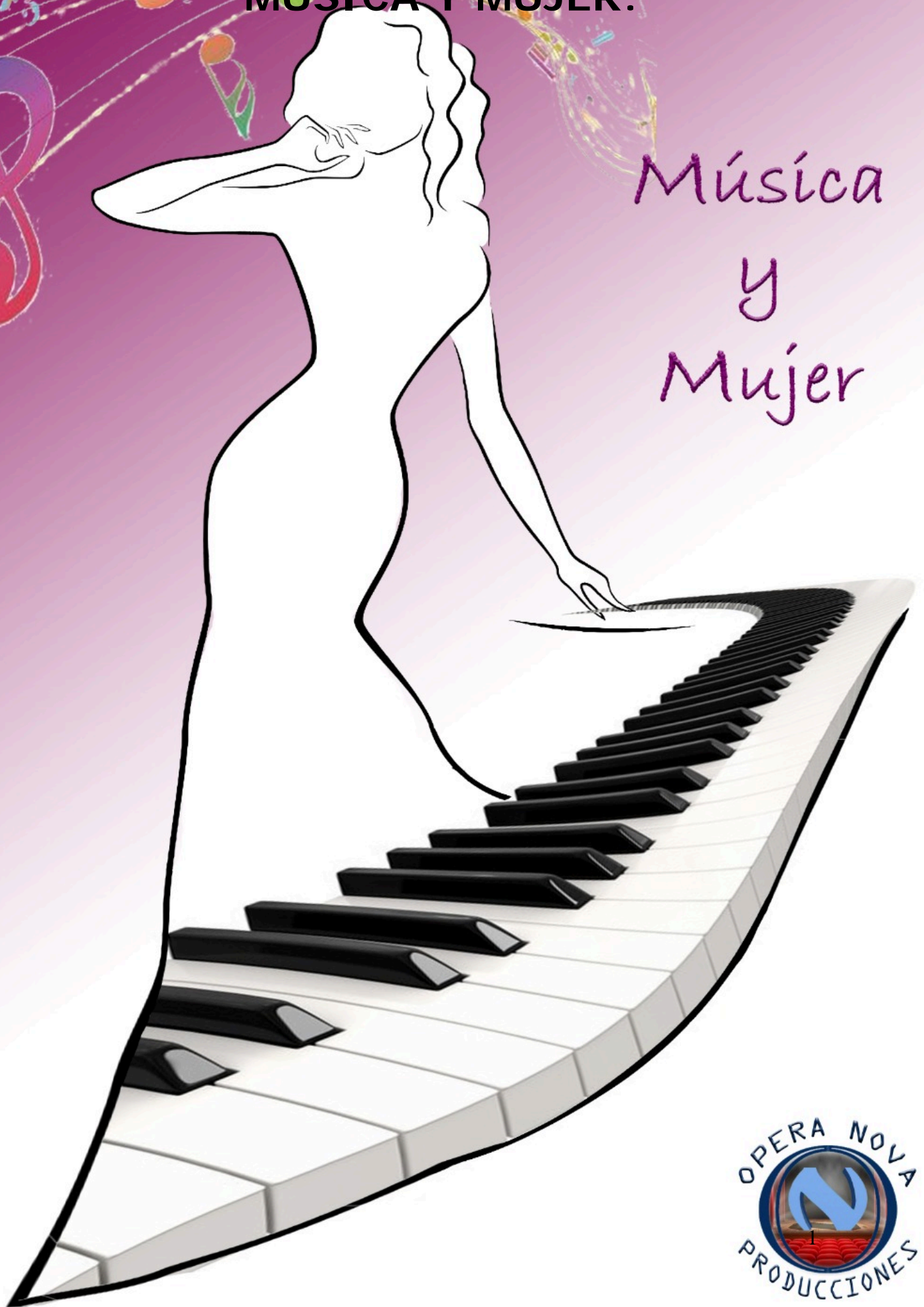


MUSICA Y MUJER:

Música
y
Mujer



OPERA Y ZARZUELA

CONCEPTO

Este espectáculo aborda la evolución de los distintos papeles asignados a la mujer durante la Historia de la voz Cantada de los últimos tres siglos, así como las diferentes maneras en que se ha definido a la mujer desde los roles masculinos.

Lo constituyen tres cantantes solistas (soprano, cantante de canción española y tenor), un pianista y una actriz.

Las distintas arias, romanzas, canciones, boleros y dúos, interpretados por los solistas, son enlazados por la actriz, mediante textos narrados.

De esta manera se ofrece una visión rápida de las diferentes maneras que han utilizado los compositores para referirse al sexo femenino.

Se analizan también las causas de esos estereotipos y sus consecuencias en la sociedad de aquella época. Incluso se analiza la presencia de esos prejuicios en la sociedad actual.

La escenificación de las arias, romanzas y dúos, junto con la ironía y el humor blanco utilizado por la actriz, hacen de este espectáculo de una hora, una experiencia divertida e instructiva, apta para todas las edades.

REPARTO

Soprano: ELVIRA PADRINO
Tenor: CARLOS PARDO
Soprano cómica: SARA ESCOBAR
Pianista: GARBIEL LOPEZ
Actriz-Narradora: YOLANDA LOPEZ

Textos: CONCHA REAL Y CARLOS PARDO

PROGRAMA

1. **Mon cœur s'ouvre à ta voix**, de la Opera Samson y Dalila, de Camille Saint-Saëns
2. **Romanza "Mujeres"**, de la Zarzuela Los Claveles, de Luis Fernandez de Sevilla y Anselmo C. Carreño y música de José Serrano (Mujeres)
4. **La donna è mobile**, de la ópera Rigoletto, de G. Verdi
5. **Romanza para soprano** de la zarzuela Las hijas del Zebedeo, de R. Chapí
7. **Romanza de la Flor Roja**, de la zarzuela Los Gavilanes, de Jacinto Guerrero
9. **Romanza de José María**, de la zarzuela La Chulapona, de Federico Moreno Torroba
10. **Canción de la Paloma** de la Zarzuela El Barberillo de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri.
11. **Dúo de Lamparilla y Paloma**, de la Zarzuela El Barberillo de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri.
13. **Habanera** de la Zarzuela Don Gil de Alcalá de M. Pen
14. **Violetera**, cuplé de José Padilla Sánchez
15. **Ojos verdes** canción de Manuel Quiroga
16. **Brindis** de la ópera La Traviata, de G. Verdi

PRESUPUESTO

1.000 + IVA por una representación.

CONDICIONES TECNICAS

Luces teatrales básicas y un escenario

Piano acústico

El resto de necesidades técnicas las aporta la compañía y están incluidas en el presupuesto

FORMAS DE CONTACTO

info@operanova.es

operanovaspain@yahoo.es

666.50.19.77

Es una producción
OPERANOVA PRODUCCIONES S.L.