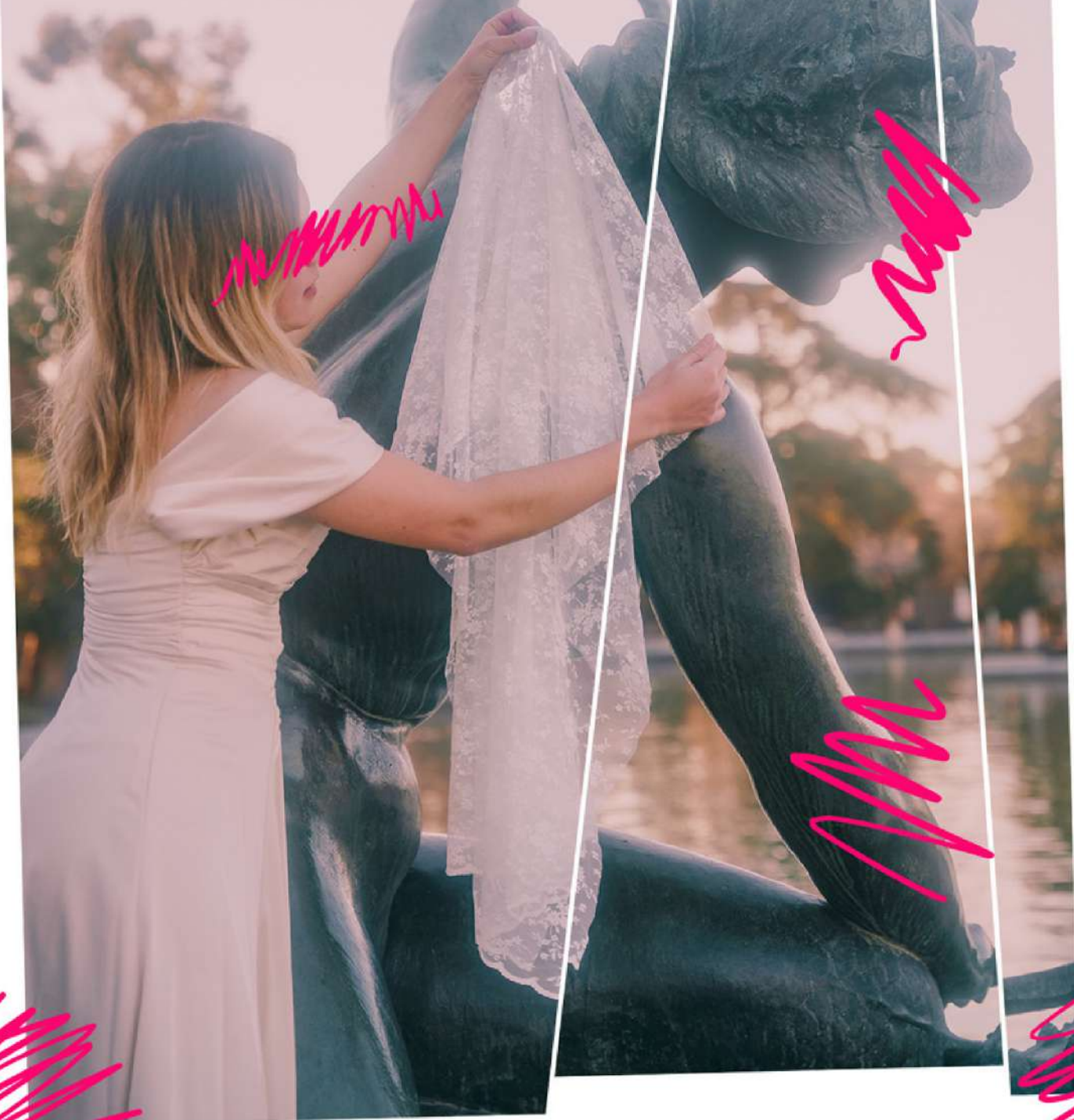


QUIEN LO  
PROBÓ  
¿LO SABE? \*



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: MAJO MORENO  
ELENCO: LAURA CORTÓN, MARÍA LORÉS, MAJO MORENO Y VERÓNICA PÉREZ.



