



CONTENCIÓN
MENIC
CANIA

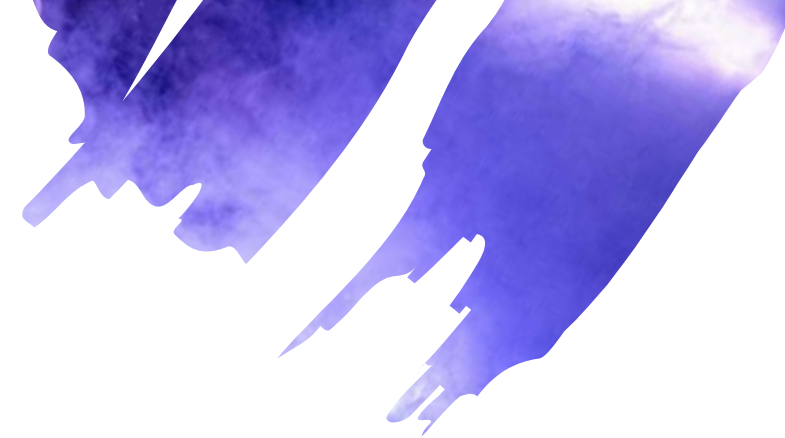
Una pieza de teatro documental de Teatro de los Invisibles

SINOPSIS

'Contención Mecánica' es un proyecto de teatro documental que nace para denunciar la violencia psiquiátrica, poniendo el foco en una práctica que sigue siendo habitual en las plantas de psiquiatría del estado español: atar a las personas a la cama haciendo uso de correas. La obra hibrida aspectos testimoniales y performativos para servir de altavoz a un colectivo invisible para la mayoría: las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de vulneración de derechos durante sus ingresos médicos. ¿Por qué se sigue realizando esta práctica? ¿Se escucha realmente a las pacientes o son anuladas sistemáticamente por su diagnóstico?

Teaser [aquí](#)





**CONTENCIÓN
MECÁNICA**

SOBRE LA OBRA

'Contención mecánica' es una obra de teatro documental y artes vivas que busca denunciar la **violencia psiquiátrica** y dar visibilidad a la vulneración de derechos en los espacios sanitarios de encierro psiquiátrico. Nuestra compañía, Teatro de los Invisibles, presentó un working progress de esta pieza en Teatro del Barrio, en septiembre de 2022, en el marco de la sección Emergentes del festival Surge Madrid, siendo seleccionada para su **estreno absoluto en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid 2023**.

La contención mecánica (la aplicación, control y extracción de dispositivos de sujeción mecánica utilizados para limitar la movilidad física) sigue siendo una práctica habitual en las unidades de psiquiatría y servicios de urgencias de nuestro país. Las personas a las que se les aplica, **pueden permanecer atadas con correas en cintura, muñecas y tobillos durante horas, o incluso días, dependiendo de la decisión del personal sanitario**. Esta privación de la libertad se suele ejercer de forma opaca y no controlada (no es posible acceder a registros donde se explique quién es atada o atado, por quién, por qué, durante cuánto tiempo ni cómo) y en caso de secuelas graves o mortales, suele quedar impune y silenciado para el público generalista.

Tal vez el episodio más paradigmático sea el de **Andreas Fernández González**, fallecida con 26 años en la unidad psiquiátrica del Hospital Central de Asturias después de permanecer **75 horas atada a una cama**. Le habían diagnosticado una enfermedad mental, pero tenía meningitis. Este desgraciado incidente es la punta del iceberg de una realidad que trasladamos a escena en Contención mecánica, una propuesta que introduce **aspectos testimoniales, performativos y sociales**, con la consecuente superposición de lenguajes escénicos, para seguir derribando barreras y servir de altavoz a un colectivo invisible e inaudible para la mayoría: **las personas psiquiatrizadas** y, en este caso más en concreto, las que han sufrido algún tipo de maltrato durante sus ingresos médicos.

