

[DES] ENCUENTROS



DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN:
ANABEL RIQUELME Y JESÚS LUIS JIMÉNEZ
/ **CRISTIAN CASADO**

COACHING DE CREACIÓN:
ALEJANDRA JIMÉNEZ CASCÓN

COORDINACIÓN TÉCNICA:
YEHILYN RODRÍGUEZ

ASISTENTE DE CREACIÓN:
LUCÍA VIEDMA



SINOPSIS

Un match en Tinder, el consuelo de un amigo, conflictos para pagar una cuenta, las dificultades de una madre soltera, la magia del verano, una relación tóxica, un reencuentro...

Escenas de edades y generaciones diferentes forman un collage de relaciones entre hombres y mujeres, donde se muestran temas como la incomunicación, la arrogancia, el machismo y el amor, la posición de querer cuidar al otro y el no dejarse cuidar...

Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez dan vida a todas estas escenas interpretando 8 personajes principales cada uno de ellos, haciendo saltos de tiempo, formatos y géneros.





ORIGEN

[DES]ENCUENTROS es el resultado de un viaje creativo de más de dos años. Empezó con la intención de crear una dramaturgia desde cero entre Anabel y Jesús, con Alejandra Jiménez-Cascón como coach de creación, y soporte técnico de Lucía Viedma como asistente en el proceso.

A partir de un trabajo de improvisación se escribieron más de una veintena historias que serían reescritas, reordenadas o descartadas, hasta dar con la selección final de las 12 escenas que conforman la obra. En varios momentos del proceso, nos detuvimos a escuchar hacia dónde se dirigía la obra, y qué faltaba o sobraba, para sostener la necesidad de la que partíamos al inicio.

Al trabajo de Alejandra se suman las colaboraciones puntuales de Héctor Moreno Guzmán, Franco Maestrini y Montse Bonet.



PUESTA EN ESCENA

Propuesta minimalista que cuenta con dos burras (percheros) de 110 cm de longitud, y con dos sillas sin reposabrazos. Los actores visten ropa neutra de color negro, a la que añadirán complementos en función de cada personaje que interpreten. La transición de escenas se apoya en juegos de luces y música.

EQUIPO

Coaching de dramaturgia e interpretación: **Alejandra Jiménez-Cascón**

Dramaturga e intérprete de la obra Blanca Desvelada (unipersonal), con la que fue finalista como Mejor actriz en los premios Margarita Xirgu y candidata a los Premios Max, como Mejor Autoría Revelación. Protagonista en "Lorca eran todos" dirigida por Pepe Rubianes. Miembro fundador de Impro Barcelona. Colaboradora de Andreu Buenafuente y Berto Romero en diferentes programas de El Terrat. Presentadora en "Las Noches del Club de la Comedia". Actriz cómica en TV1 con Josema Yuste. Actriz en la película "Mejor que nunca" con Victoria Abril y un largo etc...



Asistente de dirección: Lucía Viedma

Apoyo en dramaturgia. Actriz y terapeuta. Formada en arte dramático en La Bobina y la Casona. Estudió educación social y trabajó muchos años en un servicio de atención a mujeres. Se formó en Constelaciones familiares y sistémicas.



DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN



Anabel Riquelme Pérez

Empezó la formación en arte dramático en 2008 y empezó a trabajar como actriz sólo 2 años después. Aprendió a estar en el escenario con Enric López, Pedro Ortega, Nuri Zubiri, Blanca Portillo, Carmelo Gómez, Javier Galitó-Cava y Gracia Querejeta. Soporte docente en Crecimiento Teatral desde 2016. Actualmente sigue trabajando en varios montajes tanto de teatro como de cine, a la vez que trabaja en sus propios espectáculos. - [Videobook](#)

Inició su formación en interpretación en 2011. Graduado en técnica Meisner, completa su aprendizaje con diferentes cursos de combate escénico (Valentina Calandriello), cámara (Rosa Estévez) (Gracia Querejeta), voz (Roser de Castro), improvisación (Javier Alba de Alba), etc. Actor y dramaturgo en la obra de microteatro “Perdido por ti” y director en la obra de microteatro “El ascensor”. Ambas en las primeras ediciones de la compañía Carreteras Secundarias. Actor y productor en diversos cortometrajes seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales. - [Videobook](#)

Jesús Luis Jiménez



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y dramaturgia:

Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez

Coaching de creación:

Alejandra Jiménez-Cascón

Dirección colectiva:

Anabel, Jesús y Alejandra

Asistente de dirección:

Lucía Viedma

Técnico de sonido:

Juan Bastante

Coordinación técnica:

Yehilyn Rodríguez



RIDER TÉCNICO

Sonido:

- Equipo de sonido con conexión minijack o RCA.
- 2 micrófonos head seat invisible o balitas.
(En caso de que el espacio lo requiera)

Iluminación:

