

COMPañIA DEL CORB

presenta

**YO SOY
LA FURIA**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARCEL CLEMENT



CUANDO LA JUSTICIA FALLA...

Una joven psiquiatra visita a su paciente; un esquizofrénico que sufre, además, de un acusado síndrome del héroe.

Lleva tiempo internado sin que nadie haya podido romper las murallas de su delirio. Él afirma ser un vigilante, un justiciero, un caballero en un mundo ahogado por la maldad. Y, no obstante, ha hecho prueba de una violencia y salvajismo tales que han forzado su confinamiento en un sanatorio de máxima seguridad.

Todo lo que rodea al hombre es un misterio, pero su personalidad es tan fuerte, tan magnética, sus palabras tan inspiradoras...

La joven doctora se zambullirá dentro de la agrietada mente del paciente mientras trata de rescatarlo de su psicosis.

Pero, ¿Puede acaso tildarse de locura el levantarse firme contra las fuerzas del mal?

¿Es delirio ver el mundo como un vertedero gobernado por escoria sin escrúpulos, donde los inocentes sufren horrores indescritibles?

¿Es un crimen decir basta y devolver el empujón?

¿Depredar a los depredadores?

... LA FURIA ES LA ÚNICA RESPUESTA

FICHA

TEXTO Y DIRECCIÓN

Marcel Clement

INTÉRPRETES

Anna Mestre

Christian Paretas

UNA PRODUCCIÓN DE



CO - DIRECCIÓN

Victòria Boixadera

PRODUCCIÓN

Victòria Boixadera

REGIDORÍA

Victòria Boixadera

ESPACIO ESCÉNICO

Victòria Boixadera

Marcel Clement

ESPACIO SONORO

Xavi Quero

VESTUARIO

Victòria Boixadera

ILUMINACIÓN

Marcel Clement

Marc Vilardell

COMUNICACIÓN

Victòria Boixadera

IMAGEN PROMOCIONAL

Sergi Panizo

TEASER

Roger Bayerri

AGRADECIMIENTOS

Roberto Fratini, Toñi Garvin, Gisel·la Esteve



MARCEL CLEMENT

Nace en Andorra la Vella. Obtiene la titulación en solfeo y armonía en el conservatorio de Andorra. Su carrera como cantante empieza de muy joven con el Cor Nacional d'Andorra haciendo giras nacionales e internacionales.

Es Licenciado por la Escuela Memory de Teatro Musical en 2004 y tres años más tarde por el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha hecho cursos de especialización en Shakespeare y Chejov con Ferran Audí y Raimon Molins. Es profesor de interpretación y de canto tanto para niños, como para jóvenes y adultos en diferentes escuelas de Barcelona como Eolia o la escuela Memory. También ha realizado cursos de dramaturgia en la sala Beckett.

Ha trabajado con directores como Joan Font (Comediants), Joan Lluís Bozzo (Dagoll Dagom), Carles Porta o Joaquim Oristrell. Destacan en su carrera profesional papeles principales a "El sueño de una noche de verano", "1714: Crónica de un asedio" o en rol secundario a "Scaramouche" de Dagoll Dagom.

Colaboró como adjunto en dirección junto a Pere Arquillué, en la obra "Audiència i vernissatge" estrenada en el Festival Grec. Ha trabajado también como regidor en el espectáculo "Carmen La Cubana" producido en el Teatro Delamar de Ámsterdam.

Se ha licenciado en Dirección y Dramaturgia escénicas a ESAD.

Es, también, ganador, por tercer año consecutivo, de la beca SGAE de estudios de dirección y dramaturgia. Actualmente ha finalizado el Máster en Estudios Avanzados de Teatro (UNIR) e imparte clases de dramaturgia teatral en la Escuela de Literatura de Terrassa.