Teatro de los Invisibles comenzó su andadura en 2017 con 'La liberación de la locura', otra pieza de teatro documental que reunía testimonios reales de personas diagnosticadas con enfermedades mentales y pretendía arrojar luz sobre este colectivo que la sociedad estigmatiza. 'Contención mecánica' es la continuación de esa investigación, que esta vez no sólo busca desestigmatizar y dar voz a quien no la tiene, sino también **denunciar una práctica habitual en España a pesar de haber sido catalogada como tortura por la ONU en el año 2013**.



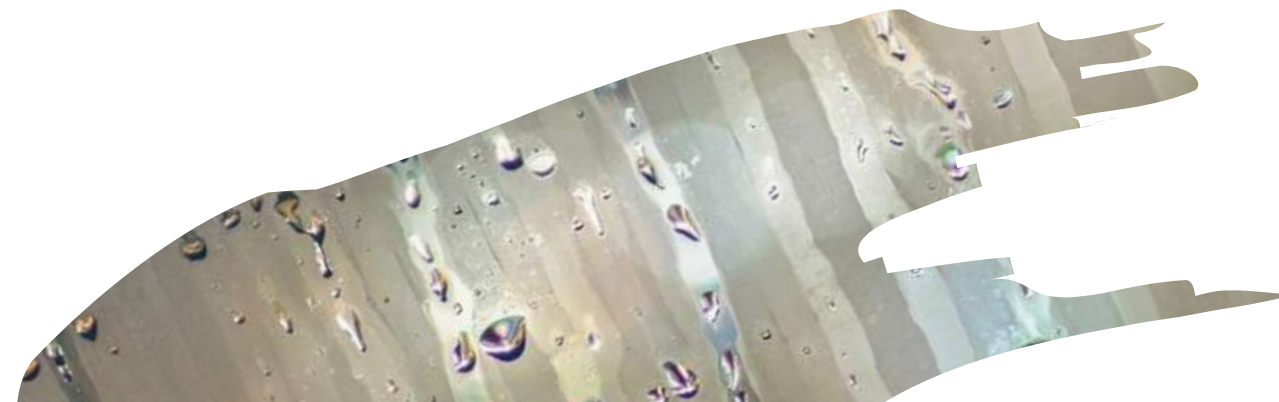
PALABRAS DE LA DIRECTORA

Queremos hacer visible lo invisible mostrando una realidad desconocida para la mayoría, la de las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de maltrato durante sus ingresos médicos y han querido compartir con nosotras su verdad. Una verdad que trasladamos a escena valiéndonos de una convergencia de prácticas artísticas (teatro, poesía, performance, danza, música en directo, videoescena, piezas sonoras, etc.) inspiradas en las experiencias recopiladas y en las aportaciones de las personas implicadas, algunas de las cuales se suben al escenario con nosotras, a veces a través de su testimonio; otras, a través de su voz o imagen, y en el caso del poeta, performer y activista “loco” Rafael Carvajal, en cuerpo y alma. Él ha experimentado en primera persona más de una decena de contenciones mecánicas en sus distintos ingresos médicos y es uno de los pilares fundamentales de nuestra obra.

El otro es Marta Plaza, una de las activistas detrás de la campaña #0contenciones. Psiquiatrizada desde su adolescencia, Marta nos ha contado cómo los profesionales de la salud mental y la violencia que ejercen en personas como ella, han conseguido que tenga pánico a los hospitales. Ella es autora de artículos sobre salud mental para El Salto, Mad in (S)Pain o Pikara Magazine y nos ha acompañado en todo nuestro proceso de documentación, facilitándonos tanto material de investigación como la comunicación con personas que han sufrido violencia psiquiátrica. Todas ellas son memoria, conciencia y espíritu en/de 'Contención mecánica'. A todas ellas, mil gracias por su generosidad y compromiso.

**CONTENCIÓN
MECÁNICA**

Zaida Alonso



INVESTIGACIÓN

La contención mecánica se define como una terapia (¿terapia?) que consiste en la supresión de toda posibilidad de movimiento de una parte o la totalidad móvil del organismo, utilizada en la agitación psicomotora o en la falta de control de impulsos. Esta práctica -habitual en las plantas de psiquiatría españolas- lejos de aliviar la condición, **contribuye al sufrimiento y trauma, tanto del paciente como de los familiares**. Y en algunos casos, como el de Andreas, puede conducir a la muerte.

Ante esta realidad se nos abren varios interrogantes: ¿por qué se sigue realizando esta práctica?, ¿por qué se vulneran los derechos humanos?, ¿nos falta infraestructura?, ¿falta inversión?, ¿falta educación y concienciación?, **¿se escucha realmente a las pacientes o son anuladas sistemáticamente por su diagnóstico?**, ¿qué ocurre con la dignidad de las afectadas?, ¿existen alternativas?

Nuestro proceso de investigación se ha vertebrado en dos partes: por un lado, una **investigación documental** a través de la recopilación de experiencias, protocolos médicos, noticias y entrevistas (verbatim), tanto a las personas diagnosticadas y que han sufrido violencia psiquiátrica, como a sus familiares y los/las profesionales de la salud mental; y, por otro, una **investigación artística multidisciplinar** (teatro físico, poesía, música, videoescena, etc.) de cara a su traslado escénico.

Y es que, tomando como referencia a la periodista y escritora **Olga Rodríguez**, el escenario es ese lugar donde podemos abordar este tema con total libertad, sin estar a las órdenes de una agenda informativa ni sujetos a una línea editorial. El escenario es ese canal a través del cual **humanizar** a un colectivo del que sólo sabemos algo si somos afectadas o tenemos a alguien afectada en nuestro círculo cercano.

PUESTA EN ESCENA



'Contención mecánica' presenta un espacio **aséptico, diáfano y multifocal**, con una preponderancia del blanco en el cromatismo, que evoca espacios generadores de contención, tanto **mecánica** (recintos hospitalarios) como **farmacológica** (laboratorios). Dos bancadas plateadas y tres cabezas de rata (máscaras) son los ingredientes fundamentales de nuestra puesta en escena orientada a las convenciones, en la que también cobran protagonismo los **elementos naturales**, especialmente el agua y el fuego.

Completa la apuesta un **contrabajo eléctrico**, protagonista de nuestro espacio sonoro y que ayuda a reforzar la dicotomía sugerida entre dos mundos: el de los **supuestos cuerdos** y el de los **supuestos locos**, la sociedad que estigmatiza y la sociedad estigmatizada.





**SOBRE LA
COMPañÍA**



TEATRO DE LOS INVISIBLES

Teatro de los Invisibles es un colectivo artístico que busca dar voz a los olvidados y olvidadas por la sociedad, seres humanos de grupos minoritarios aparentemente abatidos que sufren por el orden social establecido. Nuestro modo de hacerlo es transformando lejanía y rechazo en cercanía y comprensión. Creemos que la mejor manera de hablar de un colectivo es a través de las historias individuales de quienes lo componen.

Como compañía llevamos seis años trabajando el teatro documental y de denuncia social a través de testimonios en primera persona. La primera vez fue con 'La liberación de la Locura' (2017), obra sobre el estigma social de los diagnósticos de salud mental, programada en La Puerta Estrecha, El Umbral de Primavera y El Montacargas y que además contó con una gira por varios municipios de España; la segunda, con 'Anafha' (2019), pieza que cuenta la historia real de una niña afgana refugiada con la que mantenemos contacto directo y que fue estrenada en el Festival Surge Madrid; y la tercera, 'Contención mecánica' (2022), presentada en el Teatro del Barrio, también dentro del marco de Surge Madrid y seleccionada para el Festival de Otoño 2023. Todos nuestros proyectos comparten un mismo objetivo: que la realidad se filtre en escena para intentar transformarla.

**CONTENCIÓN
MECÁNICA**

TEASERS

LA LIBERACIÓN DE LA LOCURA (2017)

ANAFHA (2019)

CONTENCIÓN MECÁNICA (2022)



The image is a collage of artistic performance scenes. On the left, a person is silhouetted against a bright blue and purple light. On the right, a person is silhouetted against a bright red and orange light. The central text 'EQUIPO ARTÍSTICO' is written in a bold, white, sans-serif font. The background is a dark, textured black with jagged, torn-paper-like edges separating the different colored sections.

