

ZARZUELA

"La Corte de Faraón"

V. Lleó y Perrín y Palacios



FELIX EL GATO



SEBAS FERNANDEZ



OPERA NOVA PRODUCCIONES

TITULO: LA CORTE DE FARAON
AUTORES: PERRIN Y PALACIOS Y V. LLEÓ
ARGUMENTO



En la Plaza de Menfis, en el Egipto Faraónico, el Faraón y su esposa, esperan la llegada del victorioso General Putifar para hacerle entrega de la bella Lota, su prometida, para casarse. El pueblo

aclama su llegada, el General queda impresionado de la belleza de su esposa, pero se lamenta de la herida de guerra producida por una flecha, que le imposibilita cumplir sus deberes de esposo. Tras la Ceremonia, aparecen tres ismaelitas que llevan un esclavo, José, el cual siendo envidiado por sus hermanos por sus dones deciden venderlo al General, el cual se lo ofrece a Lota como regalo de bodas. Ella al verlo reconoce al esclavo que vio por casualidad "en el traje de Adán", quedando prendada al instante de él. A partir de ahí se sucederán escenas delirantes, donde situaciones descabelladas serán interrumpidas por coreografías, coplas de una atractiva cantante, rematadas por el famoso Garrotín, llevado a cabo por tres bailarinas de baile Español.



FICHA ARTISTICA

DIR. MUSICAL: MONTSERRAT FONT MARCO DIR. ESCENA: CARLOS
PARDO

FICHA ARTISTICA DE LA OBRA

Lota: Hevila Cardeña

Casto José: Rodrigo Fernández

Reina: Raquel Vaca

Faraón: Felix "El Gato"

Putifar: Carlos Pardo

Copero: Sebastián Fernández

Sacerdote: Carlos London

Copero: Andrés Ribada

Selha: Francisco Fernández, Setí: Guillermo Laborda, Raquel: Miriam Toledo y Sonia
García, Ismaelita 1ª: Mario Serrano, Viuda 1ª: Isabel Fernández

Ismaelita 2: Juan Ignacio Abarrategui, **Viudas:** Raquel Vaca, Cristina de Mora, Susana



Peralta, María Gómez, María del
Carmen Vázquez, **Bailarinas:** Alba
Rodríguez, Inmaculada Villazón, Laura
Caba, Cecilia Peralta, María Gómez,
Susana Peralta, Miriam Toledo,
Prisionera: Sonia de Mora, **Lectora:**
Marí Carmen Cambón

Mascota de la Reina: Andres Ribada, Esperanza Sanpedro, **Guardias del Faraón:**
Miguel Romero, Ignacio Abarategui, Francisco Robles, Antonio Escudero,

Soldados de Pitufar: Juan Carlos Fernández Galiana, Ricardo Pardo

COROS LIRICA DE ALCALA, NOVA LIRICA Y GETAFE
EN CLAVE



COREOGRAFIAS: Laura caba, Alba
Rodríguez, Mirabel Albandea "La Polvorilla"



FICHA TECNICA

Director Técnico: DANIMARTIN

Maquinista: Jaime García

DISEÑO ILUMINACION Y CREACION AUDIOVISUAL: DANIMARTIN Y MIRIAM
TOLEDO

DISEÑO Y REALIZACION DE VESTUARIO: SALVADOR FAGUIT Y GETAFE EN
CLAVE

ESCENOGRAFIA Y ATREZZO: OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.

DISEÑO Y REALIZACION (Buey Apis): Carolina Pingarrón



FORMAS DE CONTACTO

operanovaspain@yahoo.es

666501977



Montserrat Font Marco

Directora de orquesta

Nace en Barcelona. Proviene de una saga dedicada en exclusiva a la Lírica. Su abuelo, Mario Marco, fue tenor de zarzuela, el cual inculcó a sus hijos su pasión por la música y los educó en ese ambiente, haciendo de dos de ellos Directores de Orquesta, como fue el Maestro Eugenio M. Marco, el cual dirigió en el Gran Teatro del Liceo, y Dolores Marco, la cual llevó la Zarzuela en numerosas giras por todo el mundo, casada con el también Director de Orquesta José Font Sabaté.

Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginando con los viajes de la Maestra Marco, para así formarse a su lado en el repertorio exclusivamente de Zarzuela, y siendo su asistente en varias giras.



Debuta en el año 1991, con *La Corte de Faraón*, a la cual le seguirán *El Barberillo de Lavapiés*, *La del Manojó de Rosas*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*. En 1992 *Marina*, *Los Gavilanes*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *La Viejecita*, *Agua Azucarillos y Aguardiente*. En 1993 *La Dolorosa*, *Katiuska*, *La del Soto del Parral*. A partir de 1994 dirige *La Reina Mora*, *La Rosa del Azafrán*, *Doña Francisquita*, *El Bateo*, *Gigantes y Cabezudos*, *El Huésped del Sevillano*, *La Canción del Olvido*, *Los Claveles* y numerosas *Antologías*.

En 1998 versiona *La Corte de Faraón*, haciendo el espectáculo ¡Jo, Qué Corte!

En el año 2004 re-estrena las Zarzuelas “*El Celoso Extremeño*” y “*El Carro de la Muerte*” del Maestro Tomás Barrera.

En el año 2006, adapta para la Compañía Lírica Dolores Marco, la obra **“El Joven Telémaco”** del Maestro Rogel, dando lugar al espectáculo **“Calipso”**, obra con la que se abre la LII Edición de Teatro Clásico de Mérida.

Inaugura nuevos Teatros con programación Lírica como el Coliseo de Cultura de Villaviciosa de Odón, el Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Dos Hermanas en Sevilla.

En 1999 dirige las Misas Breves nº 65 en Re Menor y la nº 140 en Sol Mayor **“Misa Pastoral”** de Mozart, con la Orquesta de Cámara Volga-Art en la ciudad de Huelva.

Y la ópera de Puccini **“Madama Butterfly”**.

En el año 2000 realiza una gira alternando el **“Requiem”** de Mozart y conciertos de ópera.

Es invitada a su vez a dirigir la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, con repertorio sinfónico.

En el año 2001, con motivo del **Centenario de Verdi**, dirige el programa **“VERDI 2001”**.

A la vez que la ópera **“Amahl y los Visitantes Nocturnos”** de Menotti en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Durante la Temporada 2005/2006 ha realizado conciertos con la **“Orquesta Sinfónica Mediterráneo”** en diversas ciudades tanto de Portugal como de España con el programa **“3 Tenores en Concierto”**.

En el año 2007 toma a su cargo la dirección musical de la Compañía Opera Nova con la cual dirige: **Bastían y Bastiana** de Mozart, **Stabat Mater** de Pergolesi, **Cantata del Café** de Bach, el espectáculo **“La Zarzuela desde el Exilio”**

En el 2008 re-estrena con la compañía Opera Nova **“El día de Reyes”** del Maestro Penella y **“El Molinero de Subiza”** del Maestro Oudrid para la Compañía Lírica Dolores Marco.

También en ese año dirige **“La Leyenda del Beso”** de Soutullo y Vert en el Teatro de la Zarzuela.

En Junio de 2008 ha dirigido, para la Compañía Lírica Dolores Marco, en el Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa), el espectáculo **“El Gran Género Chico”**

(música de Federico Chueca en su centenario). En junio de 2009 ha dirigido el espectáculo “Zarzuelas y revistas del Maestro Alonso”, en el mismo Teatro.

En noviembre de 2009 dirige “Luisa Fernanda” en el Festival de Zarzuela de las Palmas de Gran Canaria

En marzo de 2009 dirige la ópera Barroca “Il Sacrificio di Abramo”, de Camilla de Rossi, y en marzo de 2010 lo dirige en los Teatros del Canal, de Madrid.

En noviembre de 2010 dirige “Cantar del Arriero “ y “La del Manojito de Rosas” en Festival de Zarzuela de las Palmas de Gran Canaria

En mayo de ese año dirige el concierto de las “Cuatro Estaciones” de A. Vivaldi y los conciertos 3 y 6 de Brandemburgo de J.S. Bach,

En julio dirige la Zarzuela “El Barbero de Sevilla” en el Teatro F.Gómez de Madrid y

En su línea de recuperación de zarzuelas antiguas, en mayo de 2011 dirige el Reestreno de la Zarzuela “la Manola del Portillo”, de P. Luna y M Torroba.

