

CANDELA Y EL LIBRO MÁGICO



Una obra de Livia Cruz Montes y Teresa Soria Ruano

2016©

Compañía de teatro

media)luna

Índice

- [La obra](#)
- [Sinopsis](#)
- [Compañía Media Luna](#)
- [Livia Cruz Montes](#)
- [Teresa Soria Ruano](#)
- [Ficha artística/ Ficha técnica](#)
- [Necesidades básicas](#)
- [Contacto](#)



Edad recomendada a partir de 6 años

Duración de la obra 60 minutos



La Obra

Esta obra nace a raíz de una preocupación por los mensajes basados en estereotipos de género, que los niños y niñas reciben a diario a través de los medios de comunicación. Por ello, comenzamos a investigar sobre el origen de ciertos conceptos sexistas que se nos inculcan como normales desde la infancia, cuando en realidad siembran la primera semilla de nuestro futuro comportamiento ante la vida.

Para ello nos alimentamos de diversas fuentes literarias, principalmente de cuentos populares. Localizamos dichos conceptos que a día de hoy no tienen cabida en una sociedad igualitaria y los trasladamos a la obra para que nuestra protagonista Candela, los ponga en duda y acabe desmontándolos.

Es una obra divertida, dinámica, llena de guiños al espectador en la que la luz, el color y la música juegan un papel importante para crear el mundo mágico de Candela, invitando al público a adentrarse en él.



Sinopsis

Candela es una niña llena de vitalidad, imaginación e inquietudes literarias, que siempre que puede, dedica todo su tiempo a leer.



Su madre, preocupada ante la obsesión de su hija por las novelas de aventuras, decide regalarle un libro mágico para hacer de ella una “princesita”.

De este Libro Mágico aparecerán diferentes personajes de cuentos clásicos, que intentarán cambiar el carácter indomable de Candela. Pero ella no se lo pondrá precisamente fácil, ya que su

lectura actual es la obra más conocida de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, el cual le inspira valores tales como la libertad, imaginación, valentía, lealtad, justicia... Todo lo contrario de los personajes estereotipados de cuentos de hadas a los que se va a enfrentar.

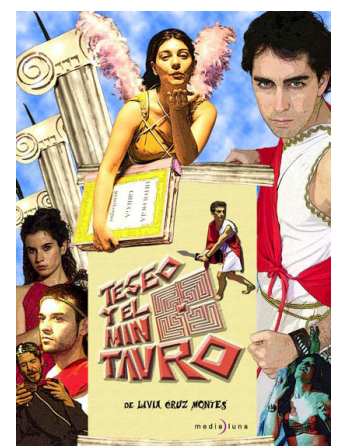
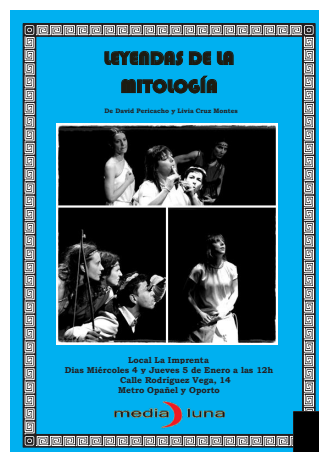
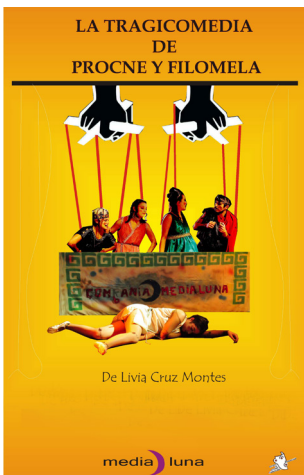
Esta obra fomenta la lectura, familiarizando a niñas y niños con los clásicos desde una edad temprana



Compañía Media Luna

La compañía Media Luna fue fundada en 2005 por Livia Cruz Montes a raíz de su experiencia en las diferentes escuelas de arte dramático y centros académicos en los que ha impartido clases de interpretación. Es la autora de todo el repertorio de la compañía, a excepción de “Leyendas de la Mitología” y “Tres Hermanas”