QUIEN LO

PROBÓ,

¿LO SABE?

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS
2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
3. DISPOSITIVO RELACIONAL
4. METODOLOGÍA
5. SINOPSIS ARGUMENTAL
6. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
7. EQUIPO ARTÍSTICO
8. BIOGRAFÍAS
9. CONTACTO

# PROPUESTA Y OBJETIVOS

"6 de junio de 2020, 06 del 06 del 20-20. Suena bien, ¿no? O, al menos, especial. No es capicúa, pero casi. Roza la simetría. Empieza y termina por 0, por la nada, por el principio o el fin de algo. Quizá ahí reside su particularidad. 06 del 06 del 2020. Esa era la fecha de mi boda. Hoy es el aniversario de mi no-boda y, paradojas de la vida, yo me encuentro aquí, oficiando otra."

Así comenzaba el primer borrador de *Quien lo probó, ¿lo sabe?* Pero como cualquiera que se dedique a este noble arte sabe que el teatro está vivo, siempre, y no se debe dar nada nunca por sentado y, mucho menos, el texto. O, al menos, en este tipo de propuestas. Pero Sí es el punto de partida: la anulación de mi boda.

Se trata de un proyecto de autoficción donde, a través del humor, el sarcasmo, los recuerdos y la curiosidad se aborda el tema del amor sentimental, cuestionando y reflexionando acerca del mito del amor romántico. ¿Es el amor un concepto universal o cultural? ¿Está, de algún modo, condicionada la experiencia amorosa? ¿Por qué el amor es el tema principal del 85% de las canciones y películas?

A partir de esa fecha fijada y tachada del calendario comienza el viaje, pero no en línea recta, sino lleno de curvas, espirales, vueltas. Un viaje retrospectivo, con carácter explorador, viajando del presente al pasado, incluso a situaciones hipotéticas, intentando entender qué es eso que rige parte del movimiento de los seres humanos. Eso en cuya búsqueda he invertido mucho tiempo y esfuerzo, como si fuese el Santo Grial. Con la estructura de este collage temporal, mezclando material gráfico real con escenas del pasado y otras más oníricas, en las que interpeleo, por ejemplo, a Platón o a una abeja mártir, presento este proyecto para hablar y cuestionar uno de los grandes temas de nuestra sociedad.

Y establezco la relación del amor romántico con las culturas y su visión a través de la sociología, la filosofía y la antropología, tomando como referentes para la investigación textos de Ortega y Gasset, Zygmunt Bauman, Badou, Simmel, Lenin, Viviana Zelizer, Arlie Hochschild, entre otros.

No se trata de obtener una respuesta unívoca. Es muy probable que surjan más preguntas a medida que avanza el espectáculo. Más preguntas que certezas. El objetivo es que, juntas, como sociedad, nos planteemos qué responsabilidad tenemos en la construcción y asunción de determinados conceptos.

La obra tiene una estructura narrativa no lineal (tipo collage), y toma elementos, por un lado, del teatro asociativo, más vinculado a las dramaturgias de la imagen; y, por otro lado, del paradigma discursivo, con la aportación de argumentos y contraargumentos para apoyar ciertas tesis acerca del amor romántico. Se nutre también de recursos tecnológicos. El público cobrará un papel importante en el desarrollo de la pieza, aunque no se constituya como una obra de teatro inmersivo.

La propuesta de la pieza se desvincula de un espacio convencional, ya que parto de que el dispositivo escénico sea la celebración de una boda y el público, los asistentes a la misma. Y aunque sí se establezca de manera tradicional, planteo un dispositivo a la entrada, en el hall del teatro y a través de dispositivos tecnológicos para que el público participe de manera activa y reflexione sobre sus propias tendencias y su postura acerca del tema.

## LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Parto de varias corrientes de pensamiento acerca del amor romántico. Por un lado:

- Los autores que defienden la idea de que el amor es una constante humana universal porque existe en todas las culturas y porque la capacidad de amar parece formar parte de nuestra condición. Teóricos como Wilson y Nias (1976) defienden la universalidad del amor romántico, señalando que el fenómeno amoroso romántico no es de origen reciente ni está restringido a nuestra cultura: "Aunque no siempre concebido como un necesario prelude para el matrimonio, el amor romántico y pasional ha existido en todos los tiempos y lugares". Por su parte, los antropólogos Jankowiak y Fisher (1992) documentan la existencia de lo que ellos definen como "amor romántico" en casi un 90 por 100 de las 168 culturas analizadas.
- Por otro lado, la filósofa estadounidense Martha Nussbaum afirma que las emociones son aprendidas en la cultura, a través de los relatos y los mitos. En

los relatos hay una estructura de sentimiento, una estructura expresiva, y una fuente o paradigma de emociones: "Los relatos son una fuente principal de la vida emocional de cualquier cultura".

En cuanto a artistas, me he impregnado de la influencia de Romeo Castellucci, de Plastik Art Studio, Ana Mendieta, Joan Jonas y Nelly Agassi, entre otras. Y, por supuesto, de las películas, canciones e historias que nos han narrado desde la cuna sobre el amor sentimental.

## DISPOSITIVO RELACIONAL

El paradigma relacional me resulta muy interesante y adecuado para permitir que el público se cuestione las mismas preguntas que la autora y las actrices. Para ello, a través de la publicidad de la obra, se distribuirán diferentes qr que conducirán al público a distintos cuestionarios. Se trata de cuestionarios sobre



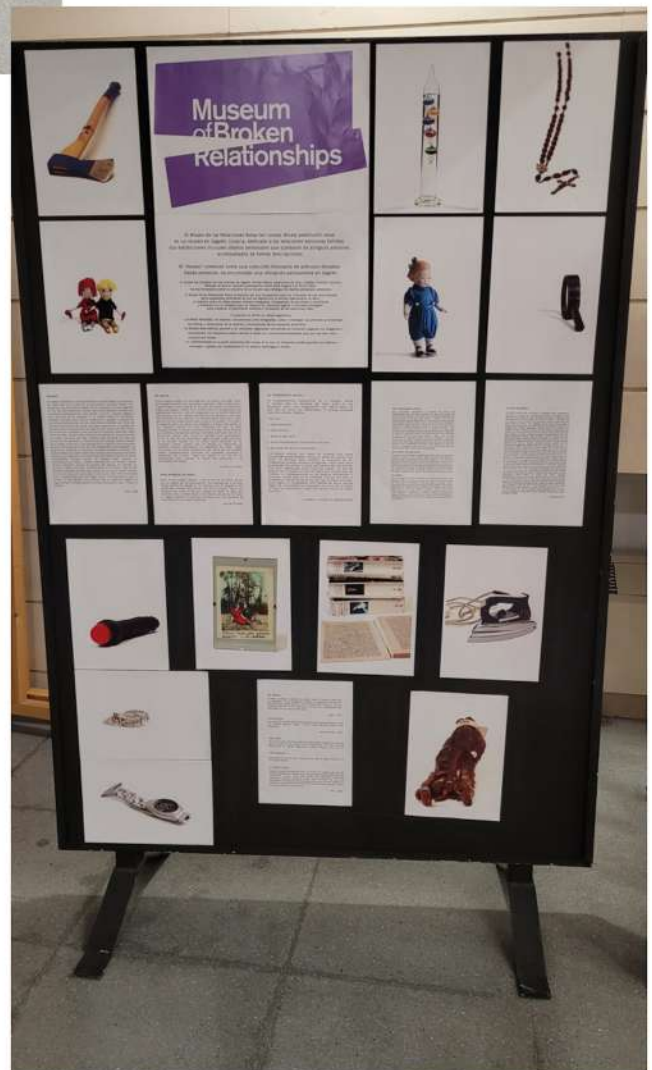
experiencias amorosas y tendencias. Al mismo tiempo, en el hall del teatro se instalarán diferentes propuestas de actividades que también podrán llevar a cabo tanto físicamente como a través de las aplicaciones tecnológicas:

- Podrán conocer el Broken Relationship Museum, que es un museo que existe en Zagreb donde la gente envía y expone objetos relacionados con rupturas amorosas. Ellas también podrán aportar su granito de arena.

- Podrán ser protagonistas de escenas míticas de películas románticas y algunas se proyectarán en la obra.
- Jugarán a juegos de mesa destinados a adolescentes de la década de los 90 en el que el objetivo se basaba en descubrir a qué chico le gustabas.
- Participarán en la elección de determinadas propuestas musicales de la obra y otras tantas actividades.

Esta propuesta, a la que hemos titulado **EI RASTREADOR DEL AMOR** nos resulta una parte esencial de la obra por el contenido lúdico, reflexivo y pedagógico que tiene. Va dirigida a un fragmento amplio de la población, personas entre 15 y 40 años, pero creemos que, por el uso tecnológico, puede interesar a chicas y chicos adolescentes y jóvenes y puede servirles como herramienta para detectar y evitar caer en determinadas situaciones que conducen a consecuencias bastante dramáticas.








# METODOLOGÍA




En palabras de Sergio Blanco: *"Oponiéndose entonces a toda forma de individualismo des-subjetivador, la autoficción es una de las posibilidades para que el yo vuelva a verse en las aguas inconstantes de la existencia y que de esta manera pueda comprender que el yo siempre es otro"*.



Es por ello que me interesa indagar en el género de la autoficción. No es la primera vez que lo trabajo. Ya creé junto a María Lorés, Rakel Camacho y Sandra Velázquez *A nuestra imagen y semejanza* y también he sido ayudante de dirección en la obra de autoficción *Los Remedios*, escrita por Fernando Delgado-Hierro y dirigida por Juan Ceacero. Estos procesos me han ayudado a seguir investigando el género.

Me embarco de nuevo en un proyecto de estas características, partiendo de un hecho tan significativo, como es el de tomar la decisión de unirse legalmente a otra persona. Constituirse como pareja de cara a la sociedad y todo lo que ello implica, perpetrar una institución que, como muchos estudios y hechos evidencian, controla el papel, especialmente, de la mujer en la sociedad patriarcal. ¿Es la unión matrimonial el fin último del amor romántico? ¿Es una decisión personal o viene motivada por "presiones" sociales de las que una se cree liberada, pero que subyacen bajo todo? Y el fracaso de ese plan de vida abre nuevas posibilidades, destapa interrogantes que pululaban, pero no se atrevían a dar la cara.







# SINOPSIS ARGUMENTAL

M, o sea, Yo, tengo fecha concertada para casarme. La decisión la tomo con mi pareja 3 meses después de conocerlo, fruto de una obnubilación y un enamoramiento profundo. Me siento - o creo sentirme - plena, sensación que llevaba años persiguiendo. Sin embargo, a pesar de esa búsqueda incesante, nunca había albergado - o creía no albergar - la idea de contraer matrimonio - "las bodas no son para mí", pensaba -, pero me ilusiona muchísimo la preparación de toda la parafernalia que rodea a una celebración de este calibre. Sin embargo, la nube a la que me había subido se había ido disipando, dejando entrever los trapos sucios que se ocultan tras la fotografía de "relación maravillosa". Y a esto se une que se desata una pandemia. Mundial. Afecta a todo el planeta. Y nos encierran durante casi tres meses, obligándonos a posponer la celebración. Y las consecuencias de parar nuestras vidas de esta manera abrupta nos conduce, a la manera de tragedia griega, a la cancelación absoluta del enlace y a la ruptura de la pareja.

Y ahora me hallo aquí, con un vestido a medio pagar, abandonada - la ruptura se realiza vía telefónica - en un hogar "compartido" repleto de libros y objetos ajenos y ciertas sombras fantasmagóricas. Y desde este lugar, con mucho humor, ternura, rabia, tristeza y ciertos toques de patetismo me aventuro a indagar en mi pasado, en las raíces de la cultura a la que pertenezco y en todo lo que me ha rodeado para preguntarme/nos sobre esto tan extraño que llamamos amor y que creo haber confundido con amor romántico.

Me pregunto si realmente existe un gen en las mujeres de mi familia que nos aleja de establecer relaciones sentimentales duraderas (ninguna de mis tías o tías abuelas han mantenido relaciones estables con sus parejas o, directamente, no han tenido parejas) o me encuentro a Platón en una aplicación de citas y le exijo que me aclare ciertos detalles de su teoría sobre el amor.



# DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

M : Sería la protagonista y la que inicia el viaje a partir del suceso inicial. En su periplo, se reencontrará o descubrirá personajes que quizá le generen más dudas, pero que le mostrarán situaciones tanto pasadas, como presentes y futuras.

MADRE : En su repaso a la infancia y la educación, su madre tendrá una presencia y peso importantes, ya que proyectará en M sus frustraciones vitales y la aconsejará para que relegue a un segundo término siempre la idea de tener pareja. Su madre la conducirá a que priorice siempre su independencia e incluso llegará a contemplar las relaciones de manera negativa.

TÍA MARTA : Tía abuela, con una mentalidad bastante retrógrada, rígida y muy católica. La presencia masculina la perturba y no ha tenido ni quiere tener ningún tipo de relación amorosa con nadie, aunque se sospecha que realmente, le atraen las mujeres y es la represión la que no la permite liberarse.

TÍA MINA: Tía abuela que vive con la primera. Mucho más liberal, se esconde de esta para evitar su mirada censora sobre sus acciones. Presumida, con una historia amorosa complicada que la sumió en una eterna espera.

TÍA BLANCA: Tía hermana pequeña de la madre. Ejemplo de independencia. Con un trabajo estable que le permite una estabilidad económica. Viajera y amante de las aventuras. Hace lo que quiere y se relaciona con quien quiere. Se embarca en una relación tóxica que, poco a poco, le va minando esa necesidad de libertad e independencia que la caracterizaba. Se termina convirtiendo en lo opuesto a lo que ella representaba.

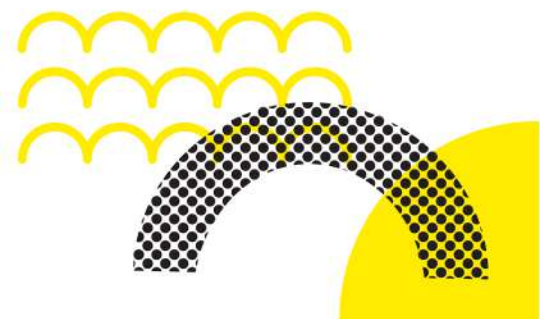
LAURA: Amiga de M que la ayudará a replantearse y cuestionarse determinados aspectos del amor y que encarnará en diferentes momentos a otros personajes. Mantiene una relación abierta y poliamorosa y defiende un punto de vista muy sano, crítico y maduro sobre el amor.

MARÍA : Amiga de M. También la acompaña en este viaje y al igual que LAURA encarnará distintos personajes, sobre todo, de la familia de M y momentos de la infancia y adolescencia de las tres. Acaba de salir de una relación y su discurso sobre el amor se ha tornado en algo más gris y pesimista.

ABEJA : Personaje secundario que aparece en algún momento como el presagio de algo que va a suceder o como advertencia de peligros. Sería una especie de oráculo actual.

PLATÓN : Único personaje masculino que aparece en la obra que conversa con M sobre su teoría del amor e intenta defenderse de sus ataques.

Personajes reales que aparecerán, en momentos breves y concretos, en diferente material audiovisual o gráfico extraído de la realidad.



# EQUIPO ARTÍSTICO

## TEXTO

Majo Moreno

## DIRECCIÓN

Majo Moreno

## INTÉRPRETES

Majo Moreno, Laura Cortón, María Lorés y Verónica Pérez

## ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

Almudena Bautista

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Leyre Escalera

## FOTOS

Luz Soria

## VÍDEOESCENA

Majo Moreno y voragine tv

## AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Verónica Pérez

## PRODUCCIÓN

CuatrOjOs producciones en colaboración con La Belloch Teatro, Residencias exlimate y RESAD

# BIOGRAFÍAS

## MAJO MORENO



Nació en Úbeda [Jaén] en 1983. Diplomada en **Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI en Madrid** y licenciada en **Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid**. También estudió el **Máster de Dramaturgia de la AAT y la Universidad de Alcalá en 2016**. En la actualidad, estudia **Dirección Escénica en la RESAD**. Se ha formado entre España y Buenos Aires, con Claudio Tolcachir, Ricardo Bartís, Leticia Santafé, Álvaro Tato o Guillermo Angelelli entre otros. Ha trabajado como actriz, tanto en Argentina como en España, con directores como Carolina África, Rakel Camacho, Julián Pacomio, Facundo Reyes, Alejandra Rubio y Melisa Hermida. Sus últimos trabajos

como actriz son *Otoño en abril*, representada en el CDN en 2020 y el proyecto del ETC En blanco 2021, de La Cuarta Pared.

En 2005 cofundó la Asociación cultural Taumaturgos, que pasó a ser Taumaturgas, con la que han creado *Big Bang*, dirigida por David Dorta o *A nuestra imagen y semejanza*, dirigida por Rakel Camacho.

Ha escrito obras como *Teatro a la carta. Peluquería La Bernarda* y *Teatro a la carta. Citados*, que también ha dirigido. Ha hecho videocreaciones para espectáculos como *Robota* o *Librate de las cosas hermosas que te deseo*, ambas de María Velasco y *Los Remedios*, de Fernando Delgado-Hierro, dirigida por Juan Ceacero, de la que también ha sido ayudante de dirección. En audiovisual, ha participado en numerosos cortometrajes y series de televisión.

Está en proceso de edición *No hay gaviotas en Madrid*, un falso documental, codirigido con María Lorés y Sandra Velázquez.

## MARÍA LORÉS



**Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de teatro William Layton**, se ha formado también con Grumelot, Pilar Almansa y José Padilla, entre otros.

Ha trabajado en montajes como Jardiel, un escritor de ida y vuelta, dirigida por Ernesto Caballero, Luces de bohemia, dirigida por Aitana Galán, El valor de las mujeres, dirigida por Íñigo Rodríguez- Claro y Carlota Gaviño o La casa de Bernarda Alba, dirigida por Javier Prieto y Ana Vayón, con el que consiguió el premio a Mejor actriz de reparto en el Festival de teatro del Colegio San Juan Evangelista.

Actualmente, forma parte de la compañía Taumatargas y ha finalizado el falso documental No hay gaviotas en Madrid.

## LAURA CORTON



**Diplomada en European Theatre Arts por la escuela de arte dramático Rose Bruford en Londres**, licenciada en Sociología por la Universidad del País Vasco y Técnico superior en producción y gestión de espectáculos en vivo por el Centro de Tecnología del Espectáculo. Complementa su formación con la compañía de teatro polaca Song of the Goat, Armin Petras, Pablo Messiez, Lucas Condró y Juan Mayorga entre otros. Formada en danza-teatro Butoh en Londres y Madrid con Wendell Wells e Iida Shigemi, también se ha formado en view points y Suzuki con la Siti Company.

