

De atrás para adelante

DE DIANA RAZNOVICH
DIRECCIÓN BÁRBARA MERLO



COMPANÍA PRESENTE

SINOPSIS

Una comedia hilarante sobre los valores familiares, la empatía y la aceptación.

Una familia al borde de la ruina se ve obligada a pedir ayuda económica al hijo que ha repudiado hace diez años por ser gay. Pero quien acudirá a socorrerlos no será Javier sino la despampanante Dolly...

Dolly es ahora una mujer transexual que llega dispuesta a mover los cimientos de una familia conservadora, a desmontar los prejuicios de su padre y reconstruir el vínculo desde la aceptación.

*De atrás
para adelante*

El recto y descompuesto
empresario **SIMÓN CASTAÑÓN**
atraviesa una gran
crisis económica:
han embargado su casa
y su fábrica de sanitarios.



Su hija **MARIANA**, fiel defensora del descanso, propone pedir ayuda a su hermano **JAVIER**.

A través del “Sálvame” supo que se había convertido en millonario después de haber sido expulsado de la familia cuando su padre descubrió que era gay.



Y se produce el reencuentro,
pero hay algo que ha cambiado
para siempre:

JAVIER ahora es DOLLY,
una MUJER con todas las letras.





*¡Divina,
espectacular,
un bellezón
impresionante!*

LA OBRA, INSTALADA EN UNA **DESOPILANTE**
TRAMA, PROVOCA CARCAJADAS Y PERMITE
REFLEXIONAR DESDE EL **HUMOR**, SOBRE
NUESTROS **PROPIOS PREJUICIOS Y CLICHÉS.**

*De atrás
para adelante*



“A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN DE GESTOS VEMOS REFLEJADAS LAS FALSAS APARIENCIAS”

BÁRBARA MERLO DIRECTORA



**RETORTIJONES, PELOTEOS
Y MUCHO PAPEL HIGIÉNICO.
UN ROLLO, VAMOS.**

*De atrás
para adelante*

“«**DE ATRÁS PARA ADELANTE**» es una comedia que indaga sobre la reinterpretación de los valores familiares, el patriarcado, el rol de la familia y la aceptación. En la obra, la vida se exhibe como teatralizada y los personajes se muestran conocedores de un argumento proveniente de la tradición y las normas sociales que tienen que representar. Vivimos en una cultura machista que construimos entre todos y entiendo que mi función como artista es la de revisar el discurso patriarcal para denunciarlo y transformarlo.”

Diana Raznovich

(Cómo se nota que ésto lo ha escrito la autora)



(Jesús Hernández)

SIMÓN

Ex empresario exitoso.

Padre de JAVIER, MARIANA y ¿DOLLY?.

Tiene gastroenteritis crónica y **pasa el 70% del día sentado en el váter. Se aferra fervientemente a los rollos de papel higiénico para sobrevivir.**

SIMÓN





(M^a José Galeote)

LUNA

Esposa de **SIMÓN.**

Su objetivo en el mundo
es huir del contacto
físico con su marido.
Sólo está con él por su
dinero. Las tarjetas de
crédito son su fetiche
perfecto.

LUNA



A close-up portrait of a woman with long, wavy, light brown hair. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. She is wearing a dark blue top with a floral pattern. The background is black.

(Bárbara Merlo)

MARIANA

Hermana de **JAVIER**

No soporta a su marido y solo encuentra consuelo en la empresa familiar.

Siempre está pegada al teléfono, aparentando que trabaja cuando en realidad se pasa el día jugando al Candy Crush.

MARIANA





(Adolfo Olías)

GREGORIO

Marido de MARIANA
y mano derecha de SIMÓN.

Es un pelota y un baboso
de cuidado. Su desaforada
libido le nubla la mente.
Es adicto a una sustancia
mágica paralizante.



GREGORIO



(Samuel Vázquez)

DOLLY

Millonaria y creativa empresaria.

Hija de SIMÓN.

En el pasado fue **JAVIER**.
Adora su **carpeta** en
donde atesora los
diseños que la lanzaron
al éxito.



DOLLY



(Gonzalo Fernández)

PACO

Marido de DOLLY.

**Psicólogo y argentino,
valga la redundancia.**

Tiene serias dificultades
para ver y oír.
Ésto le genera
complicaciones a la hora
de comunicarse, por eso
utiliza una libreta donde
apunta cosas ilegibles.