***EQUIPO
ARTÍSTICO***



ZAIDA ALONSO

DIRECTORA E INTÉRPRETE

Máster en Teatro y Artes Escénicas y licenciada en Periodismo por la UCM, está diplomada en Arte dramático en Réplika Teatro y actualmente estudia Dirección de escena en la RESAD.

En teatro, ha protagonizado 'Pulmones', de Duncan Macmillan, dirigida por José María Esbec, en el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), y forma parte de las compañías Teatro de los Invisibles, con la que ha estrenado 'La liberación de la locura' y 'Anafha' en el festival SURGE Madrid, y ThreeR Teatro, con la que acaba de estrenar 'La verdad' en el Festival de Almagro 2022 y ha trabajado en 'Aire', programada también en Almagro así como en el Corral de Alcalá y con gira nacional, y en 'La zapatera prodigiosa' y 'Retablillo de Don Cristóbal', de Lorca, en la Fundación Juan March.

En el terreno audiovisual, ha protagonizado el largometraje 'Maquis' (Rubén Buren), actualmente en la plataforma Filmin y con estreno en cine en 2021, por el que ha sido galardonada como mejor actriz en el Festival Internacional Cine de América 2022, en el Creation International Film Festival de Los Ángeles 2020 y en los Premios Cinemagavia 2021. También ha participado en series como 'El Nudo' (Antena 3), 'Águila Roja' (TVE) o 'Cuéntame' (TVE) y en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente como 'En el apartamento' o 'Borders'. Recientemente, ha puesto voz y rostro a la campaña 'Ni vencedoras ni vencidas', dirigida por Mabel Lozano y emitida en los canales de Atresmedia.

Cuenta además con otros reconocimientos como el premio a la mejor actriz en el Certamen Internacional de Teatro del Mediterráneo y el premio a la mejor actriz de reparto en el Festival de Teatro Contemporáneo Villa de Barajas.





JAVIER PARDO

AYTE. DIRECCIÓN E INTÉRPRETE

Se forma como actor en *Réplica Teatro*, en la *ECAM* con Patricia Ferreira y José Manuel Carrasco, y en la Fundación Aisge con Montxo Armendáriz. Realiza también varios talleres como el de técnica Chejov con Sol Garre o el de presencia e identidad escénica con Mikolaj Bielski y participa en diversos laboratorios de creación de Camilo Vázquez (Colectivo FANGO). Además, se forma en canto con Naiara Neira y Javier Soleil, y en danza con Lucas Condró. También es graduado en Periodismo por la *Universidad Complutense de Madrid* y bilingüe en castellano y valenciano.

En teatro, destaca su participación en la pieza 'Una costilla sobre la mesa: madre', de Angélica Liddell, estrenada en *Teatros del Canal* en noviembre de 2020. Asimismo, participa en la obra de teatro documental 'La liberación de la locura' (*Teatro de los Invisibles*), representada en la sala *La Puerta Estrecha* y realizando gira por varias localidades españolas. Junto a esta compañía también realiza la pieza 'Anafha. Historia de una niña refugiada' dentro del marco del Festival SURGE 2019.





RAFAEL CARVAJAL

PERFORMER

Nace en Málaga en 1964, en 1976 emigra a Estados Unidos donde publica: 'Deep enough to dive in', 'Dogs and the flowers they piss on' y 'Bucketful of wing nuts' a finales de los 80 con **Drew Blood Productions Limited**. También se involucra con el movimiento **Open Mike**, recitando en ciudades como Los Angeles, San Francisco, Minneapolis, Boston y más.

En 1995 retorna a España donde toma contacto con el ambiente poético de Madrid y participa en diferentes recitales. En 2013 publica su primer poemario en español, 'Mi psicóloga me dice que se jubila', colección hecho en Lavapiés, **Amargord Ediciones**. En 2015 publica su segundo libro en castellano con L.U.P.I. 'Misántropo con buen corazón'. Su último libro, 'Oscuridad Fundamental', se publica en 2021 con **Mariposa ediciones**.





JULIA SOLÉ

INTÉRPRETE

Graduada en Lengua y Literatura Hispánicas por la **Universitat Rovira i Virgili de Tarragona**, se forma como actriz en **Réplika Teatro** y en 2022 amplía su formación en artes vivas en **Scuola Conia** (Cesena - Italia), dirigida por **Claudia Castellucci**. Es bilingüe en español y catalán. En el campo audiovisual, ha rodado cortometrajes como 'Cena para dos', 'Limerencia', 'Atrapa la sombra' y 'El negocio'.

En teatro, destaca la pieza de teatro documento 'Anafha, historia de una niña refugiada', estrenada dentro del **SURGE 2019**, con la compañía **Teatro de los invisibles**, con la que ya había trabajado la temporada anterior en el montaje 'La liberación de la locura', representándola en la sala **La Puerta Estrecha** y realizando gira por varias localidades españolas. En febrero de 2020 estrena en **Naves de Matadero**, y bajo la dirección de **Mikolaj Bielski**, la pieza 'Europa, los tutelados'. En abril de 2021 estrena la pieza 'Cicuta Contagiosa' (Cía. Éskaton) bajo la dirección de **Miguel Deblas** en **Réplika Teatro**. Junto a esta compañía también estrena la pieza 'Ejercicios militares para confundir éxtasis y agonía' en mayo de 2022.



JESÚS IRIMIA

INTÉRPRETE

Estudia Ingeniería de Sonido e Imagen en la UPM. También se forma en Contrabajo en el Conservatorio Ataulfo Argenta de Santander, Escuela de acrobacia Fedriani, Carampa, Clown en Nave 202 y diferentes masterclass de acrobacia (Lewie West), malabares, técnica corporal o canto (Olga Manzano), entre otros. En 2015 ingresa en Réplika teatro donde completa la diplomatura de tres años en interpretación.

Funda la compañía de circo Círculum y preside 4 años la organización del EUCIMA. Anteriormente ha actuado en 10 obras performativas ('La Liberación de la Locura', 'X+ Ceremonias de invierno', 'Derecho a Nada'...) en el recorrido de salas off de Madrid.

Ha interpretado un papel principal en la obra 'Dies Irae' de la compañía italiana Sotterraneo en el C.C. Conde Duque que se estrenó en el BE Festival de Birmingham y en la temporada de otoño del C.C. El último año destaca en su trabajo en la participación en el proyecto 'Crece' de la escuela de circo CARAMPA y Teatro Circo Price y 'Adeu', proyecto del Instituto Valenciano de Cultura dirigido por Lucas Escobedo. En octubre de 2022 estrena 'Lo que tiembla y casi danza', una coproducción de Réplika Teatro con Teatro Quo Vadis (Finlandia), bajo la dirección de Mikolaj Bielski. En abril de 2023 estrena 'Peter Pan' en Teatro Circo Price Madrid bajo la dirección de José Luis Arellano y La Joven Compañía.





MARTA PLAZA

ACTIVISTA COLABORADORA

"Activista loca". Ha estado varios años en un **Grupo de Apoyo Mutuo** para mujeres en toda su diversidad, y también ha estado en contacto activo con el **Colectivo InsPIRADAS**, en **LoComún** y en centros sociales madrileños como **La Eskalera Karakola** o **3peces3**.

Desde su propia vivencia personal de haber sido psiquiatrizada en su adolescencia y los aprendizajes colectivos descubiertos en el camino más reciente, ha participado en **charlas y acciones formativas sobre activismos en salud mental y apoyo mutuo, alternativas de acompañamiento en crisis, vulnerabilidades y cuidados, "feminismo loco", violencias y vulneración de derechos en el sistema de atención a la salud mental.**

También ha escrito puntualmente sobre dichos temas en **El Salto Diario**, **Mad in (S)Pain** o **Pikara Magazine**. Ha formado parte del documental 'Estado de Malestar' (2019), de María Ruido; es coautora del trabajo 'Cuidar sin atar. Experiencias internacionales de atención a la salud mental libres de contención mecánica' (2020) y ha escrito el capítulo 'Feminismo Loco: pacientes psiquiátricas que (por fin) perdimos la paciencia', dentro del libro 'Feminismos: Miradas desde la diversidad' (2020). Asimismo, es autora del capítulo '¿Cuál de todos estos cuerpos seré yo? (La psiquiatrización violenta -también- nuestros cuerpos)', dentro del libro '(h)amor8 gordo', editado en Continta Me Tienes en febrero 2023.

