

# Alma

DE ANABEL RIQUELME  
DIRECCIÓN ALEJANDRA JIMÉNEZ



# SINOPSIS

*Una historia sobre el reencuentro con una misma.*

**ALMA ESCUCHA EL MAR...**

**PERO ALMA CRECE Y OLVIDA.**

**ALMA COMIENZA A VERSE A TRAVÉS DE LOS  
OJOS DE JAUME.**

**ALMA DESEA, ALMA SE OBSESIONA, ALMA SE  
PIERDE.**

**ALMA ES EL VIAJE DESDE EL OLVIDO DE UNA  
MISMA AL ENCUENTRO CON SU ESENCIA.**

# ORIGEN

*ALMA es un viaje creativo de dos años donde después de dos versiones, mutó la historia hasta quedarse con lo que es Alma ahora.*

*La necesidad de hablar del amor romántico y lo fácil que es perderse en él.*

*Parecía lo único que se mantenía en las distintas versiones y encontrar la manera de que Alma se reafirmara agarrándose a ella misma fue la parte más compleja del proceso de creación. De la mano con Alejandra Jiménez fueron escurriendo las herramientas que se necesitan para encontrarse con una misma, encontrar los salvavidas a los que recurrimos cuando sentimos que nos estamos ahogando.*





## PUESTA EN ESCENA

Alma cuenta con una tarima de 120cm x 80cm, dos plásticos, una chaqueta de cuero y un micrófono. Es una puesta en escena mínima para transitar en las diferentes etapas a través de las texturas de los elementos. Estos se convierten en parte del estado de ánimo del personaje.

El estreno se realizó en una sala bilateral, como muestra el vídeo de la obra, sin embargo, originalmente se trabajó en formato "a la italiana", por lo que está disponible en ambos formatos.

# EQUIPO

*Alejandra Jiménez-Cascón*

## ***Coaching de creación y directora***

*Dramaturga e intérprete de la obra Blanca Desvelada (unipersonal), con la que fue finalista como Mejor actriz en los premios Margarita Xirgu y candidata a los Premios Max, como Mejor Autoría Revelación. Protagonista en "Lorca eran todos" dirigida por Pepe Rubianes. Miembro fundador de Impro Barcelona. Colaboradora de Andreu Buenafuente y Berto Romero en diferentes programas de El Terrat. Presentadora en "Las Noches del Club de la Comedia". Actriz cómica en TV1 con Josema Yuste. Actriz en la película "Mejor que nunca" con Victoria Abril y un largo etc...*

Coaching de creación de la obra de teatro [DES]ENCUENTROS donde trabajó con Anabel Riquelme.



# Anabel Riquelme Pérez

*Empezó la formación en arte dramático en 2008 y empezó a trabajar como actriz sólo 2 años después. Aprendió a estar en el escenario con Enric López, Pedro Ortega, Nuri Zubiri, Blanca Portillo, Carmelo Gómez, Javier Galitó-Cava y Gracia Querejeta. Actriz en más de 20 montajes teatrales. En cine es actriz en La visita dirigido por Javier Garcia, 016, ¡Ni de coña! Como actriz y guionista dirigido por Albert Brescó, participó en la serie de televisión Piezas dirigido por Pol Mallafré (Mockudramas).*

*Protagonista y co-creadora de [DES]ENCUENTROS, obra de Teatro estrenada en La Badabadoc y todavía en activo en el Teatreneu.*

*Docente en la escuela de interpretación ACTUA, trabaja la investigación del personaje, iniciación al teatro y acompañamiento en procesos de creación colectivos e individuales.*



# EQUIPO TÉCNICO

*INTERPRETACIÓN Y DRAMATURGIA*

*Anabel Riquelme*

COACH DE CREACIÓN

Alejandra Jiménez-Cascón

AUDIOVISUALES

Carmen Ripoll

MÚSICA ORIGINAL

soundee

# RIDER

## ➤ **Sonido:**

- Equipo de sonido con conexión minijack o RCA
- 1 Micrófono inalámbrico
- 1 micrófono headset invisible o balita  
(En caso de que el espacio lo requiera)

