arrieritos, Ambulantes Teatro, Ricardo Franco, Lola Greco, Carlos Chamorro, Miguel Angel Berna, Eva Moreno, Florencio Campo,...

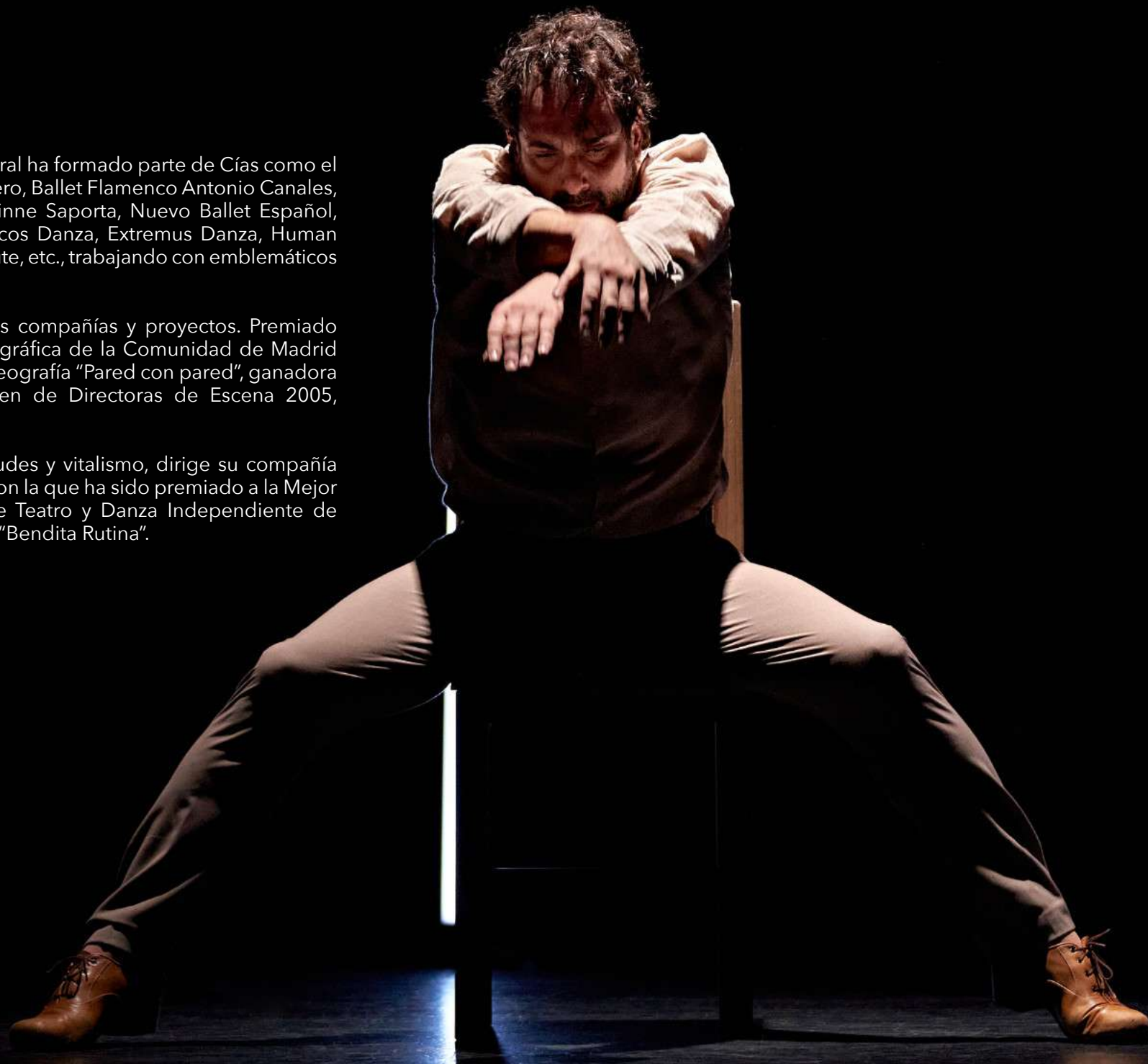
Desde 2010 realiza creaciones propias con su compañía, presentando sus piezas en festivales de Tailandia, Argentina, Ecuador, Portugal o Bulgaria. Galardonada con la Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm, intérprete de diversas coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, y premiada con la Beca a la Creatividad Artística Alcobendas. Recientemente ha sido premiada a la Mejor Dirección por "Bendita Rutina" junto a José Merino, en los Premios INDIFEST 2022.

JOSÉ MERINO

Con una trayectoria amplia y plural ha formado parte de Cías como el Ballet de Madrid con José Granero, Ballet Flamenco Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Karinne Saporta, Nuevo Ballet Español, Cía Flamenco XXI Danza, Malucos Danza, Extremus Danza, Human Dance Project, Flamencos en Route, etc., trabajando con emblemáticos coreógrafos y directores.

Coreógrafo invitado en diversas compañías y proyectos. Premiado con la Beca de Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid por "Solo", e intérprete de la coreografía "Pared con pared", ganadora del 1º Premio del VIII Certamen de Directoras de Escena 2005, dirigida por Eva Moreno.

Cargado de referentes, inquietudes y vitalismo, dirige su compañía desde 2011 junto a Pepa Sanz, con la que ha sido premiado a la Mejor Dirección en el XVII Festival de Teatro y Danza Independiente de Santander, INDIFEST 2022, por "Bendita Rutina".







Contacto

Pepa Sanz

info@caminantesdanza.com

627 815 358

www.caminantesdanza.com



MADRID
cultura,
turismo y
deporte



MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ASesorIA
CULTURAL



estudio de danza
JOSÉ MERINO