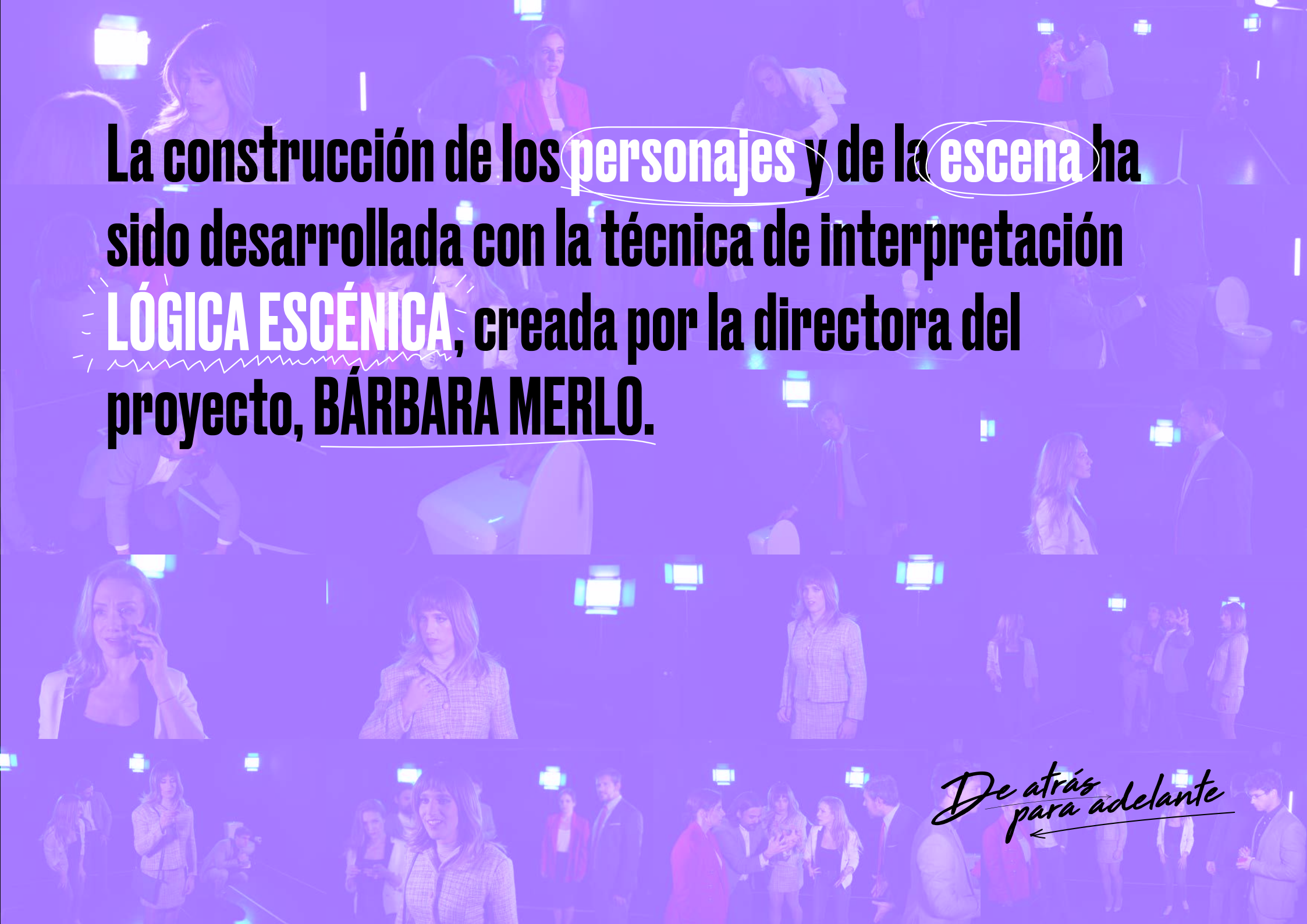
PAGO



**A CADA PERSONAJE LE ACOMPAÑA
UN OBJETO TRANSICIONAL
QUE NO LO CONECTA CON
LA REALIDAD.**

*De atrás
para adelante*





La construcción de los **personajes** y de la **escena** ha sido desarrollada con la técnica de interpretación **LÓGICA ESCÉNICA**, creada por la directora del proyecto, **BÁRBARA MERLO**.

*De atrás
para adelante* ←

La puesta en escena cuenta con música en vivo
ejecutada por los actores y actrices que también
son músicos y cantantes.



*De atrás
para adelante*

Escenografía minimalista. La casa está definida por una estructura lineal dibujada en el suelo a modo de plano arquitectónico, y cuenta con muy pocos objetos: un váter y un lavabo, un pequeño sofá y un cuadro.

*De atrás
para adelante*

Los personajes son parte de un juego de interpretación, conscientes de los comportamientos aprendidos dentro y fuera de la familia.



EQUIPO ARTÍSTICO



*De atrás
para adelante*



LA COMPAÑÍA

PRESENTE
COMPAÑÍA DE TEATRO

Tras una larga formación y experiencia como actriz y directora, Bárbara Merlo funda la **Compañía de Teatro PRESENTE** a principios de 2016 en Madrid junto a Samuel Vázquez, eligiendo como primera obra “**Telarañas**” de Eduardo Pavlovsky.

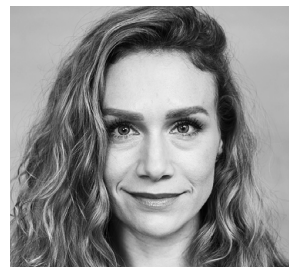
La característica principal de esta compañía es que todos sus montajes son creados con la **LÓGICA ESCÉNICA**, una nueva técnica de Interpretación que tiene como principal característica el desarrollo de la acción, proponiendo como punto de partida la experimentación del cuerpo y la voz. La **Compañía PRESENTE** ha producido los siguientes montajes: “**Telarañas**” de Eduardo Pavlosky, “**Velapia**”, basada en “**La más fuerte**” de August Strindberg, “**Milonga Lisa**” de Mario Schoendorff, “**Zombie Figurante**” y “**La Señal**” de Javier Pomposiello, y “**No estoy LOCA!**” de Bárbara Merlo y Melissa Romero.

*De atrás
para adelante*



Diana Raznovich

Escritora y dramaturga argentina. Estudió literatura en la Universidad de Buenos Aires. Sus piezas han sido representadas en Europa y en América. Actualmente dirige talleres para escritores en España. Entre sus obras más célebres se incluyen "**Jardín de Otoño**", "**Casa Matriz**", "**De atrás para adelante**", "**El Desconcierto**"... También es reconocida por sus trabajos como humorista gráfica con libros como "**Sopa de Lunares**" o "**Mujeres Pluscuamperfectas**". Publica su tira "**Donatela**" en la Contraportada del diario argentino Clarín.



Bárbara Merlo

Actriz, directora y cantante hispano-argentina. En cine trabajó en "**A quién llamarías?**" de Martín Viaggio y "**Pies**" de Nicolás León Tannchen. Protagonizó "**El Hijoputa del Sombrero**" de Stephen Adly Guirguis, (Teatro Príncipe de Gran Vía, Madrid, 2013, 2014). En teatro dirigió y actuó en "**Telerañas**" de Eduardo Pavlovsky, (Teatro del Arte, Madrid 2017), "**Zombie Figurante**" de Javier Pomposiello y "**Milonga Lisa**" de Mario Shoendorff (Microteatro por Dinero. Madrid. 2018-2019) y "**No estoy LOCA!**" (Teatro del Barrio. 2022) Es fundadora y directora junto a Samuel Vázquez de **Compañía PRESENTE** donde imparte la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA**, creada y desarrollada por ella. Es la voz de **LOCA!**, dúo de música electrónica de Madrid que cuenta con el apoyo y el aval de la editora Peer Music España.

*De atrás
para adelante*



Samuel Vázquez

Actor e improvisador español. Graduado en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado en cine protagonizando "**Juez y Parte**" y "**Dispara**" entre otros. En televisión ha participado en las series nacionales "**Acacias 38**" y "**Servir y Proteger**". En 2016 funda la **Compañía PRESENTE**, donde es director junto a Bárbara Merlo. En teatro ha protagonizado "**El Último Acto**", "**Zombie Figurante**" y "**La Señal**". Además es director audiovisual y entre sus trabajos destacan "**María**", "**Ana**" y "**El Robobo de las Joyayas**".



Melissa Romero (Ayudante de dirección)

Actriz y música talo-argentina. En cine protagonizó el largometraje "**Atlántida**" (64° Berlinale) y el cortometraje "**La prima sueca**" (67° Berlinale), ambos de Inés Barrionuevo. En teatro trabajó en obras como "**Maté a un tipo**" de Daniel Dalmaroni, "**El castigo sin venganza**" de Lope de Vega (34° Festival de Teatro Clásico de Almagro), o "**Geografía del deseo**" dirigida por Oscar Rojo. Trabaja como actriz en la **Compañía de Teatro PRESENTE** desde 2017. Su último montaje con la compañía es "**No estoy LOCA!**" (Teatro del Barrio). Es la teclista de **LOCA!**, dúo de electroboleros editado por Peer Music Spain.