- 2006 “Teseo y el Minotauro” primer montaje que permaneció año y medio en cartel.
- 2007 “Corazones hambrientos” un año en cartel.
- 2008 “Leyendas de la mitología griega y romana” cuentacuentos dirigido a público infantil.
- 2009-2011 “Tragicomedia de Procne y Filomela”, obteniendo el primer premio de la III Muestra de Teatro de Getafe.
- 2011 - 2012 “Leyendas de la mitología” Campañas escolares para niños y adolescentes.
- 2013 “La princesa que nunca reía”
- 2015 “Las tres hermanas” Co-producción con Din Don producciones. Versión de la obra de Antón Chéjov.



Livia Cruz Montes

Doctora en Artes Escénicas, profesora de teatro, actriz, dramaturga, directora y productora teatral.

Desde que empezó a formarse en el mundo del teatro en 1995 ha pasado por diferentes escuelas de gran renombre: ESAD, Laboratorio de Teatro William Layton, La Barraca, Teatro Popular y Bululú 2120.



Ha trabajado junto actores de la categoría de Alicia Hermida y Jaime Losada durante 3 años, formando parte de la compañía de La Barraca, Teatro Popular.

Lleva impartiendo clases de teatro a niños, adultos y profesionales desde hace 13 años, pasando por colegios, escuelas de teatro y universidades de la comunidad de Madrid.

Tiene un bagaje por la escena española de 14 años de experiencia, interpretando y dirigiendo obras de diferentes géneros y estilos. Actualmente continúa con montajes en su Compañía de Teatro Media Luna, de la que es fundadora y como profesora del método de Vital Development en España.



Teresa Soria Ruano

Actriz española que se formó en la escuela de Cristina Rota y más adelante en seminarios de Fernando Piernas.

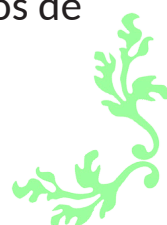
En cine la hemos podido ver en en títulos como “Truman” de Cesc Gay, en “Magical Girl” o “Diamond Flash”, ambas de Carlos Vermut, “Blancanieves” de Pablo Berger o “AzulOscuroCasiNegro” de Daniel Sánchez Arévalo.

En tv sus trabajos más recientes han sido en “Centro médico” o “Acacias 38”. En el mundo del cortometraje ha obtenido varios premios a mejor interpretación, siendo posiblemente el cortometraje de “A Solas” de Fco Javier Rubio el de mayor repercusión.

Sus últimos trabajos de teatro han sido en “Las tres Hermanas” con dirección de Livia Cruz Montes o “Manlet” con dirección de Inés Piñole y dramaturgia de María Velasco.

Ha escrito y dirigido pequeñas piezas audiovisuales como el cortometraje “papa”, entre otros.

Asimismo, imparte clases de teatro para niños y adultos en diferentes centros de la Comunidad de Madrid.



Ficha Artística | Ficha Técnica

Dramaturgia y Dirección: Livia Cruz Montes y Teresa Soria Ruano.

Música: Eduardo Macedo.

Escenografía y Vestuario: Cia. Media Luna.

Realización de Vídeo: Fco Javier Rubio y Guillermo Gumiel.

Asesoramiento musical: Almudena Moldes.

Intérpretes

Candela: Livia Cruz Montes.

Madre, Cenicienta, Príncipe y Clarabella: Teresa Soria Ruano.

Mago: Juan Carlos Mestre.

Narrador: Lolo Martín.

Técnico: Lolo Martín

Vestuario: Cía. Media Luna

Producción: Cía. Media Luna

*“Luchó contra tres gigantes,
querido Sancho; estos son el
miedo, la injusticia y la
ignorancia”*

Don Quijote de la Mancha



Necesidades Básicas

-Medidas óptimas de escenario:

6 u 8 metros embocadura

6 metros fondo

3 metros altura

- Proyector con salida VGA/HDMI

- Mesa de sonido con entrada a PC

Disponemos de dossier pedagógico





ciamedialuna@gmail.com

653 037 774 / 654 479 437



Con el apoyo de:

