



de W.A. MOZART

OPERA *en un acto*



BASTIEN
und
BASTIENNE



Una PRODUCCION de

OPERA *Nova*

OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.

BASTIAN Y BASTIANA, DE W.A. MOZART

NOTAS DE LA COMPAÑÍA PRODUCTORA



Nació esta producción hace catorce años con el objetivo de introducir a los niños en el mundo de la ópera, de una manera ágil, sencilla y que también fuera atractiva para sus padres. De esta manera hemos combinado la música, con la danza, el teatro, los cuentos y la creación audiovisual para crear un marco del que el niño no puede sustraerse. Es el producto del que se siente más orgullosa esta compañía y el que más actuaciones ha realizado en toda la península

W.A. MOZART

Nació en 1756 en Salzburgo (ahora es parte de Austria). Su padre, Leopoldo, que era segundo maestro de Capilla del Arzobispo de Salzburgo, se dio cuenta enseguida de que su hijo, desde muy niño, era un auténtico genio de la música. Así empezó una vida de viajes por toda Europa, primero como niño prodigio y más tarde como compositor consagrado. Murió en 1791, sin que su música fuera apreciada como lo es hoy en día. Nadie sabe dónde está su tumba, pero no hace falta, cada vez que oímos su música, volvemos a verle sentado al piano...componiendo para todos nosotros.

BASTIÁN Y BASTIANA: acerca de la obra

Esta obra fue compuesta por W.A. Mozart cuando sólo tenía doce años y fue encargada por un médico vienés, F.A. Mesmer, amante de la música. El libreto está basado en una obra de Rousseau "El adivino de la aldea". Se compone de una introducción instrumental, doce arias, tres dúos y un trío final, todo ello unido por recitativos hablados. El ambiente donde sucede la acción es un pueblo y las melodías creadas por Mozart son sencillas y basadas en canciones populares. Así mismo el carácter de cada uno de los personajes se ve reflejado en su primer aria que cantan. Bastiana es una joven inocente y dulce que ha perdido el amor de su adorado Bastián, que en un principio es arrogante y vanidoso, aunque luego se muestra más tierno y enamorado. Colás es un adivino con mucha seguridad en sí mismo y poder sobre los dos jóvenes.

EL ARGUMENTO

El argumento es bastante sencillo: un pequeño pueblo de Austria es testigo de una curiosa historia de amor. Bastiana, una joven y bella enamorada, sufre las infidelidades de Bastián, que es seducido por las nobles damas de la corte. Bastián olvida pronto sus promesas de amor a Bastiana. Ella pide ayuda a Colás, un "mago" con mucho prestigio, que, con la excusa de auxiliarla intenta seducir a la pastora, pero el amor que siente por Bastián la protegerá,. La magia y el amor se mezclan para producir un final que no vamos a revelar.



FICHA ARTÍSTICA

Bastian: Carlos Pardo
Bastiana: Raquel Esteve
Colás: Mario Villoria
Narradora: Concha Real
Pianista: Montserrat Font

Dirección de Escena: Salvador Faguit.
Dirección: Montserrat Font
Producción: Opera Nova
Dirección técnica y escenografía: Isabel García
Iluminación: Isabel García
Textos narrados: Concha Real
Adaptación de los diálogos: Alegría Fernández
Vestuario: Tarlatana y Gabriel Besa
Atrezzo: Fernando Pardo