En 2020 inicia una colaboración con la compañía **La Ruka Teatro**, apoyando su proceso de investigación y creación artística que ha resultado en talleres de artes vivas, coloquios y la obra 'La vida es otra cosa', estrenada en enero de 2022 en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, y que un año después sigue representándose en el madrileño Teatro del Barrio.

Lee [AQUÍ](#) el testimonio de Marta Plaza en Más Periódico.



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: Zaida Alonso

Ayte. Dirección y asistente en la dramaturgia: Javier Pardo

Interpretación: Jesús Irimia, Júlia Solé, Javier Pardo, Zaida Alonso y Rafael Carvajal

Activista loca colaboradora: Marta Plaza

Diseño y técnica de iluminación: Rocío Sánchez Prado

Espacio sonoro: Jesús Irimia

Técnico audiovisual: Pablo Alamá

Coreografía: Javier Pardo

Videoescena: Jessica Burgos

Fotografía: Corina López de Sousa

Comunicación: Javier González, Adiria

Mirada externa: José María Esbec y Camila Vecco





CRÍTICA Y PRENSA

"Zaida Alonso, como dramaturga y directora de este compendio testimonial sobre la locura y la violencia en las técnicas de contención en muchos de los psiquiátricos españoles, hace un trabajo soberbio. (...) El ritmo de la obra es imparable, se mezclan elementos audiovisuales, danza y música en directo, lo que da forma y volumen a la palabra de personas psiquiatrizadas que han experimentado la contención mecánica, el ser atados con correas a la cama durante horas e incluso días, en algunos casos. El elenco hace un trabajo extraordinario cambiando de registro continuamente. (...) Una vez más, 'Teatro de los Invisibles' demuestra que el teatro documental no solo es necesario sino que puede llegar a ser tremendamente hermoso."

Elvira Rebollo, [Tarde de Teatro](#)

"Una obra necesaria por su mensaje, que expone las heridas de prácticas inhumanas en relación a la salud mental. Gracias a una investigación comprometida, el libreto se elabora desde la crítica y la visibilidad ante una problemática urgente. Asimismo, sus intérpretes se sumergen de lleno en la propuesta, valorándose sobre todo su excelente gestión expresiva. Después, la propuesta escénica logra una combinación de lenguajes artísticos muy ricos, que exponen el bagaje cultural de su creadora y su sensibilidad. Un estudio teatral que da su lugar a las víctimas de prácticas crueles, siendo una denuncia pública de vital importancia."

Diego Da Costa, [Cinemagavia](#)

"¿Qué significa estar loco? ¿Y cuáles son las curas más adecuadas? Son algunas de las preguntas sobre las cuales Zaida Alonso insiste, en un intento valiente de socavar los prejuicios y la superficialidad de la que a menudo da muestras toda una sociedad, que a menudo ignora a sus componentes más frágiles, con la esperanza de olvidar sus propias deficiencias y miserias. (...) La obra de Zaida Alonso, con la interpretación de la misma y de Jesús Irimia, Javier Pardo, Júlia Solé y Rafael Carvajal aspira a liberarnos por fin de las cadenas del prejuicio, y a devolver a los enfermos mentales su dignidad."

Sofia Chiabolotti, [FronteraD](#)

rtve

Repór para el canal 24h de Rtve [aquí](#)



CONTACTO

Correo: teatrodelosinvisibles@gmail.com

Tel 1: 649 387 440

Tel 2: 674 985 621

Blog: teatrodelosinvisibles.wordpress.com

Instagram: [@teatrodelosinvisibles](https://www.instagram.com/teatrodelosinvisibles)