Co-fundadora en 2004 del colectivo Dan Kai Teatro de Londres. En Madrid ha trabajado en los montajes El Tiempo de Bernardo P. dirigida

por Rolando Sanmartín, Dejemos de estar, con la compañía de teatro AbonoSano, espectáculo galardonado con los premios del Público y del Jurado en el festival Scena Simulacro'09, Es socia de la compañía de teatro y productora La Belloch Teatro (candidata al Max mejor empresa privada 2014) de la que es socia fundadora. Entre sus trabajos como actriz con la compañía se encuentra Zombi Zombi, escrita por Virginia Frutos, finalista absoluta del concurso Talent Madrid convocado por los Teatros del Canal en 2013, Verano en diciembre (premio Calderón de la Barca 2012, finalista Max autoría revelación 2014 y candidata Max espectáculo revelación 2014), programada en el Centro Dramático Nacional, Vientos de Levante de Carolina África, Ataraxia de Abel González Melo, seleccionada en la Muestra de Creación Escénica Surge 2018 y Otoño en abril, de Carolina África, también programada en el CDN.

Desde 2011 colabora estrechamente con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.

## VERÓNICA GRACIA



**Directora, pedagoga y actriz que comenzó su formación en la EMTZ de Zaragoza, se especializó en técnica Lecoq en la escuela de Mar Navarro** y actualmente está finalizando su formación como directora en la RESAD. Fundó la compañía "Miraclaun Teatro" que produjo los espectáculos "La última mirada", "Una serie de dichosas desdichas", "Oliver Twist" y "Momo". Formó parte del equipo de la sala Plot Point. En la actualidad se encuentra en gira como actriz con los espectáculos "Estrógenos" y "Las voces de Wilbur" y colabora con "Montajes en el abismo", compañía para la cual ha dirigido los espectáculos "Optometría Violeta" y "Un espectador accidental". Durante su trayectoria profesional ha trabajado y colaborado con directores y compañías como Paco Ortega, Rafa Campos, Mariano Anós, Carlos de Matteis, David Navarro, David Areces, Alfonso Palomares, Producciones Valldum, Ganas Teatro, Producciones Paspertú, Mayrit Studio, La Cubana, Trance Express, etc.



## ALMUDENA BAUTISTA



Licenciada en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Su entorno profesional se vincula al mundo teatral desde sus inicios. Ha trabajado como urbanista, interiorista y diseñadora de mobiliario paralelamente, aunque su carrera profesional ha terminado enfocándose, sobre todo, en las artes escénicas y el ámbito audiovisual.

Ha trabajado como ayudante de escenografía y vestuario en más de una treintena de producciones teatrales con compañías como Animalario, Nao d'amores, Teatro Meridional, La Tristura y para instituciones como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatro de la Zarzuela, Circo Price y Teatro Español.

Como sastra de rodaje y ayudante de vestuario ha trabajado en películas y series, entre ellas "Vergüenza" para la plataforma Movistar.

Ha diseñado y coordinado el montaje de espacios escénicos y vestuario para presentaciones publicitarias, piezas de videoarte, ceremonias de entregas de premios y obras teatrales. Como últimos trabajos destacan los espacios escénicos y vestuario de "Monsieur Goya" en el teatro Fernando Fernán Gómez y de "El tiempo todo locura" para La Zona Teatro, la escenografía de "En otro reino extraño" para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Festival de Almagro y la Gran Cenobia en la Compañía de Teatro Clásico.

# CONTACTO



**CuatrOjOs producciones**

**cuatrojosproduccion@gmail.com**

**676033341**