En julio de 2011 dirigire la zarzuela “Las de Caín” de P. Sorozábal en el Teatro Español de Madrid.

En noviembre de 2011 estrena, estando a cargo la dirección musical, el espectáculo “Mafia Café” con el que gana dos premios (Premio Especial del Público y Mejor Interpretación) en el Festival Internacional de Teatro Madrid Sur.

A lo largo de 2012, dirige” La Corte de Faraón”, “Los Gavilanes”, “Los Claveles” y “Verbena de la Paloma.” En 2014 dirige “Gigantes y Cabezudos”.

En junio 2013 participa en el Festival de teatro Clásico de Getafe dirigiendo la zarzuela “Getafe en Solfa.

El uno de diciembre 2013 dirige el estreno de la producción OperaNova de Madama Butterfly, de Puccini y luego durante la Gira en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En mayo de 2014 estrena “Las Coplas de Ana y Miguel” con música compuesta por ella.

Durante 2014-2015 dirige: “Gigantes y Cabezudos” “La del Manojito de Rosas” (en Gira 2015/2016 en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid)“Katiúska la Mujer Rusa”,



“La Canción del Olvido”.y “Los Claveles”, en gira en la red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2016/2017).

En 2017 dirige "**Il Sacrificio di Abramo**", de Camilla de Rossi, dentro del Festival de Música Antigua de Getafe. En julio dirigirá la ópera "**L'Uccellatrice**", de N. Jommelli, dentro del Festival de ópera de cámara de Zamora y el espectáculo "**Qué tiempos aquellos: homenaje a Sorozábal**" y en septiembre "**La Zarzuela del Exilio**"

CARLOS PARDO. PRODUCTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

Desde el inicio de su carrera como tenor, ha compaginado su actividad artística con el de la producción y dirección de diversos espectáculos relacionados con el mundo de la Música Clásica en general y la Lirica en particular.

La necesidad de hacer de la Ópera y la Zarzuela algo más que un espectáculo estéticamente bello y la obligación como ciudadano enamorado de la Escena, de encontrar esa función social del arte, han guiado poco a poco a este tenor, desde un profundo sentimiento de lo artístico como elemento comprometido con la sociedad a la que va dirigido, a aportar un grano de arena al esfuerzo de la Ópera y la Zarzuela, para mejorar el mundo que nos rodea.



En abril de 2000 estrena su primer espectáculo como director de escena “Un viaje por la Historia de la Ópera”, en los años siguientes dirigirá la ópera “**Bastienn und Bastienne**” (2001); de W.A. Mozart, los espectáculos “**Charlas con Mozart**” (2003), “**Stabattt**” (2005), “**Música y Mujer**”,

El 15 de marzo de 2007 dirige el estreno en España de la ópera contemporánea “**Curlew River**” (en inglés original), de B. Britten (Teatro Circo de Albacete, 15 de marzo, inicio de gira, repuesta posteriormente en octubre de 2015 en la temporada de ópera de Vigo con críticas muy positivas en *Opera Actual*, *Scherzo* y la revista internacional *Opera*). En mayo del mismo año escribe y dirige la obra musical “**Café y Cuplés**”.

En marzo de 2010 dirige zarzuela “**Las Reparadoras**” en su estreno absoluto (Teatro Federico García Lorca, de Getafe) y en mayo del mismo año, dirige el musical “**Sonando Broadway**” en el Teatro Auditorio de Boadilla del Monte. En Diciembre de 2011 dirige la zarzuela “**La Marcha de Cádiz**”, de Valverde Hijo, en mayo de 2011 dirige “**La Manola del Portillo**” de Luna y Torroba. En octubre de 2011 dirige “**Corte de Faraón**”, de V. Lleó y el 28 de octubre dirige el estreno del espectáculo “**Mafia café**” dentro del Festival Madridsur de Teatro, producción con la que gana el premio especial del público y el premio a la mejor interpretación. En diciembre dirige “**La Corte de faraón**”. En marzo de 2012 dirigió “**los Gavilanes**” y en mayo “**los Claveles**” y “**La Verbena de la Paloma**”. En diciembre de 2012 dirige la ópera “**Madama Butterfly**” de G. Puccini en el