→ Todas las actrices y actores están formados con la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA.**

*De atrás
para adelante*



María José Galeote

Actriz española. En teatro ha trabajado con la compañía “**Las tres Carabelas**”, en montajes como “**¿Qué fue de Mary Poppins?**”, la zarzuela “**Los Baúles de la Zarzu**” y “**El Secreto de la Princesa**”. También con la compañía “**Sala MalaSaña**” en la obra “**Los amigos de Peter**” de Kenneth Branagh, (Teatros Luchana). Entre sus trabajos audiovisuales ha protagonizado los cortometrajes “**Bailar por Bailar**”, “**De Plural a Singular**” y “**El hombre de tu vida**”.



Jesús Hernández

Actor español. Trabaja como actor en la **compañía El Racimo Teatro** desde 2014. Ha trabajado en numerosos montajes, entre los que se destacan “**Luna de Sangre**”. Forma parte de la **compañía La Gárgola del Haiku**, dirigida por Alejandro Espeso. Desde 2019 a 2021 ha trabajado en la obra de teatro “**El nuevo señor de Cuéllar**”, dirigida por Blanca Izquierdo.

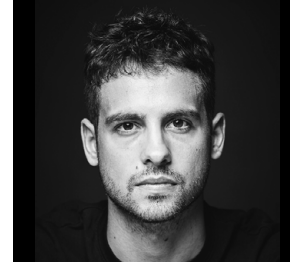
→ Todas las actrices y actores están formados con la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA**.

*De atrás
para adelante*



Adolfo Olías

Actor y músico español. En teatro ha trabajado en las compañías de teatro "**Telón de Azúcar**" y "**Azar Teatro**", en montajes como "**Los locos de Valencia**" de Lope de Vega o "**Esperando a Godot**" de Samuel Beckett, entre otras. Trabajó en el espectáculo de clown "**Mimo mi clown**", dirigido por Carles Castillo. Tiene una extensa trayectoria como músico. Se destacan su participación en la banda "**Shiver**" como baterista y "**Nicolai**" como bajista y compositor.



Gonzalo Fernández

Actor y músico español. Cursó sus estudios de clarinete en el Conservatorio de música profesional de Liria (Valencia). En cine protagonizó el largometraje "**La banda**" del director Roberto Bueso, película que participó en la Sección Oficial del XXII Festival de Málaga. Papel por el que estuvo nominado al galardón de Mejor Actor la II Edición de los Premios la Academia Valenciana del Audiovisual.

→ Todas las actrices y actores están formados con la Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA.

*De atrás
para adelante*

FICHA

ARTÍSTICA

Dolly	Samuel Vázquez
Simón	Jesús Hernández
Mariana	Bárbara Merlo
Luna	María José Galeote
Gregorio	Adolfo Olías
Paco	Gonzalo Fernández
Género	Comedia
Clasificación	Apta para mayores de 13 años
Dramaturgia	Diana Raznovich
Dirección	Bárbara Merlo
Asistencia de dirección	Melissa Romero
Producción ejecutiva	Samuel Vázquez
Maquillaje	Nisamar Jiménez
Identidad Visual	Leandro Ibarra
Fotografía	Cristian Dragu
Vídeo	Pedro Martínez
Una producción de	Compañía PRESENTE
y Técnica de Interpretación	LÓGICA ESCÉNICA

*De atrás
para adelante*

REQUISITOS

TÉCNICOS

Superficie mínima: 5 m x 7 m

Tiempo de montaje: 2 horas / **Tiempo de desmontaje:** 1 hora

Iluminación:

- 8 PC (Lámpara del 2)
- 2 Torres de Luces
- 1 Mesa de luces
- 1 Dimmer
- Cableado necesario

Sonido: Conexión (estéreo) y amplificación P.A.

LO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

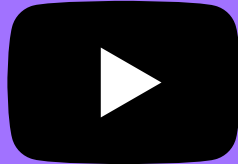
- 4 micrófonos
- 1 guitarra, 1 teclado, 1 bajo, 1 cajón peruano
- Cableado necesario
- Máquina de humo (opcional)

* La compañía puede aportar una mesa de sonido en el caso que la sala no disponga de una con 8 canales.

*De atrás
para adelante*

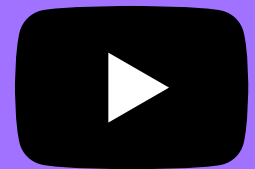
VER TRAILER

Aqui



OBRA COMPLETA

Aqui



De atrás
para adelante

CONTACTO

+34 629 65 26 24

presenteteatro@gmail.com

www.presente-web.com

@logicaescenica