- 4 frontales luz blanca.
 - 3 Contras (1 centro, 2 verdes laterales).
 - 2 elipsoidales blancos.
 - 5 pares 64 o led giratorias.
 - Gelatinas color fucsia, verde, ámbar, rojo y azul oscuro (o morado)
-
- Nos adaptamos a los equipos disponibles en cada espacio.
 - Se requiere contacto técnico previo y/o el rider con los equipos disponibles de la sala.
 - Plano de especiales bases de la iluminación. →

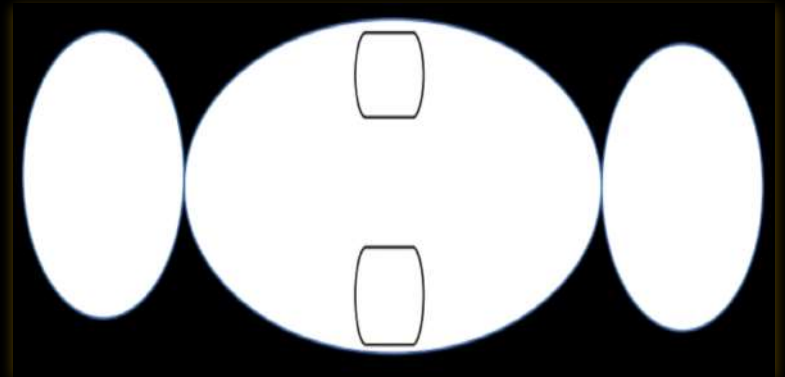
Duración: 70 minutos.

Idioma: Castellano.

**Tiempo de montaje
escenográfico:** 15 min.

Tiempo montaje técnico: 6h.

Escenario mínimo: 5x6 mts.



CRÍTICAS

*“Una cuidada puesta en escena donde los actores se apoyan en la iluminación y la música que ayudan a las transiciones entre escenas y al cambio de vestuario. La magnífica gestualidad y cambio de registro de los dos actores son fundamentales para poder “ver” en escena todas y cada una de las parejas representadas. Parejas que se hacen o se deshacen, evoluciones temporales de algunas de las parejas, o breves apuntes de ellas.
[...]*

Nos ha atrapado desde el minuto cero, ya que con humor y con mucho realismo nos ha hecho revivir muchas situaciones que hemos vivido a lo largo de nuestra vida o que hemos sentido próximas. En resumen: una propuesta muy fresca y divertida, dotada de una gran naturalidad y verosimilitud.”

Miguel Gascón - voltarivoltar.com (traducida)



“Propuesta, fresca, muy divertida, real, bien interpretada, sin aparentes pretensiones aunque toque de lleno un tema eterno. Una agradable sorpresa. [...]”

Mérito de Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez, creadores de la dramaturgia e intérpretes de todos los personajes, que – uno diría que se nota la mano de la directora-, se muestran espontáneos y naturales a rabiar, cuando uno supone que con tantos personajes en algunos se sentirán más cómodos que en otros.”

Hebert Parodi - teatrebarcelona.com



PRENSA

- [La Vanguardia](#).
- [El Periódico](#).
- [Cultura y Algo Más](#).
- [L'Independent de Gracia](#).
- [Espectáculos BCN](#).
- [Cinemelodic](#).

- Ficha [teatrebarcelona.com](#).
- Ficha [atrapalo.com](#).



Temas del día

LA VANGUARDIA

Cartas

Directo

LA MIRADA DEL LECTOR

Quando la vida cotidiana sale a escena

» '(Des)encuentros' es un viaje emocional y un homenaje a lo ordinario en forma de obra de teatro, la primera de los actores Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez



Anabel Riquelme durante la interpretación de uno de los personajes en '(Des)encuentros' (Barcelona)

f t w

LLUIS BASSA BARCELONA
03/03/2020 06:00 | Actualizado a 03/03/2020 10:56

Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez presentan en La Mirada del Lector de La Vanguardia su primera obra de teatro, '(Des)encuentros', un viaje emocional y un homenaje a lo ordinario en forma de montaje teatral.



MENÚ BUSCAR el Periódico INICIAR SESIÓN SUSCRÍBETE

OCIO Y CULTURA ON BARCELONA QUÉ HACER HOY CINE LIBROS PELÍCULAS MÚSICA VER MÁS

La Badabadoc reabre sus puertas con la reposición de '(Des)encuentros'

Anabel Riquelme y Jesús Luis Jiménez analizan las relaciones humanas interpretando varios personajes

Está compuesta por diversos 'sketchs' breves, algunos de los cuales tendrán continuación

Eduardo de Vicente
BARCELONA - SÁBADO, 12/09/2020 - 16:04





CONTACTO

Anabel Riquelme

+34 661 081 558

anabelriquelme@gmail.com

Jesús Luis Jiménez

+34 620 039 212

jesusjimfer@gmail.com

REDES

 [/des_encuentros/](#)

 [/CIA.SUPUESTAMENTE](#)

 es.teatrebarcelona.com/espectaculo/desencuentros-2

 https://www.atrapalo.com/entradas/%5Bdes%5Dencuentros_e4890875/