VICTÒRIA BOIXADERA

Victòria Boixadera Mañanet, nació en Barcelona en 1982. Licenciada en interpretación por el Col·legi del teatre de Barcelona en el 2005, complementa su formación como actriz con diferentes cursos: de clown con Eric De Bont y David Gol, de teatro NÔ con Komparu Yasuyuki (tesoro nacional viviente del Japón), de lucha escénica con Rosa Nicolás, “el actor y el cuerpo” con Yoshi Oida, poética escénica con Magda Puyo... y, finalmente, se licencia en Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Eolia en 2016.

Ha trabajado como distribuidora de espectáculos en la compañía “Alta Realidad”, como actriz haciendo giras nacionales con clásicos españoles y como ayudante de dirección de Alex Mañas en el espectáculo “El cuadro o el principio del fin”, estrenado al Versus teatre, y de Àngel Llàtzer en el TNC con el musical “Mucho ruido y pocas nueces”. También ha colaborando como directora con la compañía Menú Teatral con el espectáculo “Alicia en el país de las maravillas” escrito por Pablo Ley, que se estrenó en la Sala Atrium de Barcelona.

Fundadora de la Companyia del Corb, actualmente combina su trabajo como directora con la de coordinadora de prácticas y de profesora de interpretación en la escuela superior de arte dramático Eolia.



ANNA MESTRE

Anna Mestre es diplomada en Arte Dramático por el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autònoma de Barcelona. Ha complementado su formación actoral con Sandra Monclús, Marc Martínez, Oriol Broggi, Jordi Muixí, Carlos Sedes y Carla Hool entre otras.

Ha participado en los montajes teatrales "Jo sóc la Fúria" en el Teatro Eòlia (Dir. Marcel Clement), "Només 3 dies" en la Sala Versus (Dir. Victòria Boixadera), "Un container de cançons" (Dir. Jordi Muixí, gira por Cataluña) y en la lectura dramatizada de "Elysium" en el Teatro Romea (escrita y dirigida por Ivan Andrade). También forma parte del cuerpo regular de actores del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, participando en producciones como "Don Giovanni" (Prod. ROH de Londres, Dir. Kasper Holten), "Manon Lescaut" (Dir. Davide Livermore) o "El monstre al laberint" (Dir. Paco Azorín).

En televisión ha trabajado en "Com si fos ahir" (Televisió de Catalunya), "Centro Médico" (RTVE) y "Ciencia forense" (RTVE); y también es la imagen y voz de diversas campañas publicitarias de prestigio como por ejemplo Moritz, Trivago y NSN entre otras.

A partir de 2020 inicia su carrera como actriz de doblaje, y a día de hoy ha participado en películas como "Spencer", "The last bus" o "Eternals", así como en diversos documentales de Netflix.



CHRISTIAN PARETAS

Nacido el 19 de Octubre de 1984 en Barcelona, ha realizado estudios superiores de Arte Dramático (ESAD) en la Escuela EÒLIA. Su formación artística, ha complementado los estudios con lecciones de canto, dicción inglesa e interpretación en la escuela ÈVIC de la mano de Jordi Muixí, además de recibir formación particular a lo largo de los cuatro años de carrera por Marcel Clement y realizar diversos cursos con Marc Martínez, Marcel Borràs y Nao Albet o Jan Fabre.

Su experiencia sobre los escenarios se centra especialmente en el ámbito académico, con diversas aulas abiertas con textos de Chejov y Beckett, y un papel protagonista en Macbeth, versión dirigida por Josep Galindo. En el año 2019 colabora con El Terrat en la reedición de la obra de teatro "No es tan fácil" de Paco Mir, para convertirla en formato podcast, dando voz a su protagonista Quique. Repetirá dicha colaboración en 2021 para dar voz a personajes secundarios en los relatos de "Las casas de Noviembre", historias cortas de ficción también en formato podcast.

En el año 2020 encara su mayor reto interpretativo en "Jo sóc la Fúria" gracias a la oportunidad brindada por la C.I.A. del Corb, de la mano del mismo Marcel Clement y la directora Victoria Boixadera. En el 2021 participa en la producción de NETFLIX "A través de mi ventanda".