Teatro Francisco Rabal, de Pinto. Desde 2013 a 2015 dirige: “Gigantes y Cabezudos”, “Katiuska, la Mujer Rusa”, y “La del Manojito de Rosas” dentro de la Gira de la red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

En 2014-2015 Escribe y dirige “Carmen Ecuéstre”, “Petipá el legado de un Genio”, “las Coplas de Ana y Miguel”, “Danza, Carmen!”, “Charlas con Mozart”

En marzo de 2016 estrena su versión sobre “Atraco a las Tres” con gran éxito de crítica y público

El dos de mayo de 2016 estrena “Nijinsky, el bailarín loco del zar” dramaturgia para cuerpo de ballet y actor.

El 22 de mayo dirige el estreno de la producción de Opera Nova de “La Canción del Olvido”, en Getafe.

Dirige la zarzuela “Los Claveles” en gira por la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid 2016. y en Enero de 2017 dirige el estreno de la comedia teatral “Relax: deconstruyendo a los clásicos”

En abril de 2017 estrena la pieza de microteatro “A morir que son dos días”

En octubre de 2017 dirigirá la ópera de L. Bernstein “Trouble in Tahiti” (en inglés original) dentro de la temporada 2017 del Festival de Opera de Vigo



Como productor, su labor se ha centrado más en el mundo de la ópera : “Dido y Eneas”, de H. Purcell (2002), “L’Elisir D’Amore”, de G. Donizetti (2002), “L’Uccelatrice”, de N. Jommelli (2004), “Cantata del Café”, de J.S. Bach (2005), “Sacrificio di Abramo”, de C. de Rossi (2004), “Il Re pastore”, de W.A. Mozart (2006), y los espectáculos “A Paris me voy: la Zarzuela desde el exilio” y “Wolfy” (2006).

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA COMPAÑÍA OPERANOVA PRODUCCIONES S.L. TRAYECTORIA ARTISTICA

La compañía ha tenido el privilegio de girar en distintas redes de Teatros durante varias temporadas desde su creación (Redes de Teatros de Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana).

Ha participado en diversos festivales internacionales de música :Are-more, de Vigo,

Festival Internacional de Música de Segovia,

Internacional de música Sacra de la Comunidad

de Madrid, Festival internacional de la Fundación

Príncipe de Asturias, Distrito Artes, del

Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional

de Música Sacra de Hellín, Clásicos en el Verano,

de la Comunidad de Madrid, IME de Salamanca, Festival de Opera de Vigo



LIRICA



Esta compañía ha llevado a escena , con gran éxito de crítica y público , las óperas “Madama Butterfly”, de G. Puccini, “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart, “L’Elisir D’Amore”, de G. Donizetti , la “Cantata del Café”, de J. S. Bach, “ Uccellatrice ” , de G. Jommelli . “ IL Re Pastore”, de W.A. Mozart, “ Dido y Eneas”, de H. Purcell , “ Il Sacrificio di

Abramo”, de C. de Rossi,

Ha realizado los espectáculos “Stabattt”, dramaturgia sobre el Stabat Mater de Pergolesi., “A Paris me voy: la Zarzuela del Exilio” y “Que tiempos aquellos”, dos obras con la Zarzuela como hilo conductor, “Wolfy”, espectáculo pedagógico sobre la vida y música de Mozart, “Música y mujer” un análisis sobre el trato que la mujer ha recibido en la música lírica nacional e internacional.

Así como el estreno Absoluto en España de la ópera contemporánea “Curlew River” de B. Britten, con Escenografía y vestuario de La Artista Ouka Leele, en el Teatro Circo de Albacete.

Reestreno de la zarzuela “El día de Reyes” de M. Penella

En 2009, ha estrenado “Café y Cuplés” obra de teatro musical sobre este género lírico.