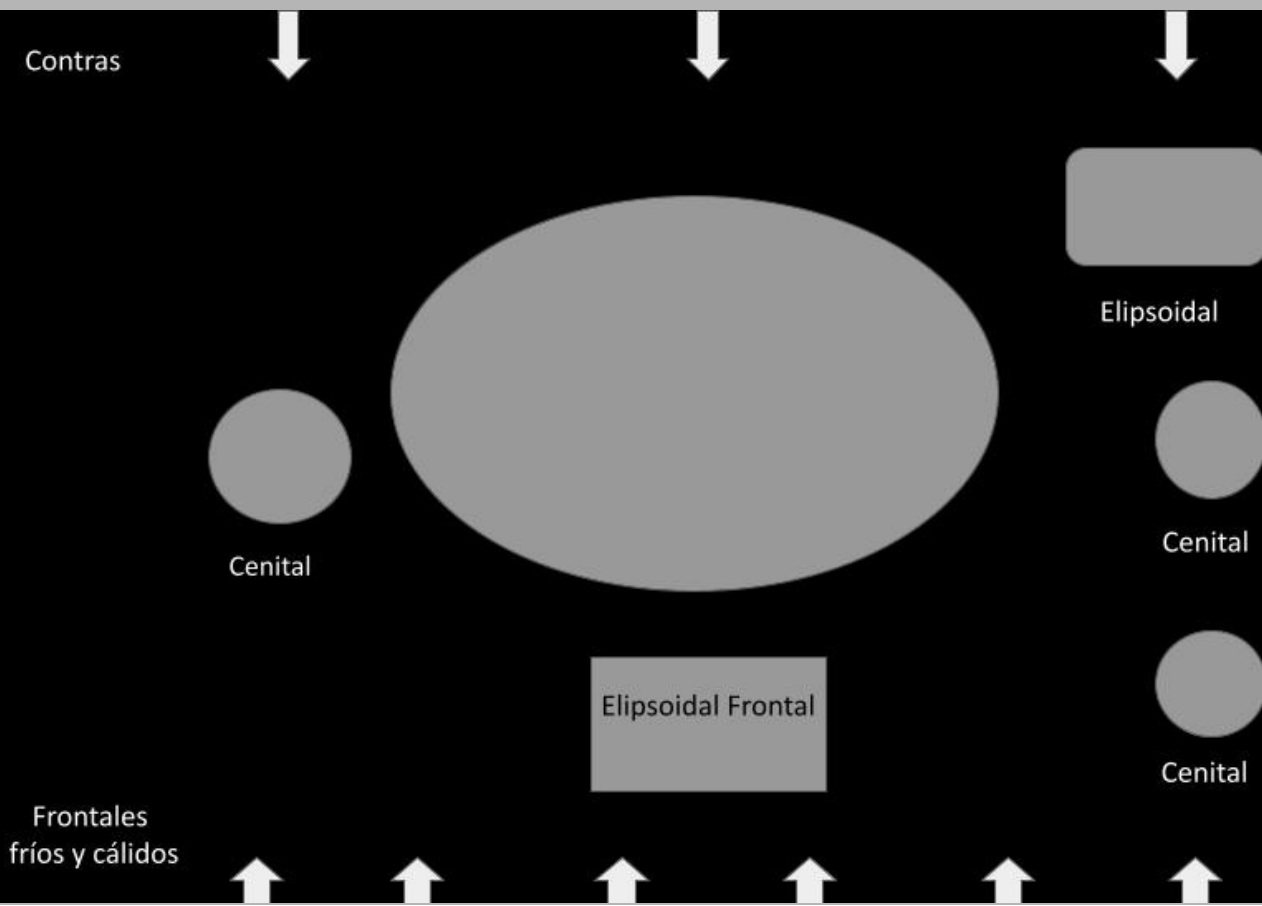
## ➤ **Iluminación:**

- 6 Frontales cálidos y fríos.
- 3 Contras
- 2 Elipsoidales
- 5 pares 64 (Especiales)
- Lámparas Led o gelatinas color:  
fucsia, azul, morado, rojo, verde, ámbar, naranja.

*Nos adaptamos a los equipos disponibles en cada espacio.*

*Se requiere contacto técnico previo y/o rider de la sala.*

*El plano muestra sólo los focos especiales, que van acompañados con los colores para crear los ambientes*





# CRÍTICAS

*Impresionante trabajo escénico. Conmovedor, inteligente, retador.  
Hacía tiempo que no veía a una actriz entregarse tanto.  
Teatro de verdad, de compromiso; de disfrutar mientras reflexionas  
y sientes emociones.  
Además, el tiempo de duración perfecto.  
¡Tremendo!*

*'Martín Brassesco, TEATREBARCELONA'*

*Brutaaaaaaal!!  
Una obra durísima pero totalmente necesaria.  
No deja indiferente a nadie.*

*'Elma Roura, IG'*

Aparte del trabajo exclusivo de Riquelme, cuya multiplicación enriquece mucho la obra y refuerza el concepto de sororidad, otro factor que la eleva por encima de lo común son tres o cuatro momentos esenciales que se mueven en una clave distinta, plástica, metafórica y onírica, y un clímax muy real pero magnífico en que conocemos a la Alma renacida.

.....  
Por la combinación de factores vitales, trágicos, humorísticos y de presentación unipersonal, Alma recuerda en cierto modo a los trabajos de dos cómicas anglosajonas, la americana Iliza Shlesinger y la australiana Hannah Gadsby.

*'Marcos Muñoz, EN PLATEA'*

*Espectacular!  
Una interpretació excel·lent que et fa viure totes les emocions i connectar amb la protagonista des de l'inici al final.  
Molt recomanable*

*'Ona, TEATREBARCELONA'*



# REDES

 <http://enplatea.com/ALMA>

 <https://teatromadrid.com/alma>

 <https://es.teatrebarcelona.com/alma>

 <https://www.atrapalo.com/alma/>

 [@anabel\\_riquelme](https://www.instagram.com/anabel_riquelme)

## CONTACTO

Anabel Riquelme

+34 661 081 558

[anabelriquelme@gmail.com](mailto:anabelriquelme@gmail.com)