Su última representación en los escenarios tiene lugar en el reciente festival Temporada Alta'21 de Girona y en el Festival Grec'22 de Barcelona en el espectáculo "Bros" dirigido por Romeo Castellucci.

NOTES DE PREMSA

Oriol Osan i Tort, Núvol

...un thriller angustiante y asfixiante...

...juego psicológico de alta tensión que deja al público clavado en la butaca...

...una propuesta eléctrica, gracias a una notable materia primera y a unas interpretaciones espléndidas y cargadas de magnetismo...

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-dr-jekyll-i-mr-hyde-300324>

Ramón Oliver, Recomana.cat

...excelente y exigente trabajo físico...

...un texto que evita emitir sentencias que nos hagan volver a casa con tranquilidad... para así abrirse a un debate mucho más inquietante...

...montaje que sabe extraer todas las posibilidades de su limitado espacio escenográfico y crear potentes atmosferas...

<https://recomana.cat/obres/jo-soc-la-furia/critica/no-necesitem-un-alte-heroi-o-potser-si>

Imma Fernández, Recomana.cat

...El autor ha sido valiente y va más allá traspasando todos los límites...

...se logra una atmósfera tensa e inquietante que, junto a las intensas interpretaciones, sacude a la platea...

...El conflicto ético se traslada a la platea y el debate está servido...

...Muy recomendable y actual...

<https://recomana.cat/obres/jo-soc-la-furia/critica/un-salvaje-justiciero-para-estos-tiempos-de-maldad>

Andreu Sotorra, Recomana.cat

...una interpretación que sube de tono dramático a medida que avanza y que tiene un guión poco habitual en la creación contemporánea más próxima...

...texto con un trasfondo entre la filosofía y la reflexión, que señala directamente a los espectadores...

<https://recomana.cat/obres/jo-soc-la-furia/critica/ull-per-ull-dent-per-dent>

Maria Sanmartí, En Platea

...viaje intenso de 85 minutos donde conoceremos la Fúria. La que todos llevamos dentro...

...La interpretación nos permite empatizar con ellos incluso cuando no parecería posible...

...obra muy recomendable para quien quiera reflexionar, debatir, abrirse a la crítica social y sobre todo, auto observarse...

<http://enplatea.com/?p=35593>

Jordi Bordes, Recomana.cat

...provoca una tensión que llega al extremo...

...una interpretación más que realista y angustiante de Christian Paretas y Anna Mestre...

...Es el espectador quién dicta sentencia...

<https://recomana.cat/obres/jo-soc-la-furia/critica/torrentera-de-rabia-sota-una-mascara-de-bondat>

Diego Da Costa, Cinemagavia

...un ejercicio de introspección con el propio público... evitando ser políticamente correcta y con una mirada interesante...

...elenco actoral espléndido... ..

...montaje con fuerza, lleno de vigorosidad y una dicotomía sugestiva y cautivadora...

<https://cinemagavia.es/yo-soy-la-furia-critica-teatro/>

EL PÚBLICO OPINA

CALIDAD DEL
ESPECTÁCULO

PUESTA EN
ESCENA

INTERPRETACIÓN
ARTÍSTICA

9.8

10

10

"EXCEPCIONAL"

"GRANDÍSIMOS ACTORES"

"GRAN DESCUBRIMIENTO"

"SIMPLEMENTE BRUTAL"

"MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS"

"UNA OBRA EMOCIONANTE
PARA REFLEXIONAR"

"DE LO MEJOR QUE HE VISTO"

"UNA OBRA QUE MERECE
UN ESCENARIO A SU ALTURA"

https://www.atrapalo.cl/entradas/yo-soy-la-furia_e4875491/

<https://teatromadrid.com/espectaculo/yo-soy-la-furia>

<https://es.teatrebarcelona.com/espectacle/jo-soc-la-furia>



CIADELCORB@GMAIL.COM

610 007 398

@CIADELCORB