

IN- GOBER NABLE

UXÍA MORÁN

ANTEA RODRÍGUEZ RIAL



Dramaturxia e Dirección: DÉBORAH VUKUŠIĆ • Iluminación: VIOLETA MARTÍNEZ RIVERA
Producción: UXÍA MORÁN • Vestuario: REINITA CASTAÑA • Audiovisuais: CARLOTA MOSQUERA

ingobernable

adjetivo

Que no se puede gobernar.

gobernar

verbo transitivo

1

Dirigir [una colectividad, especialmente un país o nación] por medio de leyes o disposiciones.

SINÓNIMOS administrar, regir

2

Ocuparse de [algo o alguien], prestarle la debida atención.

3

Poner en buen estado [algo que está estropeado].

SINÓNIMOS amañar, arreglar, reparar

ANTÓNIMOS desamañar, desarreglar, desgovernar

CONFRÓNTESE recomponer

4

Dirigir [una nave] con timón.

CONFRÓNTESE pilotar

verbo pronominal

5

[Alguien] tener la capacidad para hacer o resolver algo por si solo.

SINÓNIMOS amañarse, arreglarse,

CONFRÓNTESE conducirse, guiarse

ingobernable

FICHA TÉCNICA

Compañía: Uxía Morán González
Interpretación: Uxía Morán y Antea Rodríguez
Dramaturgia y dirección: Déborah Vukušić
Iluminación: Violeta Martínez
Audiovisuales: Carlota Mosquera
Vestuario: Laura Iglesias

Género: Teatro personal, documento, político, danza, dramedia.

Target: +16

Duración: 80 min. aprox.



Uxía Morán



Antea Rodríguez



Déborah Vukušić



Violeta Martínez



Carlota Mosquera



Laura Iglesias

ingobernable

SINOPSIS

¿Cuántas veces has querido cambiar las cosas?
¿Que harías para vivir acorde a tus creencias?
¿Lo vas a intentar de una vez o vas a explotar como una castaña?

INGOBERNABLE es la campaña política de una actriz. Una soñadora rebelde, que, cansada de apandar con sus circunstancias, crea un partido político a partir de su historia personal para gobernar en su espacio y hacer del suyo, un mundo mejor. Con la ayuda de su mano derecha llega a soltar todo el peso que lleva encima en un vómito romántico, anarquista y generoso.

Votarías por ella?
Votarías por sus ideas?

Piénsalo. Podrías ser tú. Por ahora, te invitamos a la fiesta **INGOBERNABLE!**



R.P.S.V.P.

Ingovernable



cápsulas emocionales / análisis textual William Layton / forma, belleza, facilidad y totalidad Michael Chéjov

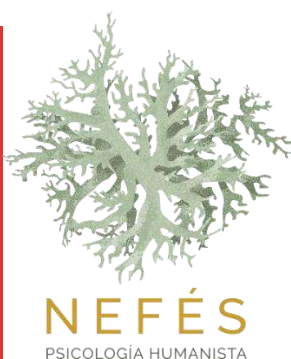


experiencia analógica y digital
proyecciones estáticas y en movimiento
música en directo
cortes narrativos
product placement e branded content

vómito Liddell
frescura Teatro En Vilo
filosofía vitalista Borja Vilaseca
teatro pobre
espectacularidad de la campaña electoral
márketing político americano

Imagen, ritmo y movimiento fusionados
La palabra como motor necesario, lo persoal como laboratorio.

COLABORADORES



“Como noto que estamos en emergencia cultural me he propuesto llegar a todo el mundo. A todo el mundo de esta ciudad, quiero decir, o de este pueblo, o aldea, o lo que sea esto tanto mental como estatalmente. Llegar a cuanta más gente mejor. Y me he dado cuenta de que la forma más efectiva es haciéndolo desde la honestidad más brutal”

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

ELECTRIFICACIÓN

3 varas electrificadas en el escenario o parrilla.

1 vara frontal o tronera.

Se necesitan triples/regletas, mangueras, torres de calle y/o peanas.

FOCOS

5 recortes.

12 PCs 1000W con portafiltros y viseras.

7 PAR 64 con lámpara del número 5.

REGULACIÓN E CONTROL DE LUCES

24 canales de dimmer de 2.2kW individuales.
1 PC aportado por la compañía.
Los controles de luz, sonido y vídeo deben estar juntos.

SONIDO

Equipo de sonido adecuado al recinto.
2 PAs.
2 monitores.
2 micros de mano, cables y pies.
1 ordenador para el control, aportado por la compañía.
1 cable audio minijack-canon/minijack-jack para el ordenador.

VÍDEO

Proyector con lúmenes suficientes para proyectar sobre fondo blanco/ciclorama/tnt
Cable HDMI. En caso de que sea VGA avisar con tiempo para llevar un adaptador.
Control desde el PC de sonido.

REQUERIMIENTOS Y PERSOAL NECESARIO PARA EL MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

1 técnico de luz y 1 técnico de sonido.
30 minutos para la descarga.
1 hora de implantación de escenografía y luces.
1 hora de montaxe de escenografía.
3 horas y media de montaje y dirección de luces.
1 hora pase técnico y retoques en mesa.
80 min: duración del espectáculo.
1 hora e 30 min de desmontaje.

NOTA: El proyecto sufrirá modificaciones puesto que non hay un diseño cerrado de luces.

CONTACTO TÉCNICO:

Violeta Martínez Rivera

- Tlf.: 628 86 84 60
- Email: violeta.martinez.rivera@gmail.com

CONTACTO

Uxía Morán: 637.34.11.22

uxgm@hotmail.com

@uxia_moran

“Yo no digo que la violencia esté bien. Por lo general no soy una Will Smith de la vida pero es que mis rebeliones siempre han nacido al sentir una violencia acumulada, que ahí es cuando exploto como una castaña”



ingobernable