Estrena en 2010 la zarzuela “Las Reparadoras”, con libro propio, así como el musical “Soñando Broadway” y la zarzuela “La Marcha de Cádiz”

En 2011 estrena la producción “La Manola del Portillo” y en noviembre gana 2 de los tres premios del Festival Madrid Sur de Teatro con la obra escrita y dirigida por Carlos Pardo “Mafia Café”

En el primer semestre de 2012 estrena producciones de las zarzuelas “la Corte de Faraón” “los Gavilanes”, “Los Claveles” y “Verbena de la Paloma”, en Ciudad Real, Aranjuez, Pinto y Getafe.

En diciembre de 2012 estrena producción de la ópera “Madama Butterfly” en Pinto obra que es incluida en la Red de Teatros segundo semestre 2013 y primero de 2014.

En enero de 2014 estrena “cuentodenavidad.es”, dramaturgia sobre la obra homónima de C. Dickens.

En febrero, estrena producción de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos” en Aranjuez.

El siete de mayo estrena “Las Coplas de Ana y Miguel”, ópera-ballet de producción propia, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe.

En el primer semestre estrena en colaboración con la compañía ecuestre Francisco Canales.

“Carmen Ecuestre”, dramaturgia para solistas, coro y coreografía para 16 caballos,

“Katuska, la Mujer Rusa” y, en colaboración con el Ballet Luis

Ruffo, “Petipa, el legado de un genio”, dramaturgia sobre la vida del famoso coreógrafo francés.



De enero a mayo, representa la zarzuela, “La del Manojó de Rosas” en el teatro Victoria de Madrid, obra que está incluida en la Red de Teatros de Madrid el último semestre de 2015 y primero de 2016. Durante septiembre 2015 representa “los Claveles” en el mismo teatro.

El 28 de octubre 2015 representa la Ópera “Curlew River” en el Festival de Ópera de Vigo.

En Febrero 2016 estrena dentro de la gira en el Festival de Música Sacra de Getafe, el espectáculo **MATER**, con música de Pergolesi y textos de autores españoles.

El cinco de marzo estrena la comedia teatral "**Atraco a las Tres**", en Getafe.

El dos de mayo, estrena el espectáculo de danza "**Nijinsky, el bailarín loco del Zar**", en Getafe

El 22 de mayo, estrena producción de la zarzuela "**La Canción del Olvido**",

Durante todo 2016 realiza gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID con la zarzuela "**Los Claveles**"

En enero de 2017 estrena "**Relax: deconstruyendo a los clásicos**"

En octubre de ese año estrena por primera vez en España, "**Trouble in Tahiti**", de L. Berstein, dentro del festival de Opera de Vigo

INSTRUMENTAL

En el campo de la **Música Instrumental**, hemos realizado diversos conciertos: *las cuatro estaciones* de

Vivaldi, *los Conciertos de Brandemburgo* de **J.S. Bach**, *Monográficos* sobre la música sacra de **Mozart**.

FESTIVALES INTERNACIONALES



FESTIVAL DE OPERA DE VIGO
2015

IFEMA 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
2010 (TEATROS DEL
CANAL)

FESTIVAL INTERNACIONAL FIS. Segovia. Temporada 2007

FESTIVAL INTERNACIONAL CLASICOS EN ALCALA. Alcalá de Henares. Madrid. Temporadas 2006 -2005 y 2004

FESTIVAL INTERNACIONAL ARE MORE. Vigo. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO de la Comunidad de Madrid. Temporada 2005

FESTIVAL INTERNACIONAL de Música de la FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS. Oviedo, Gijón. Temporada 2005
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA SACRA DE HELLIN:
Temporadas 2006 y 2007
FESTIVAL DE MUSICA SACRA DE MALAGA: 2010

CICLOS NACIONALES

Gira en la RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Temporadas 2016, 2015, 2014, 2013, 2009 -2008 - 2006 y 2005

FESTIVAL PARLA EN CLASICO. Temporadas 2009 - 2008 -2007 -2006 y 2005

FESTIVAL DE Música Clásica "CLASICOS EN EL VERANO".

Comunidad de Madrid. Temporadas 2008, 2007, 2005 y 2004

FESTIVAL DE MUSICA SACRA

de la Ciudad de Getafe. Temporadas 2018,
2017, 2016, 2010- 2009 -2008 - 2006 -2005
y 2004

Gira en el PROGRAMA "DISTRITO

ARTE" del Ayuntamiento de Madrid.

Temporadas 2007 y 2006

